



Елена Литвяк,

педагог, писатель, многодетная мама, г. Москва

ДОМАШНЕЕ РОЖДЕСТВО

Давайте устроим кукольный вертепный театр

Есть версия, что самый первый вертеп придумал в XIII веке Франциск Ассизский, который приходил с братьями-монахами в хлев к ослам и коровам петь рождественские песнопения, прославляя родившегося Спасителя.

Позже появились резные деревянные вертепы со статичными сценами Рождества Христова (они назывались *презепе*), которые устанавливали в католических храмах Западной Европы и на площадях крупных городов.

Собственно рождественским кукольным театром вертеп стал в Европе в XV веке, возникнув как упражнение учеников богословских школ в искусстве красноречия.

На русскую землю вертепный театр был принесён в XVII веке выходцами с Украины, учениками западнорусских духовных училищ, находившихся под значительным влиянием католической системы образования.

ЯЩИК С СЕКРЕТОМ

Обычно «вертепщики» ходили по ярмаркам или частным домам с большим деревянным ящиком (в половину роста взрослого человека), который ставился на подставку или возвышение. Сами актёры-кукловоды прятались за ящиком, разговаривая разными голосами за своих героев. На заднюю стенку ящика обычно прикреплялась икона Рождества Христова, боковые стенки расписывались рисунками или узорами. Передняя часть ящика закрывалась двустворчатыми дверками, игравшими роль занавеса.

Часто вертеп был двухэтажный, хотя встречались и одноэтажные, и трехэтажные варианты. Если в вертепе была всего одна сцена-этаж, то, как правило, разыгрывалось само событие Рождества Христова, и набор кукол был минимальным (обычно – ангелы, вырезанные из дерева или сшитые из лоскутков, посаженные на проволоку, при помощи которой через прорези в полу ящика передвигали фигурки).

Если же вертеп был двухэтажный, спектакль приобретал более сложные формы. Пространство символически делилось на горний, **небесный мир** (верхний этаж) и **мир земной** (нижний этаж). Наверху укреплялась икона Рождества, иногда располагались небольшие фигурки пастухов и ангелов. Внизу – дворец царя Ирода, куда приходили волхвы, а в конце спектакля Смерть срубала бумажной косой царскую голову.

Если в вертепе устраивали третий этаж (мезонин), туда помещали фигурку ангела, который возвещал о рождении Спасителя. На самом верху ящика прикрепляли **вифлеемскую звезду**, вырезанную из картона, или небольшой деревянный крест. Текстом спектакля могли служить либо пересказ Евангелия, либо народные духовные стихи, посвящённые Рождеству Христову. Тексты собственно рождественских драм стали появляться только в XVIII веке.

В середине XIX – начале XX столетия вертепное искусство начало постепенно угасать, вертепные спектакли совмещались с весёлыми светскими комедиями, что, ко-



Можно ли рассказать ребёнку о событиях Рождества Христова так, что он не только узнает новую информацию, но прочувствует сердцем, что именно произошло чуть больше двух тысяч лет назад в маленьком палестинском городке, больше похожем на деревню? Этим вопросом задаются многие современные родители, призывая на помощь игру, музыку, иконопись, живопись. И конечно, детское Рождество невозможно представить без кукольного вертепного театра.



нечно, разрушало образ домашне-го детского духовного праздника.

Но **самое замечательное**, что вертепная традиция не исчезла, хотя было уже совсем умерла в начале XX века. Ещё в шестидесятые годы, когда Хрущёв обещал советским людям показать по телевизору «последнего попа», трое мальчишек ходили по улицам одной украинской деревни с неказистым, склеенным ими сами вертепом и распевали колядки, славя рождение Христа.

ДОМИК ИЗ КАРТОНА И ТРАВА ИЗ ТРАВЫ

Ну а теперь – самое интересное! Вертеп можно сделать самим, вместе с детьми и порадовать друзей и домочадцев! Конечно, соорудить настоящий двухэтажный ящик в домашних условиях довольно сложно, да и хранить в течение года особенно негде.

За несколько лет мы с детьми придумали несколько разных вариантов вертепов, которые очень быстро **собираются-разбираются** и места много не занимают. А ощущение таинственности и чуда не исчезает. И даже совсем маленькие принимают участие в его создании.

Для самого первого вертепа мы взяли обычную **коробку от ботинок** поставили её на бок и выкрасили внутри тёмно-синим и коричневым цветом, изображая пещеру или небо.

В центр, на стенку коробки, наклеили **репродукцию** картины Рождества.

Внутри коробки выстелили пол пещеры *сухой травкой*, которую загодя насобирали во время прогулок.

Сделали **ограду** из круглых морских камушков и пластилина и пустили туда всех игрушечных домашних животных, которые нашлись в детской.

Сверху провели **гирлянду** и поместили вертеп под ёлкой, в центре.

Очень уютно было потом на Святках сидеть всем вместе под

ёлкой и ещё, и ещё раз рассказывать рождественскую историю. А когда Святки прошли, мы просто накрыли коробку-вертеп крышкой и убрали в шкаф до будущего года.

ИГРАЕМ В ВЕРТЕП

Когда дети подросли, они, конечно, захотели не только слушать, но и сами играть в вертеп. И тогда появился другой вариант.

Мы вырезали из картона контур пещеры, фигурки Богородицы с младенцем на руках, пастухов, волхвов, овечек, воинов, царя Ирода, Смерти с косой и укрепили их **на картонных подставках**, какие обычно бывают у игрушечных солдатиков.

Взяли детский столик и стульчик, поставили друг на друга, накрыли их **тёмно-синей скатертью**, расшитой звёздами, – и получился двухэтажный вертеп.

Сели вокруг прямо на пол, зажгли свечи, взяли в руки флейту, колокольчик и треугольник и изобразили нехитрый мотив. А дальше – пели рождественский тропарь и рассказывали историю Рождества **своими словами**, передвигая фигурки и распевая колядки.

Ещё как-то раз соорудили Вифлеем **из пакетов от сока**, обклеенных обратной стороной старых бумажных обоев. Получилось очень похоже – низенькие домики песочного цвета с плоскими крышами, как в настоящем Вифлееме. А внутрь снова провели гирлянду, и в окна горели огни.

А ещё лепили домики **из солёного теста** и вставляли в них зажжённые свечи.

А ещё...

Да много можно всего придумать, было бы горячее желание славить Христа, немного фантазии и свободного времени. И дети с радостью создадут вместе с нами собственный маленький домашний вертепный театр.



Фото автора

