

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ И РЕКОМЕНДАЦИИ

В разделе публикуются методики и рекомендации, имеющие как общеметодологический, так и узкопредметный характер. Материалы этого раздела призваны помочь в практической организации учебного исследования самому широкому кругу воспитателей: профессиональным педагогам школ и учреждений дополнительного образования и родителям

### Мотивация к познанию как ресурс личностного развития

**Панфилова Ольга Юрьевна,  
Ибятова Ирина Романовна,  
Ладик Наталья Александровна,**  
учителя английского языка Лицея № 1 г. Киселёвска  
Кемеровской области

**В статье рассказывается о способе мотивации учащихся к познанию и самораскрытию. Таким способом авторы статьи считают занятия в творческом театральном объединении «The Harry Prince» (театр + английский язык), действующем в Лицее с 2009 года.**

Не судите о способностях по легкости усвоения. Успешнее и дальше идет тот, кто мучительно преодолевает себя и препятствия. Любовь к познанию — вот главное мерило.

*Антуан де Сент-Экзюпери*

Мотивация является важнейшим фактором деятельности, в том числе и учебной. Однако ее особенность заключается в высокой степени персонификации, что не может не вызывать ряд сложностей при организации образовательного процесса в школе: в рамках классно-урочной системы достаточно сложно построить урок и всю систему обучения так, чтобы они удовлетворяли мотивационным ожиданиям всех учеников класса. Из вышесказанного можно заключить разумеющийся вывод: мотивация — то средство, которое позволит добиваться высокой результативности процесса обучения, но в школе ей необходимо уделять значительное внимание, в том числе и создавать необ-



ходимые условия и учебные ситуации, интенсифицирующие мотивацию учащихся к усвоению новых знаний и способов оперирования ими. Между тем возможно ориентировать группу учащихся на выполнение той или иной деятельности, т. е. мотивировать ее.

Обучение иностранному языку способствует всестороннему развитию детей, однако, чтобы сделать этот процесс более эффективным, необходимо, по мнению психологов и педагогов, включать учащихся в такие виды деятельности, которые развивают у них сенсорное восприятие, интеллектуальную, эмоциональную, двигательную и мотивационную сферы. Влияние внеклассной работы на мотивацию изучения иностранного языка представляется очень актуальным в связи с необходимостью поиска новых перспективных форм, методов и приемов работы с целью повышения уровня подготовки учащихся по иностранному языку.

В соответствии с программой средней школы внеклассная работа по иностранному языку преследует те же цели, что и работа на уроке. Она призвана способствовать реализации развивающей, образовательной и воспитательной целей обучения. Творческое театральное объединение «The Harry Prince» является одной из форм внеклассной работы по английскому языку. Занятия в нем способствуют гармоничному развитию личности учащихся, осознающих и принимающих ценности человеческой жизни, семьи, гражданского общества, активно и заинтересованно познающих мир, осознающих ценность труда, науки и творчества, умеющих учиться, способных применять полученные знания на практике, соизмеряющих свои поступки с нравственными ценностями. Сочетание театрального искусства и английского языка дает возможность учителю заинтересовать учащихся в изучении английского языка, знание которого, является требованием времени и необходимо большому кругу специалистов, способных к эвристической деятельности, обладающих значительным личностным и профессиональным потенциалом.

Условием развития творческого коллектива театрального объединения являются поиск и эксперимент, что позволяет развивать творческие способности каждого ребенка. В основе занятий лежит системно-деятельностный и личностно-ориентированный подход.

Цель театрального объединения — создание условий для развития ребенка как сильной и неординарной личности, через взаимодействие театрального искусства и английского языка.

Задачи:

1. Сформировать представление о театре, его роли в жизни людей, об истории развития театрального искусства.
2. Воспитывать уверенность в себе, уважение к окружающим, чувство коллектива, способность к диалогу и компромиссу, толерантное отношение к другим культурам.
3. Развивать художественный вкус, чувство прекрасного, умение сопереживать.

4. Развивать и совершенствовать ЗУН в английском языке.
5. Развивать образную и механическую память, воображение.
6. Формировать навыки сценического поведения, артистичности.
7. Воспитывать культуру речи.
8. Оптимизировать эвристическое мышление и познавательную деятельность.

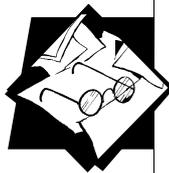
На наших занятиях дети получают основы актерского мастерства, знакомятся со сценической грамотой и сценическим действием, с культурой, традициями и праздниками англоязычных стран (Великобритании, Америки, Австралии), приобретают общие сведения об этих странах, знакомятся с англоязычной литературой, фольклором, раскрывают свои творческие таланты и одновременно совершенствуют свои знания, умения и навыки в английском языке. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется.

За время существования театральным объединением были поставлены на английском языке такие спектакли, как «Красавица и Чудовище», «Эгоистичный Великан», «Свинопас», «Снежная Королева». Работа над спектаклем объединяет детей, дает понятие о чувстве партнерства, взаимовыручки, снимает скованность, ускоряет процесс овладения навыками публичных выступлений, помогает преодолеть стеснительность, поверить в себя.

Сценическая грамота — это практическое ознакомление участников кружка со сценическим действием. Учащиеся овладевают сценическим действием как в специальных упражнениях, этюдах-импровизациях, так и в работе над сценками и спектаклями.

Сценическое действие включает несколько взаимосвязанных элементов: внимание, воображение, логику и последовательность, чувство сценической правды, общение с партнером. Сложность сценического действия в том, что оно является таким же логическим и целенаправленным, как и в жизни, но протекает в условиях вымысла. Это доставляет большие трудности ребятам, которые не владеют навыками действия на сцене, мешает им активно развивать свои творческие способности. Благодаря специально подобранным упражнениям, близким по характеру детским играм, ребята приобретают практические навыки и умения правдиво действовать в вымышленных условиях и тем самым подготавливают себя к работе над воплощением. Они важны не только для овладения исполнительскими умениями, но и для воспитания качеств творческой личности (развитие фантазии, внимания).

Целесообразно начинать занятия с простейших упражнений, помогающих организовать учеников, воспитывающих внимание, собранность, умение действовать в коллективе, и постепенно подключать к ним упражнения и этюды из других разделов. Приведем примеры упражнений, которые мы используем на занятиях:



### **1. Упражнения, направленные на мобилизацию внимания учеников.**

Дети садятся полукругом (такое положение наиболее удобно для проведения упражнений, т.к. руководитель хорошо видит всех участников кружка, а они — руководителя и друг друга). Дается задание: «Keep silence. I'll count to five and you'll make a circle with your chairs» («Соблюдаем тишину, я считаю до пяти, а вы выстраиваете круг при помощи ваших стульев»). Важно, чтобы круг получился ровный, это не всегда удается выполнить с первого раза. Наблюдая выполнение предложенного задания, руководителю важно не упустить ни малейшей заминки в его проведении.

Упражнение мобилизует все силы и внимание учеников. Из стульев можно делать любые фигуры: квадрат, треугольник, а также буквы, цифры и т.п. Во всех случаях остается обязательным соблюдение полной тишины и порядка, отсутствие толкотни; все разнообразные построения делаются по счету руководителя, или же под мысленный счет самих учащихся в заданном руководителем темпе. Затем можно предложить учащимся дать задание остальной группе. Четкое выполнение подобных заданий организует ребят, воспитывает внимание, выдержку, удовлетворяет естественную для них потребность в движении.

### **2. Упражнения, воспитывающие быстроту реакции, готовность к действию и коммуникации.**

Научить ребят быстро включаться в действие — первоочередная задача руководителя, для ее решения используются разнообразные упражнения-игры. Учащиеся сидят полукругом, каждый на маленьком клочке бумаги пишет задание (jump on the chair, dance, sing, turn around etc.) (прыгай, танцуй, пой, повернись кругом), бумажки сворачиваются трубочкой, руководитель тасует их и раздает ученикам. Каждый читает полученное задание про себя, затем руководитель быстро, в произвольном порядке, называет имена учеников. Названный ученик должен мгновенно подняться и выполнить то, что написано на полученной им бумажке, причем незамедлительно, быстро, энергично.

Или другое упражнение: учащиеся сидят полукругом, руководитель в произвольном порядке называет какое-нибудь животное, птицу, насекомое. Ученики изображают его или реагируют на его появление (услышав название насекомого, прячут лицо от жужжащей над головой осы, птицы (хлопают руками над головой), домашнего животного (протягивают вперед ладонь вверх правую руку), хищного животного (вытягивают вперед обе руки). Движения выполняются в определенном темпе, который постоянно ускоряется; темп задает и поддерживает руководитель, называя насекомых, птиц и животных (можно придумать жесты для реагирования на еду, одежду и т.п.). Можно предложить учащимся двигаться под счет, принятый в музыке: целые, половинные,

четвертные, восьмые, шестнадцатые. Руководитель считает с различным ритмическим рисунком: one, two, three, four..., последовательность тактов меняется и становится разнообразной, затем посчитать предлагается участникам группы. Это упражнение требует большого внимания, хорошо организует учащихся, развивает чувство ритма.

К числу упражнений, воспитывающих быстроту реакции и готовности к коммуникации, относится также и следующее: ученики сидят полукругом, по хлопку руководителя они должны мгновенно, не думая, принять любую позу и в этом положении застыть, сидя или стоя, как придется; затем каждый говорит, что его поза может означать (I'm a cat. I'm drinking.) (Я кошка. Я пью). Приведенные выше упражнения, организуют учащихся, воспитывают собранность, быстроту реакции, умение согласованно действовать в коллективе, развивают одновременно внимание, воображение, чувство ритма, коммуникацию.

### **3. Упражнения на развитие наблюдательности.**

Жизнь, действия в обстоятельствах пьесы требуют обостренного внимания к партнерам и к окружающей среде. Опыт показывает, что у школьников уровень произвольного внимания достаточно высок, но руководителю следует учитывать, что наблюдательность, как правило, развита у ребят слабо. Поэтому на занятиях развитие внимания должно быть неразрывно связано с развитием наблюдательности. Учащимся даются разнообразные задания: внимательно рассмотреть фасад своего дома (количество этажей, окраску, внешний вид), комнаты в своей квартире, помещение ближайших магазинов, а затем рассказать об этом на занятии. Слушая рассказы учеников, необходимо задавать им вопросы, которые, с одной стороны, помогают вспоминать упущенные детали, а с другой — нацеливают на более тщательные наблюдения в дальнейшем. Можно предложить задание рассмотреть во всех деталях какой-нибудь предмет: комнатное растение, книгу. Дети рассказывают, дополняя один другого, между ними возникает соревнование.

Так же подходит и следующее упражнение: ученики сидят полукругом в различных позах, один из них рассматривает сидящих, затем выходит из комнаты или отворачивается к стене, сидящие меняют места и позы. Вернувшись в комнату, ученик должен восстановить прежний порядок (sit on the third chair, band left, hands up) (сядь на третий стул, наклонись влево, руки вверх). Руководитель может, разбив учеников на пары, предложить им рассмотреть друг друга подробно, затем отвернуться и описать, по памяти, внешность и детали партнера во всех подробностях. Или предложить одному ученику из пары вспомнить как можно подробнее какой-нибудь наиболее понравившийся эпизод из кинофильма, телепередачи, прочитанной книги, мысленно пропуская его перед глазами. Глядя на вспоминающего, другой ученик должен опреде-



лить характер того, что он вспоминает (He remembered something sad) (Он вспомнил что-то грустное).

#### **4. Упражнение на развитие внимания к живому объекту.**

Для развития внимания к живому объекту – партнеру – служит упражнение, которое называется «зеркало». Два ученика стоят лицом друг к другу, один делает несколько движений, другой повторяет эти движения по принципу отражения их в зеркале. Суть упражнения состоит в том, чтобы не только повторить само движение (его рисунок), но и характер, настроение, которое задает руководитель (do it happily, sadly, angrily etc.) (сделайте это счастливо, грустно, сердито). Все следят за выполнением, а потом высказывают свои догадки: какое эмоциональное состояние было представлено, и насколько второй участник точно определил характер действия. Упражнения, в которых объектом внимания является человек, подготавливают к последующим упражнениям и этюдам на общение.

Игра – один из главных элементов театрального искусства, и одна из ее форм – театрализованные игры. Они разыгрываются по заранее подготовленному сценарию, в основе которого – содержание стихотворения, рассказа, сказки. В сказке образы героев очерчены наиболее ярко, они привлекают детей динамичностью и ясной мотивированностью поступков, действия четко сменяют одно другое, и ребята охотно воспроизводят их. Особенно интересны сказки, где действующие лица – звери. Роли зверей служат прекрасным поводом для освобождения, раскрепощения мышц.

В представлениях используются и стихотворения с диалогами, благодаря которым создается возможность воспроизводить содержание по ролям. Важно правильно подобрать художественное произведение, чтобы оно заинтересовало детей, вызвало сильные чувства и переживания, имело занимательно-развивающийся сюжет. В нем должно быть несколько «сквозных» героев наряду с героями эпизодическими, активно участвующих в происходящих событиях. Необходимо и наличие диалогов.

Тематику готовых сценариев можно творчески использовать в театрализованных играх, чтобы у детей появилась возможность самостоятельно импровизировать на темы, взятые из жизни. Полезно найти разные варианты развития каждой темы, как бы в перспективе увидеть результаты своих дел, поступков и т.д. При театрализованных играх ребята отвечают на вопросы, дают советы, перевоплощаются в тот или иной образ. Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство.

Театрализованные игры включают в себя игры-драматизации, которые основаны на соответствующих действиях исполнителя роли, который использует свои средства выразительности – интонацию, мимику, пантомиму. Большой интерес детей к таким иг-

рам объясняется тем, что их привлекает изображение людей — смелых и искренних, мужественных и отважных, сильных и добрых. Игра-драматизация оказывает большое влияние на речь ребенка. Ребенок усваивает богатство языка, его выразительные средства, использует различные интонации, соответствующие характеру героев и их поступкам, старается говорить четко, чтобы его все поняли.

Очень важна и импровизация — разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки. Тематика и содержание театральных постановок имеют нравственную направленность, которая заключена в каждой сказке, литературном произведении и должна найти место в импровизированных постановках. Это честность, отзывчивость, доброта, смелость. Любимые герои становятся образцами для подражания. Ребенок начинает отождествлять себя с любимым образом. Способность к такой идентификации и позволяет через образы театрализованной постановки оказывать влияние на детей. Самостоятельное разыгрывание роли детьми позволяет формировать опыт нравственного поведения, умение поступать в соответствии с нравственными нормами.

В школьном возрасте театральная деятельность помогает заложить основы духовности. Приобщенный к театральному искусству человек вырастает духовно более тонким, умеющим понимать прекрасное и сопереживать другим людям. Занимаясь в театральной группе, ребята учатся работать в коллективе, чувствовать партнера, импровизировать, нести ответственность за свои поступки, работать над собой и добиваться успеха. Это помогает им самоутвердиться, найти себя. ■