



КАРМАННАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ИГР: БУКВА



Из кн.: «Карманная энциклопедия социо-игровых приёмов обучения дошкольников» (под ред. В.М. Букатова). СПб., 2008. См. также http://www.openlesson.ru/?page_id=472

НА ПАМЯТЬ ФИЗИЧЕСКИХ ДЕЙСТВИЙ

Ребёнок, вышедший на *сценическую площадку* (например, на середину ковра в комнате, где проходят занятия), начинает выполнять манипуляции с воображаемыми предметами, то есть действует точно так, как если бы он действовал с реальными предметами. Точность должна быть в направлении взгляда и внимания, в характере мускульной работы рук, пальцев, ног, спины, шеи и т.д.

Упражнения на *память физических действий (ПФД)* могут занимать в работе с детьми достаточно большое место. Смысл всех упражнений в воплощении правильного (как в реальности) распределения внимания и мускульных напряжений при действии с *предметами*. «Где глаза?» (куда направлен взгляд, то есть внимание?), «Какая часть тела работает?» (пальцы, ладонь, плечо, спина, ноги и т.д.). Причём у каждого человека, когда он действует с разными предметами, всё это происходит как-то по-особому.

Начинать упражнение на *ПФД* лучше с того, что дети сами вспоминают предметы и выбирают действия, которые они могут выполнять по памяти: открыть сумку, одеть куклу, забить гвоздь и т.п.

Также упражнение удобно начинать с реальных действий детей с одним и тем же настоящим предметом: щёткой-шваброй, стулом, рюкзаком. Только по действию с настоящим предметом зрители могут определить верность выполнения упражнения и дать советы. Отработка становится интереснее, если дети объединяются в рабочие пары и тройки.

На первом этапе *сложностей* можно давать довольно простые задания для индивидуального исполнения.

На втором этапе хорошо вводить парные задания: нести ведро или бревно; держать совок и веник; вытряхивать скатерть; играть в мяч; тянуть канат и т.п. Тогда для репетиции желательно объединять две пары: одна тренируется, другая следит за точностью и наоборот.

Традиционная детская игра «Где мы были, мы не скажем, а что делали – покажем» является основой упражнения на память физических действий. Чтобы эта игра не приелась, желательно раз от раза вводить уговор быть узнаваемым по *достоверности, убедительности, скрупулёзной точности* действий. Такие акценты в игре помогут детям открывать роль конкретности их восприятия творческих усилий своих сверстников.

Случается, что воспитатели понимают упражнение на *ПФД* только как воображаемую работу с отсутствующими предметами. Тогда ребёнок сразу, без предварительной «репетиции» с реальным предметом выходит и «моет шваброй пол», «нанизывает бусы» и т.д., не тренируя при этом ни *распределение своего внимания*, ни мышечную память. А только слепую смелость и привычку действовать приблизительно...

Критерии оценки таких показов, как правило, расплывчаты, а потому основываются на самых общих представлениях о совершаемых действиях. Обсуждать увиденное и детям-зрителям, и взрослому трудно. А самим исполнителям становится непонятно, что же нужно сделать, чтобы улучшить свой показ. Всё это быстро приводит детей к досадному равнодушию в исполнении игрового упражнения.

