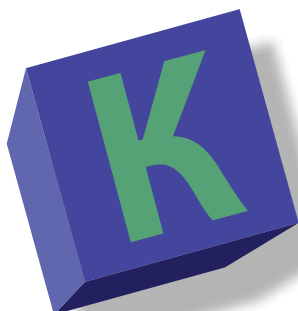




Продолжение, начало в № 3-6, 2013 и № 1-5, 2014

КАРМАННАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ИГР: БУКВА



«КЛУБОК»

Старинная подвижная игра с пением. Все стоят **цепочкой**, взявшись за руки. Один конец цепочки неподвижен. Вокруг него клубком плотно закручивается нить цепочки под непрерывное пение участников.

*Я по (в)улку шла,
Переулку шла,
Клубок ниточек нашла.
Клубок катится,*



«КУВШИНЧИК»

В эту народную игру хорошо играется на свежем воздухе. Записана она была фольклористами в Смоленской области.

Один из участников игры – водящий. Он берёт мяч – «кувшинчик» – и, ударяя им о землю, скандирует:

*Я кувшинчик уронил
И об пол его разбил.
Раз, два, три –
Его, Ваня, лови!*

Сразу же по окончании текста водящий сильно **ударяет мячом** о землю, а участник, имя которого было названо, бросается ловить скачущий «кувшинчик».

Как только он его поймает, все замирают на месте и поднимают руки, образуя над головой **«круг-колесо»**, и хором произносят:

*Мы знаем всё подряд,
Что ребята говорят:
Оля, Коля, дуб зелёный,
Ландыш белый, заяка серый,
Брось!*

Поймавший «кувшинчик» отвечает:

*Я знаю всё подряд,
Что ребята говорят:
Дуб зелёный, ландыш, мак,
Я бросаю мяч – вот так!*

И бросает мяч, стараясь попасть кому-нибудь из детей в сцепленные над головой руки. Кому попадёт мячом в «круг-колесо», тот водит.

Возможно, что некоторые взрослые знают очень похожую игру **«Штандер»**, весьма популярную в пятидесятые и шестидесятые годы прошлого века. Тем, кто хотел бы научить современных детей этой увлекательной игре, но недостаточно помнит её правила, мы рекомендуем найти своих сверстников и сообща припомнить подробности игровых уговоров (а заодно и различные считалки, заклички, другие игры), чтобы передать их **«по эстафете поколений»** современным детишкам.



Нитка тянется.
Клубок дале, дале, дале –
Нитка доле, доле, доле.
Я за ниточку бралась –
Тонка нить оборвалась.

Чем шире размах у ведущего, тем плотнее закрутка.
Потом, когда все закрутились, стоящий в центре клубка пробирается под руками, вытягивая за собой нить клубка. Все распутываются, продолжая петь. Нужно, **чтобы нить не обрывалась.**

Из кн.: «Карманная энциклопедия социо-игровых приёмов обучения дошкольников» (под ред. В.М. Букутова). СПб., 2008.

См. также

http://www.openlesson.ru/?page_id=472



«КОСТЮМ-ПРЕВРАЩЕНИЕ»

Детям предлагается «нарядиться». Детали для ряжения могут быть и реальными, и **частично воображаемыми** (в театральной педагогике сказали бы: «на память физических действий»). В результате к своим обычным костюмам дети находят различные «дополнения»: плащи, шляпы, кринолины, шлейфы, пиратские косынки на головах или батистовые платочки в руках, большие не по размеру ботинки и т.д.

Нарядившись, дети начинают двигаться, говорить – одним словом, вести себя сообразно костюму. Зрители-судьи угадывают, что за костюм на исполнителе, где и когда он живёт.

Связь одежды, «театрального» костюма или его элементов с особенностями поведения может осваиваться на занятиях с двух противоположных концов: от поведения к костюму и от костюма к поведению. Для детей явно предпочтительнее

второй, так как «поведение» не сразу ими осваивается как область своих поисков и творческих находок.

Костюм – одна из знакомых детям деталей игры и даже частенько её главная основа. Обыграть костюм, **найти поведение**, уместное для необычной одежды, можно по-разному, на что и опирается данное игровое упражнение.

Хорошо начинать с полного комплекта настоящего костюма (верхняя одежда, головной убор, обувь) или максимально выразительных и ярких его элементов (таких, как комбинезон, болотные сапоги, шляпка, плащ-накидка, тулуп).

Следующий этап усложнений будет связан с появлением особого поведения, возникающего от деталей мелких или самых обычных – шлёпанцы, полотенце на голове, левой планшет, сумочка, фигурный воротничок, брошь, медаль.

Подобные игровые задания формируют в детях поведенческую чуткость к бытовым предметам, развивают их фантазию, искрен-

ность, юмор, желание увидеть (или выполнить) что-то необычайное, необычное.

Можно (и даже следует) использовать костюмы карнавальные (новогодние) и театральные (из ранее инсценированных сказок). Но лучше всего – старенькую вычищенную одежду **собственных родителей.**

Желательно, чтобы в каждой группе детского сада стоял небольшой **«волшебный сундук»** с костюмами и деталями одежды для превращений.

Известный итальянский детский писатель Джанни Родари, автор «Чиполлино», «Джельсомино» и многих других интересных книг, писал об этом в книге для воспитателей и родителей «Грамматика фантазии / Введение в искусство придумывания историй».