

СЕМЕЙНЫЙ ОПЫТ ДЕТСКОГО САДА ПОД ПАЛЬМАМИ

Рассказывают **Вадим Козеев**
и **Лера Репкова** – основатели детского сада
«Зёрнышко» в Гоа (Индия)

Ещё пять лет назад уехать на всю зиму к морю могли позволить себе либо очень богатые, либо очень смелые родители. Сегодня к таким «зимовкам» начали присматриваться вполне «среднестатистические» граждане. Воздух, солнце и океанская вода прекрасно закаляют малышей, свежие тропические фрукты и овощи – каждый день, а слухи о тропических лихорадках сильно преувеличены.

Нынче много семей приезжают в Гоа с детьми от грудничкового до школьного возраста. Открываются детские сады и русские школы.

ПРИОРИТЕТЫ

Рассказывает Вадим Козеев (работал на управленческих позициях в международных компаниях, последние пять лет занимается проектами в области образования и социальных инноваций, папа Леона и Лады):

– В городах детские сады обычно применяются как «хранилки детей» – темп жизни такой, что особенно времени ребёнку не уделяешь. Но на «зимовке» **приоритеты меняются**. Мы лично уверены, что детям просто необходимо общаться с другими людьми (младше себя, старшими детьми, другими взрослыми), что им необходимо быть самостоятельными, что им хочется совершать открытия. Поэтому мы создали детский садик «Зёрнышко».

Здесь у нас такой «кусочек родины» под пальмами: народные игры, хороводы, календарные праздники, ремёсла. У нас нет воспитателей, взрослые называются **садовниками** – обычно это семейная пара, которая вместе с детьми проживает удивительный и красивый период детства, не «управляя развитием ребёнка», не контролируя его, а лично участвуя в его жизни.

РИТМЫ ДНЯ И ГОДА

Рассказывает Лера Репкова (окончила с отличием НГУ и магистратуру ВШЭ, в прошлом финансовый директор, а сейчас основательница детского садика «Зёрнышко», мама Леона и Лады):

– У нас очень простой, но естественный для природы ребёнка ритм дня. Утром играем в народные игры и водим хороводы, завтракаем, после завтрака – свободная игра. Потом – рукоделие. Это может быть и рисование, и лепка, и строительство «нового дома» или поход в джунгли. После обеда – тихие игры, а в конце дня – волшебная сказка.

Ритм года задаётся эпохами. В **«огородную эпоху»** мы сажаем зёрнышки, делаем грядки, поливаем, играем в посвящённые огороду игры, слушаем сказку про огород.

Дети учатся **хозяйствовать**. В прошлом году каждый день что-то резали, сервировали стол, да ещё

и посуду сами мыли. В этом году квасили капусту, вялили бананы и печенье пекли. Ездили на деревянную мельницу, и каждый смог сам немного помолоть на ручной мельнице – посмотреть, что получится, если зерно растереть.

ЭКСКУРСИИ В РЕАЛЬНУЮ ЖИЗНЬ

Лера: В этом сезоне у нас было много экскурсий в реальную жизнь. Мы смотрели, как работают скульпторы, как растут специи, ездили к ткачам.

Под впечатлением от процесса ткачества детям невероятно понравилась игра «Я весёлая ткачиха», где они ходят шеренгами и тоже бегает «челночок».

А на рукоделии я достала самодельный **ткацкий станочек** из картона с ниточками, на котором можно было «ткать» большими лентами, и у нас получились пёстрые ленточные коврики.

Таким образом, каждый процесс проживается нами **с разных сторон**: мы и наблюдаем, и участвуем, и песенки поём, и сказки сочиняем.

Нам интересна местная жизнь: как снимают кокос с пальмы, как делают сок из кешью, как растёт рис... Смотрим, играем в это, применяем, но и к нашим традициям относимся бережно. Даже удивительно, насколько мы **русский детский сад**. С Рождеством и колядками.



ПРАЗДНИКИ

Рождество для нас – это рождение чего-то внутреннего. Через самодельные игрушки, через наши театральные постановки, посвящённые Рождеству, дети проживают рождение Младенца внутри себя. Мама вяжут для куколок-младенчиков маленькие люлечки...

Когда мы вовлекаем родителей в жизнь группы, развитие ребёнка становится более гармоничным. Например, у нас есть «эпоха добрых дел»: мы подмечаем все добрые дела, которые делают дети, стараемся их озвучить, проговорить, записываем в «Книгу добрых дел». И в конце недели на **«Празднике добрых дел»** Волшебник зачитывает вслух все добрые дела.

В группе есть весы, и за каждое доброе дело, которое кто-то за кем-то увидел, на весы кладётся маленький белый камушек. И видно, что один белый камушек, он, конечно, ничего не стоит, но много белых камушков могут перевесить чашу с большим тёмным камнем.

А вот **«Праздник фонариков»**. Он проходит в холодную пору, когда

хочется больше света и тепла – даже в жаркой Индии.

Всю неделю мы своими руками делаем фонарики, играем в гномиков, а в конце недели со своими фонариками ищем в темноте клады. Каждый находит своего гномика с «сокровищем» – камешками, коралльчиками...

РУКОДЕЛИЕ

Лера: Детей принято оберегать от различных инструментов, молотков, ножей, игл. Мы как раз наоборот – даём им **всё попробовать**. И пусть каждый освоит процесс на своём уровне – двухлетка сошьёт комочек, а шестилетка освоит красивый шов – мы порадуемся и той и другой работе.

По половому признаку мы арсенал инструментов не делим – у нас и мальчишки шьют, и девчонки **молотками колотят**.

На площадке у нас много объектов, сделанных руками детей. В этом сезоне были построены **домик на дереве, типпи, хижина, мостик через овраг**. Всё это делалось либо на глазах у детей, либо с их помощью, либо в рамках совместного проекта, когда дети не только сами пилили, но и рассчитывали, сколько уйдёт материала, сколько времени и т.д, то есть использовали знания из различных областей – геометрии, физики. Плюс командная работа. Но это речь уже о школьном возрасте.

«ПЕРЕЛЁТНАЯ ШКОЛА»

Вадим: Сад и школа у нас находятся рядом, поэтому сад видит, какими проектами занимается школа, и наоборот. У нас были садовские дети, учившиеся наряду со школьниками. И наоборот, мы разрешали «сбегать с уроков» и играть в детском саду тем, кто ещё «не дорос». Вот такая **интеграция**.

В школе делается много удивительных штук. Например, несколько недель лепили под руководством скульптора **женские головы**. Так садовских детей было за уши не оторвать!



И наоборот. Если ребёнку в школе скучно, его не удержать. Увидел, как дети в саду играют, – и смылся. Поэтому быть учителем в «Перелётной школе» – это отдельный опыт и переживание. Учителям нужно **«завоевать» детей**, построить с ними отношения, а не так, что ребёнок должен «подстроиться под учителя» и «заслужить его оценку».

ТВОРЧЕСТВО

Лера: В детском саду приоритет отдаётся тем видам творчества, в которых **нет шаблона**, правильно и неправильно варианта, например, как в технике акварели мокрым по мокрому. Мы с детьми исследуем переливы цвета, а оценок и рекомендаций никто не даёт. Это именно творчество, а не ремесленничество (приобретение навыка). Вот, садовник делает, сосед справа делает, ты можешь попытаться, как у них, можешь попробовать посвоему.

Вадим: Творчество, с точки зрения взрослого, – это продукт. У нас же неважно, будет ли результат, главное – что ты в данный момент чувствуешь, проживаешь. Если говорить о развитии мышления, то есть исследования, подтверждающие, что раннее развитие «левополушарных» аналитических способностей идёт за счёт «правополушарных», творческих. Раннее чтение, письмо – это по большей части инициатива и «слабость» родителей, а не ребёнка. Ребёнку до 7 лет (а то и дольше) важнее играть, двигаться, общаться и **не бояться сделать ошибку**.

Записала Алёна Михайлова

