



Анна Бену,

руководитель «Перелётной школы "Культура Единства"»
(<http://www.unifamily.ru/education/school>, annabenu.me),
писательница, художник и сказкотерапевт



«ПЕРЕЛЁТНАЯ ШКОЛА»

Школа, которая путешествует по миру вместе с учениками

Наша школа – для детей, которые находятся **на семейном обучении**. Они прикрепляются к какой-либо школе и в конце года сдают экзамены. На семейном обучении родители сами занимаются со своими детьми, либо находят им репетиторов, либо отдают в такие школы, как наша, – мы готовим детей к сдаче экзаменов в русских школах по всем существующим программам. Но мы делаем это так, чтобы дети **любили учиться**, любили сам процесс познания, любили открывать новое, не боялись задавать вопросы, учились сами искать ответы, росли в радости.

«УРОКИ НА ВОЛНАХ»

Обычно в школе задействуются только два канала восприятия – зрительный и слуховой. А также вербальный, когда надо отвечать. Дети обездвижены и сидят 45 минут, слушая, созерцая, отвечая. Поэтому часть

информации не усваивается, не проходит сквозь тело. Если информация усваивается всеми органами чувств, она становится уже памятью тела и не исчезает, поэтому рекомендуется **не более 15 минут сидеть обездвиженно**. Именно за этот отрезок информация способна усваиваться – далее необходимо сменить способ подачи.

Амонашвили называет это «уроками на волнах» со сменами видов активности. Если мы несколько минут смотрели, то следующие несколько минут – писать. Если мы несколько минут слушали, следующие несколько минут – диалог. Если мы, например, изучаем **ухо как орган равновесия** (строение, иллюстрация, анатомия и т.д.), то потом встаём и идём на бревно. Завязываем детям глаза, и дети проходят по бревну и понимают, что даже с завязанными глазами они удерживают равновесие. Эта способность удерживать равновесие не за счёт глаз происходит оттого, что в наших ушах есть жидкость, которая отвечает за равновесие.

Дети, которые поучаствовали в этом, разве они смогут это забыть, когда каждый прошёл и почувствовал!

АТМОСФЕРА ИГРЫ

Каждое наше утро начинается либо с истории искусств, либо с музыкальной литературы, и в них обязательно присутствует игра.

На музыкальной литературе мы играем в ноты, мы сами **становимся нотами**, мы пишем сами музыкальные произведения, и тут каждый – та или иная нота, и он поёт свою ноту. Таким образом, дети, выстраиваясь, исполняют собою музыкальные произведения.

Они учатся слушать музыку. Мы не называем музыкальное произведение сразу, например, «Детский альбом» Чайковского. Сначала даём послушать. Не говорим «Похороны куклы» или «Новая кукла», а спрашиваем у детей, что они представили. У каждого рисуется что-то своё – свои ассоциации, свои образы.

Далее просим это нарисовать, далее мы под эту музыку танцуем, потом каждый пишет на эту музыку свою сказку, и только после этого в конце урока сообщается название произведения, которое дал ему композитор. И дети узнают, как родилось это произведение. Тогда у них происходит сравнение и **расширение границ** своего мира. Они представляли свой мир и получили понимание, как это было у композитора, – но это уже два мира!

И дети становятся творцами. Ведь им не просто сказали: «Сейчас вы прослушаете произведение Чайковского «Новая кукла» (мальчики часто на этом уже и засыпают) – а спросили: «Что ты там слышишь?». Мы задаём вопрос лично каждому ребёнку: «Что ты представил? А как под это двигаться?». Один марширует, другой с кем-то сражается, третий вальсирует или кружится, **проживает через тело**, дальше у него рисуются образы или картины, он целую сказку уже сочинил – эта музыка вошла в соприкосновение с его личностью

Ученики начальной школы здесь не ограничиваются стандартами российской образовательной программы, а изучают мировой опыт в масштабах всей планеты и обретают уважение к мировому наследию. Например, частью программы являются необычные театрализованные путешествия и праздники разных культур. Разнообразны и игровые подходы к обучению. А самое интересное – что школа не прикреплена к конкретному зданию или местности – она путешествует по миру вместе со своими учениками. Неуёмный воспитатель и креативный родитель сможет почерпнуть в этой статье много интересных подходов, идей и приёмов обучения детей в игре, сотворчестве, совместных открытиях.

и стала частью его опыта, и, конечно, он это уже не забудет.

Эта атмосфера утренней игры, атмосфера творчества дальше окутывает весь день, и уроки математики, русского языка, окружающего мира, технологии проходят как бы под ароматом этого утреннего музыкального или живописного творчества.

ИГРАЕМ В ТРЕТЬЯКОВСКУЮ ГАЛЕРЕЮ

В этом году на уроках истории искусств мы часто играли в Третьяковскую галерею. Мы знакомимся с живописными произведениями, их авторами и историей их создания в процессе игры. Сначала я показываю картину, и мы пытаемся угадать название произведения.

Более усложнённый этап: я не показываю картину, а читаю стихотворение, которое её описывает, и дети по этому стихотворению пытаются **отгадать название** произведения и – высший пилотаж! – автора. Происходит более глубокое понимание картины в игре.

Стихотворение к этой картине мы кладём на музыку, а потом я предлагаю желающим положить это стихотворение на свою собственную музыку, и детки поют стихотворение, здесь и сейчас рождая собственную мелодию. Мелодии не повторяются, несмотря на то, что каждый слышит, как только что спел его сосед!

Таким образом, дети становятся **сотворцами** и живописного, и поэтического произведения. И, конечно, они уже не забудут эту картину никогда!

МАТЕМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Точно так же мы применяем игровые методики и в математике. Дети **становятся числами**. Они не просто на доске пишут числа, но их тела – это цифры «4» или «3», кто-то – знак «плюс», кто-то – «равно» и т.д. Ведь так гораздо интереснее совершать арифметические действия!

Естественно, и традиционным способом мы решаем задачи, записываем на доске, в тетрадах, но когда их лимит – не более 15 минут – исчерпан, надо **встать**





и двигаться. И вот тогда мы играем, мы проживаем это нашими телами.

Чтобы понятие числа было более глубоким, мы **ищем числа в природе**: мир несёт в себе числа. Наша рука, вот она – 5 пальцев. На нашем лице есть числа – 2 глаза, 2 брови, 1 нос и т.д.

Сама фигура человека – в ней тоже можно найти число, смотря, как встать. И дети встают единицей, встают крестом, находят четвёрку, раскидывают ноги и руки в стороны – получается пятёрка-звёздочка. Числа есть и в цветах: например, 5 или 6 лепестков...

У детей было задание – фотографировать числа в природе. А потом мы сделали выставку.

Было и такое задание – сделать число **из природных материалов**. И они сделали – из палочек, камней, ягод, упавших листиков, соломинок, травинок, выкладывая из песка...

Следующее задание было не выложить, а найти уже существующие в природе числа. Например, срез дыни с отверстием для семян – пятёрка! Для ребёнка это открытие, и это открытие сделал он сам.

Числа становятся для детей **живыми**, а не просто абстракциями. Не просто символы на доске – «непонятно для чего нас заставляют прибавлять и отнимать». На большой фотовыставке каждый рассказал, что он изобразил, что он этим хотел сказать, и мы вместе радовались, что столько чисел нашли.

ОРФОГРАФИЧЕСКИЕ ПЕСЕНКИ

Правила русского языка мы поём. Мне нравятся учебник Рамзаевой и «Правила в стихах» в этом учебнике. Правило «ши – жи» и все остальные стихотворные правила, мы выучили и положили на музыку – и это всегда взрыв прекрасного настроения.

Обычно, когда дети вспоминают правила, они в ужасе: как бы чего не забыть. А здесь – обратный процесс, позитив, потому что мы вместе сочиняем.

Так, если ребёнок вдруг допустил **ошибку в диктанте**, мы вместе поём правило, никто никого не ругает. Ошибка не связывается с чем-то ужасным, а связывается с самим правилом и позитивными эмоциями. И исправление этой ошибки опять же связывается с положительными эмоциями, ребёнку нравится учиться и запоминать правила.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПУТЕШЕСТВИЯ

Мир ребёнка – движение, поэтому часто после основных уроков мы совершаем прогулки в горы, заброшенные города в джунглях, путешествия по рекам. Путешествия всегда образовательные и посвящены мировой культуре, к которой мы приобщаемся через мифы и сказки, **через театрализацию**, приглашая с собой в путешествия музыкантов, актёров. Да и сами дети становятся актёрами, проживая ту или иную историю.

Так, в Индии, на реке Чапора, мы сделали сказочную лодку, в которой плаваем на необитаемые острова этой большой реки и разыгрываем представления: «Песнь о Гайавате», африканские, египетские сказки или греческие мифы.

РУССКИЕ ОБРЯДЫ

Я считаю, нужно уважать и любить свои корни, только тогда ты сможешь уважать и постичь чужую культуру.

Мы обязательно преподаём детям символику русских обрядов и праздников, костюмов, утвари и избы – и древнюю, и ту, что сохранилась сейчас.

В какой бы стране мы ни находились – празднуем Рождество, колядуем. Идя, например, по пляжу с рождественской звездой, заглядываем с колядками в рестораны. Это везде вызывает море радости, улыбок и прекрасного настроения. Масленица из соломы, обрядовые хороводы, куколки из колосьев...

Русские народные праздники мы проводим в каждой стране, куда приезжаем. Это наш подарок этой земле. Мы дарим им наш мир и просим, чтобы они научили нас своим танцам, сказкам, песням. А их учим нашим. Понятно, что выучить сразу песню на русском языке сложно. Мы даём распевы «ой, лели-лада-лель» – где не очень много слогов.

Знакомим с русскими игрушками, учим лепить свистульки из глины – дымковскую, каргопольскую, хлудневскую. На Бали в международной школе «Тесса» мы устраивали **праздник Свистопляски** Вятской губернии. Для него лепится множество свистулек. В старину на празднике свистели все – и взрослые, и дети, казалось, вся округа свистит – было слышно за много километров.

Помимо свистулек, слепили **куклы-гремотухи** Калужской губернии и устроили праздник с хороводами, песнями и плясками.

С русской народной сказкой тоже обязательно знакомим – ставим спектакли по сказкам «Царевна-лягуш-

ка» или «Кощей бессмертный», знакомим с костюмами, их символикой.

Балийцы оказались незнакомы с традицией плетения венков. И все – и взрослые, и дети – с удовольствием учились плести гирлянду, сворачивать её в круг и украшать себя.

ПРАЗДНИЧНАЯ КУЛЬТУРА

Мы постоянно делаем праздники на основе той или иной этнической культуры – африканской, египетской, греческой – в зависимости от того, где мы зимуем.

В Индии в наш класс музыки мы пригласили индийских учителей, которые познакомили детей с песнями на санскрите и индийскими народными инструментами: фисгармонью, тимпанами, таблой.

Детям очень понравился танцевальный стиль Бхарат-натьям, позволяющий **с помощью жестов** рассказать целую сказочную историю, для них это стало одной из игр.

На Бали, в долине вулкана Батур, мы поставили балийскую сказку «Пропавшая невеста». С удовольствием участвовали в балийском празднике Ого-ого. Это уникальный остров в Индонезии, который празднует свой Новый год так же, как и тысячи лет назад.

За день перед самим празднованием объявляется **День Тишины** – в этот день все молчат, чтобы переосмыслить целый год, чтобы из тишины на свет родилось что-то новое и прекрасное. На всём острове гасится свет, и даже аэропорт в этот день не работает.

Считается, что до наступления Нового года нужно сжечь всех демонов. И люди в городах и деревнях собираются сообществами и изготавливают скульптуру какого-нибудь демона. Скульптуры огромных размеров, обычно из папье-маше. В изготовлении участвуют и дети. В культуре есть понимание, что в каждом дне и каждом человеке есть добро и зло. И бояться этого не следует. Следует относиться с пониманием и вовремя избавляться от негативного.

Мы с увлечением погружались в культуру Индонезии. Помимо изучения традиционного балийского танца, учились играть на традиционных инструментах, выучили и спели вместе с педагогами-балийцами народную песню, устроили выставку батика и познакомились с традиционной балийской кухней. Мы посетили множество музеев и ремесленных мастерских. Дети сочинили море сказок о живописных полотнах и скульптурах, о горячих источниках и вулканах, об удивительных парках – бабочек и обезьян (сказки можно почитать на сайте). Всё, что пережито детьми, не забывается и становится частью их жизни, их драгоценного опыта.

«Погружение» в раннем возрасте в праздничную культуру разных народов помогает избежать многих проблем в подростковый период, закладывает надёжный фундамент человеческих ценностей на всю жизнь.

(Записала Алёна Михайлова)

!!! Внимание

На сайте [www. i-deti.ru](http://www.i-deti.ru)
появился уникальный дистанционный
курс подготовки к школе –
[http://i-deti.ru/mishiniye-uroki/
index.html](http://i-deti.ru/mishiniye-uroki/index.html).

Малышей за уши не оторвать,
проверено на собственных детях
и внуках!

