

МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ И РЕКОМЕНДАЦИИ

В разделе публикуются методики и рекомендации, имеющие как общеметодологический, так и узкопредметный характер. Материалы этого раздела призваны помочь в практической организации учебного исследования самому широкому кругу воспитателей: профессиональным педагогам школ и учреждений дополнительного образования и родителям

Прикладные проекты для начальных классов

Народный костюм. Работа с бумагой. Аппликационные работы

Многие педагоги сегодня стремятся возродить у своих учеников и воспитанников интерес к традициям своего народа. И в частности — к русскому народному костюму. Помимо исторического аспекта тут есть ещё и прикладной: народный костюм может стать источником вдохновения при создании оригинальных современных нарядов. А для начала можно попытаться смоделировать одежду в национальных традициях для обычных бумажных кукол.

Коннова Галина Васильевна,
учитель начальных классов Троицкой средней
общеобразовательной школы

Изделие: русский народный костюм для Ани и Вани.

Цель: освоение моделирования народного костюма.

Задачи:

1. Познакомить учащихся с правилами разметки ткани; обучить приёму разметки ткани с помощью шаблона.
2. Развивать навыки кроя, научить работать с выкройками.
3. Воспитывать любовь к народному творчеству.

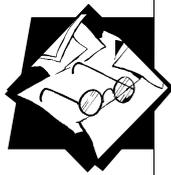
Планируемые результаты: научиться изготавливать выкройки и моделировать народные костюмы.

Основные термины и понятия: выкройка, подол, кичка, сарафан.

Ресурсы и оборудование

У учителя: изображения женского и мужского народного костюма, образцы изделий.

У учащихся: учебник, рабочая тетрадь, кусочки ткани, картон, клей, краски, ножницы.



УУД:

▲ **Искать и отбирать** информацию о национальных костюмах народов России (из учебника и других источников, собственных наблюдений).

▲ **Сравнивать и находить** общее и различия в женском и мужском национальных костюмах.



▲ **Исследовать** особенности национально-го костюма своего края и **определять** его характерные особенности (цвет, форму, способы украшения и др.).

▲ **Осваивать** правила разметки ткани, **изготавливать** выкройки, **размечать** ткань с помощью шаблона.

▲ **Моделировать** народные костюмы на основе аппликации из ткани.

▲ **Осваивать** элементы художественного труда: **оформлять** национальный костюм в соответствии с выбранным образцом, **использовать** различные виды материалов (тесьму, мех, бусины, пуговицы и др.).

▲ **Организовывать, контролировать и корректировать** работу по изготовлению изделия с помощью технологической карты.

Особенности народного костюма

Раньше одежда могла многое рассказать о семейном положении, возрасте её владельца. Так, в южных районах нашей страны все дети до 12–13 лет ходили в одних длинных рубашках, а девушки носили холщовые юбки — подола. По узорам на одежде, по ярким головным уборам (кокошникам, рогатым шапочкам — кичкам) можно было, например, узнать, что женщина лишь первый год замужем и детей у неё пока нет.

Обычная женская одежда состояла из длинной рубахи с рукавами, поверх которой надевали сарафан или юбку, а ещё пере-





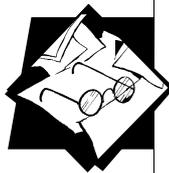
дник — фартук. Голову покрывали платком или другими головными уборами. Только девушки могли ходить с непокрытой головой. Они заплетали косы, украшали себя лентами, венками.

Удивительно, но в старину мужчины тоже носили... сарафаны! Так в XIV–XVII веках называли длинный мужской кафтан. В русских летописях можно прочитать: «Врасплох на Пьяне-реке князья были в одних сарафанах». Само слово «сарафан» восточного происхождения и первоначально означало «одетый с головы до ног».

Основой мужского костюма была рубаха. Она доходила до колен и имела у ворота разрез посередине или сбоку (у косоворотки). Рубаху носили навыпуск и обязательно подпоясывали. Шили её из белой, красной или синей ткани, украшали вышивкой.

Обязательной частью одежды русских крестьян были неширокие длинные штаны — порты, которые завязывались на шнурке вокруг талии. Состоятельные люди носили порты из шёлка и сукна, а простой люд — холщовые. Порты заправлялись в сапоги или их обертывали онучами (узкие длинные куски ткани) и поверх надевали лапти. На рубаху обычно надевали зипун, служивший для крестьян верхней одеждой, а на голову — шапку из сукна или войлока. Вышивка на одежде не только украшала её, но имела ещё и священное значение. По народным поверьям, вышитые узоры должны приносить счастье, удачу, достаток в дом и здоровье, а также защищать от беды и зла. В орнаментах на одежде можно увидеть изображения солнца, звёзд, дерева жизни с птицами на ветках, цветы, фигурки людей и животных. Такой символический орнамент связывал человека с окружающей природой, с чудесным миром легенд и мифов.

В наше время большинство людей покупает готовую одежду. Однако те, кто хочет одеваться оригинально и выбирать ткани по своему вкусу или считает цену на готовую одежду слишком высокой,



шьют себе сами. Готовые выкройки помогают правильно раскроить материю; раскроенную ткань сметывают, примеряют и сшивают. Для самых известных модельеров народный костюм — это неиссякаемый источник вдохновения для создания современных нарядов.

Планирование

Анализ готового изделия, варианты изготовления.

Необходимые материалы и инструменты: ткань, картон, ножницы, клей, кисточка.

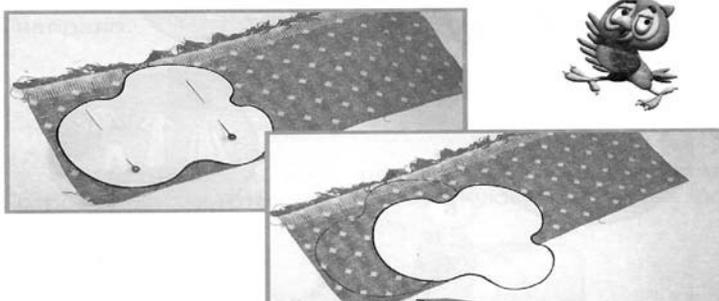
Правила и приёмы работы с материалами и инструментами. Техника выполнения — аппликация, способ соединения деталей (при помощи клея).

Задание: выбери правильность выполнения выкройки.

Перед тем как приступить к работе, необходимо познакомить учащихся с правилами разметки ткани для выполнения выкройки — образца для кроя.

Правила разметки ткани:

1. Выполняй разметку на изнаночной стороне ткани.
2. Закрепляй выкройку на ткани с помощью булавок. Прикрепляй выкройку (образец из бумаги) булавками в направлении от себя. Помни об экономии материала.



3. Обводи выкройку мягким карандашом или мелом.

Обязательно комментируйте и демонстрируйте.

Вместе с учителем заполните технологическую карту «Костюмы Ани и Вани» в рабочей тетради.

Технологическая карта «Костюмы Ани и Вани»

Название поделки	Костюмы Ани и Вани
Материалы	Ткань, картон, тесьма
Инструменты	Ножницы, клей, мыло или мягкий карандаш, кисть, краски
Техника выполнения	Аппликация
Метод разметки	С помощью шаблонов
Способы украшения	Аппликация тесьмой, раскрашивание

Обсуждение и составление плана работы с учётом проведённого анализа готового изделия.

План работы

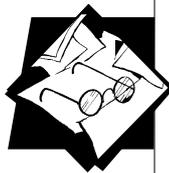
1. Подготовим рабочее место.
2. Вырежем фигурки Ани и Вани из рабочей тетради, переведём их на картон и вырежем полученные заготовки. Склеим шаблон и картонную основу.
3. Приступим к изготовлению одежды. Сделаем шаблон для выкройки одежды Ани и Вани. Вырежем полученные заготовки.
4. Подберём ткани для костюмов наших героев. Сделаем выкройки.
5. Оденем наших героев, для этого будем намазывать клеем заготовки фигурок Ани и Вани и прикладывать подготовленную ткань.
6. Оформим изделия.

Практическая часть

Подготовка рабочего места

Подготовить все материалы и инструменты к работе. Подобрать цветные кусочки ткани для костюма Ани или Вани. (Эта работа помогает развивать чувство цвета у учащихся.) Можно использовать иллюстрации из учебника. Можно предложить следующие варианты работ:





Разметка. Вырезать из рабочей тетради фигурку Ани или Вани. Сделать разметку деталей костюма на ткани. Для этого фигурку приложить на изнаночную сторону ткани, прикрепить булавками и обвести мылом или мягким карандашом так, чтобы получились отдельные детали костюма. (Учитель помогает учащимся на этом этапе работы.)

Раскрой. Помня о правилах работы с ножницами, выполнить крой ткани – вырезать размеченные на ткани детали костюма.

Сборка. Фигурку приклеить к картону-основе и надеть на неё подготовленный костюм – аккуратно разложить все детали костюма на своих местах, чтобы получился целый костюм, а затем приклеить все детали к фигурке клеем.

Отделка. Украсить костюм блестками, бисером, тесьмой, наклеив на него выбранные материалы. Завершить композицию. Если учащиеся делали по одной фигурке, то они могут соединить фигурки в пару, в общую композицию, что усложнит задачу и поможет развить навык работы в паре.

Подведение итогов происходит в виде выставки работ учащихся с коллективным анализом и оценкой.

