



Особенно важно заниматься логоритмикой в дошкольном детстве, когда закладываются основы музыкально ритма, формируется языковая система. Дети любят играть и выполнять упражнения с опорой на звучащие предметы, яркие рисунки, выразительные и понятные схемы. В нашем саду дружат логопед и музыкальный руководитель. Это позволяет создавать занятия, где речевые игры переплетаются с музыкальными, а музыкальные упражнения включают речевые задания.

Ольга Пантелеева,
музыкальный руководитель,
детский сад № 11 «Капелька»,
г. Протвино, Московская обл.

Ольга Покровская,
учитель-логопед того же сада

ЛОГОРИТМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

Занятие «Дружим с ритмом» в подготовительной группе началось с весёлой игры «Я и мои друзья» (упражнение направлено на усвоение темпа рече-двигательных координаций).

Дети сидят на стульчиках и проносят фразу «Я и мои друзья».

Слова	Движения
я	руки скрещиваем на груди
мои	правую руку кладем на колено соседу справа
друзья	левую руку – на колено соседу слева

Забавное переплетение рук создало хорошее настроение у всех участников этой игры. Смена темпа позволила настроить внимание детей на согласование слов и движений рук.



УПРАЖНЕНИЕ С ПАЛОЧКАМИ

Друзьям ничего не жалко друг для друга, поэтому мы делимся

своими предметами с соседями. А в каком темпе будем это делать, нам подскажет счёт (упражнение направлено на усвоение темпа рече-двигательных координаций).

1 упражнение:

На счёт **раз** – передаём палочку соседу.

2 упражнение:

На счёт **раз** – стучим палочкой об пол;

на счёт **два** – передаём палочку соседу.

3 упражнение:

На счёт **раз** – поднимаем палочку вверх;

на счёт **два** – стучим палочкой об пол;

на счёт **три** – передаём палочку соседу.

Эта работа кажется сложной только на первый взгляд. Но стоит начать играть – и остановиться очень трудно. Игра сближает детей, каждый старается чётко выполнить задание и внимательно слушает счёт.

«ПТИЧЬИ СКОРОГОВОРКИ»

Рассказывать стихи, катая мячи, – непростая задача. Сначала мы научились передавать мяч товарищу. Сидим красиво и легко отпускаем мяч прямо в руку другу, а он отдаёт нам свой мяч. И так мы одновременно обмениваемся мячами, стараясь не упустить их и не сбиться с ритма. Теперь можно и

истории рассказывать (*упражнение направлено на формирование двигательных кинестезий при исполнении стихотворного текста с ритмичными движениями с мячами*).

Стихотворение М. Бородицкой «Птичьи скороговорки» выглядит очень симпатично, особенно при дружном выполнении движений в парах и соотношении ритма движения мячей с ритмом стихотворения.

Синичья скороговорка

*Солнце садится, струится водица,
Птица синица в воду глядится.
Чистой водицы синица напьётся:
«Славно сегодня
звенится-поётся».*

Галчиная скороговорка

*Были галчата в гостях у волчат,
Были волчата в гостях у галчат.
Нынче волчата галдят,
как галчата,
И, как волчата, галчата молчат.*



«ШАГИ»

Много интересного происходит вокруг (*фонограмма лая собак и крика петухов*). Мы слышим громкий лай и шум. Это шумит птичий двор. Как же легко рассказать об этом, если у нас есть опора на длинные и короткие полоски. Будем перешагивать полоски, делая соответствующие шаги под ритм стихотворения. (*упражнение «Шаги» направлено на развитие умения воспроизводить ритмический ряд с помощью зрительно-двигательных координаций*).

*Разодрались петухи,
Закачались лопухи,
Громко лает пёс Трезор –
Во дворе у нас раздор.*

Дети с удовольствием выполняют движения и готовы повторить упражнение ещё и ещё раз.

«КЛЮЧЕВОЕ СЛОВО»

Пока петушки ссорились, в саду появился дятел. Соберёмся в круг и расскажем скороговорку «Дятел на дубу сидит и в дубу дупло долбит» (*упражнение направлено на выделение ключевого слова в ритмизированной стихотворной речи*).

Задаём вопрос к каждому слову скороговорки, выделяя его голосом. Побуждаем детей **громко** произносить ключевое слово ответа, **тихо** – остальной текст).

Вопрос	Ответ
КТО на дубу сидит и дубу дупло долбит?	ДЯТЕЛ на дубу сидит и в дубу дупло долбит.
Дятел ГДЕ сидит и в дубу дупло долбит?	Дятел НА ДУБУ сидит и в дубу дупло долбит.
Дятел на дубу ЧТО ДЕЛАЕТ и в дубу дупло долбит?	Дятел на дубу СИДИТ и в дубу дупло долбит.
Дятел на дубу сидит и ГДЕ дупло долбит?	Дятел на дубу сидит и в ДУБУ дупло долбит.
Дятел на дубу сидит и в дубу ЧТО долбит?	Дятел на дубу сидит и дубу ДУПЛО долбит.
Дятел на дубу сидит и в дубу дупло ЧТО ДЕЛАЕТ?	Дятел на дубу сидит и дубу дупло ДОЛБИТ.



«УДАРНЫЙ СЛОГ»

Слышны птичьи голоса (*фонограмма*).

На трёх деревьях сидят, соответственно, соловей, ласточка и кукушка.

– Птицы будут рады с вами поиграть. Возьмите схемы трёх слов:

[- - -]
[- - -]
[- - -]

Ребята разбирают схемы. Педагог подходит к каждому дереву и чётко называет птицу, выделяя голосом ударный слог.

– Здесь живёт СО-ЛО-ВЕЙ [- - -]. У кого схема такая же, как звучит слово, подходите к этому дереву. Проговариваем вместе название птицы, выделяя голосом ударный слог. Аналогичная работа проводится со словами ЛАС-ТОЧ-КА [- - -], КУ-КУШ-КА [- - -].



«МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОВЁР»

Теперь дети по очереди (очередность устанавливают сами дети по считалочке) подходят к музыкальному инструменту (можно выбрать любой инструмент, где возможно исполнить длительность звука: дудочка, металлофон, ксилофон) и исполняют тот или иной рисунок слова – играют короткие и длинные звуки соответственно одной из схем: ЛАС-ТОЧ-КА [- - -], КУ-КУШ-КА [- - -], СО-ЛО-ВЕЙ [- - -].

– Внимательно слушайте, какой рисунок сейчас исполняется! Услышите, что это ваша птица, – вылетайте из гнезда и можете летать, пока играет музыка (включаем фонограмму).

Упражнение направлено на развитие способности соотносить слова с заданной слогоритмической схемой, нахождение сильного (ударного) и слабого (безударного) слога.