

явления детского интереса к вопросам человеческого тела и различия полов категорически нельзя – это прямой путь к формированию комплексов.

СУВЕНИР

Не хотелось бы, чтобы воспитатели отмахивались от темы так же, как подсмотренная мною в переходе метро мама.

Киоск с девичьими безделушками и предметами ухода за волосами: заколочками, кошелёчками, шкатулочками, колечками и костяными фигурками.

Мама советуется с сыном лет десяти по поводу подарка для дочки знакомых. Сын устал от женских дел и прохихикал, тыча пальцем:

– Подари ей вон ту девочку на унитазах, которая с книжкой.

– Хам! – вспылила мама и оттолкнула сына от витрины. – Уйди от меня сейчас же!

По её мнению, хамит именно сын, заметивший среди фигурок ту, злосчастную, а производители и продавцы таких изделий пусть делают, что хотят.

Неужто интеллигентному человеку полагается именно в такой форме *не обращать* на подобные штуки внимания? Бред... По-моему, всегда можно отшутиться, чтобы лишний раз не вызывать у собеседника (сына) смущение своим неприятием темы.

МИР ВО ВСЁМ МНОГООБРАЗИИ

Ни разу не удалось услышать, чтобы педагоги всерьёз обсуждали или хотя бы делились рассказами о том, как их дети сталкиваются с щекотливыми проблемами различия полов и загадками выделительной системы живых организмов. Жаль.

А вот то, что на страницах педагогических изданий эта тема практически не затрагивается, кажется естественным следствием нежелания взрослых видеть мир во всём его многообразии – таком, какое видится детям.

ПРОСТЫЕ НЕПРОСТЫЕ РЕШЕНИЯ

Невыдуманные рассказы воспитателей

«СОДЕРЖИМОЕ ГОРШКА»

В первый же год моей работы в этой группе я стала записывать рассказы детей про то, что они нарисовали. А рисовали они всё, что хотели, рассказывали – тоже. Возможность наговорить то, что хочется, для детей оказалась возможностью выплеснуть свои эмоциональные зажимы (и орально-фекальные тоже).

И тогда для меня начались непростые события. Например, дети могли неделю рассказывать про содержимое горшка. Все эти выплески у нас проходили волнами-неделями **с хихиканьем и гоготаньем** во время чтения рассказов вслух – то про туалеты и горшки, то про описанных и обкаканых героев.

В течение всего этого времени я пыталась сохранять спокойствие и хладнокровие, внешне никак не выдавая свою тревожность. Обрушилась такая лавина историй с протестом к социальным запретам! И во что всё это могло превратиться – трудно предположить. Кстати, меня очень сильно поддерживал Джанни Родари. В его «Грамматике фантазии» записана одна похожая история («Истории-табу»).

Для взрослых привычно умалчивать о некоторых сторонах жизни (сопли, кашки, различие полов и т.д.), тогда как с детьми необходимо проживать и обыгрывать и эти темы. Не ограждать и уж тем более не запрещать, а, напротив, легализовать! Иначе у детей возникают комплексы, провалы в знаниях, в картине мира.

Прошла неделя, ребята успокоились, и «какашек» в их историях стало поменьше. Для меня была очевидной связь «зажатый ребёнок – тема про туалет». Но постепенно через рисунок и проговаривание происходило внутреннее освобождение ребёнка от всякого хлама и от психологических зажимов одновременно.

Но тему поп и горшков дети так или иначе отыгрывали ещё примерно год.

Ольга Барабанова,
детский сад № 869,
г. Москва



Лукас Кранах Старший. Адам и Ева



«ЭКСПОЗИЦИЯ»

Как-то раз Максим принёс в группу «Мурзилку» с репродукцией «Адам и Ева». Мальчишки залезли под стол, стали тыкать в неё пальцем и хихикать между собой. Пришлось вывесить картинку на самое видное место и объявить, что это «экспозиция».

На следующий день появились болевшие до сих пор Диня с Гришкой и попытались, само собой, обхихикать Адама с Евой.

И тут, представьте... Остальные со словами: «**Вы чё, дикари?** Это же экспозиция!» – начали демонстрировать «дикарям» Дине и Гришке, как нужно рассматривать картины: важно выпятить грудь, заложить руки за спину, пристально всматриваться, шаг вперёд – два шага назад...

Наша экспозиция периодически менялась: «Венера» Боттичелли, «Обнажённая» Ренуара, «Купальщица» Зинаиды Серебряковой... Ребятам волей-неволей приходилось без ажиотажа воспринимать человеческое тело, каким его создал Бог. Видеть его красоту.

А «**туалетному фольклору**» (всяким «пиписькам-какашкам») постепенно отводилось место там, где он был, действительно, оправдан, – в туалете.

Мария Ганькина,
г. Москва

«М» И «Д»

На обычную детсадовскую группу приходится один туалет. Получается, что мальчики и девочки вынуждены ходить в одно и то же заведение. А ведь в большинстве садов это даже не отдельные кабинки, а просто перегороденные чуть ли не фанерой унитаза. О дверках, естественно, речи нет.

Ну обычно воспитатели делают как? Сначала пошли девочки, потом пошли мальчики. Так сказать, очередной режимный момент. Вот если б ещё и писать хотелось в соответствии с регламентом!

Ну а если всё-таки позволить детям справлять нужду, как только она **естественным образом** возникает? Вот в туалет забежал мальчик, и тут же забежала девочка. Как быть?

В крайнем случае, можно хотя бы занавесочки повесить и прицепить бирки с опознавательными знаками М и Ж. Или вместо Ж – Д (девочки, они же дамы). Уже солиднее будет.

А вот мы делали так: девочки пользуются местным туалетом, а мальчики бегают в верхнюю группу. Соответственно, в группе наверху всё наоборот: их девочки ходят по нужде вниз, в наш туалет, а мальчишки – в свой. Всё!

Дети постепенно привыкли и уже совершенно спокойно реагировали на то, что во время занятия мальчишки (или девчонки) из соседней группы открывали дверь, тихонько пробирались в туалет и тихонько возвращались обратно в свою группу.

Дети знают: **внизу – девчачий туалет, наверху – мальчишечий.**

Маргарита Егорова,
г. Реутов,
Московская обл.

«ПОЦЕЛУЙНЫЕ» ИГРЫ

Кто с детишками работал, знает, что у них всегда есть интерес к противоположному полу. Но интерес этот может проявляться по-разному.

Дети старших групп целуются (оно и понятно: телевизор смотрят). Родители высказывают воспитателям претензии. Мы ведём беседы про то, что это негигиенично. Чего добились? Дети стали прятаться от воспитателей в туалете, чтобы те не видели, как они целуются.

А тут Вячеслав Михайлович Букатов. Выслушал он меня и говорит: «Ну, введите поцелуйные игры». «Вот спасибо! – думаю. – Они и так целуются, а я буду ещё поцелуйными играми заниматься!». Девчонкам своим жалуясь, а Нина Захаровна и говорит: «А что, может, и правда **КЛИН КЛИНОМ ВЫШИБЕМ**».

Ну, давайте рискнём. А у нас в детском саду по средам были семейные праздники. Обычно к среде накапливается за неделю усталость, энергия отрицательная, поэтому мы и сделали среду «разгрузочным днём».

По советам Александры Петровны Ершовой и Вячеслава Михайловича Букатова (см. www.openlesson.ru – Прим. ред.) ничего к этим праздникам специально не готовилось, никакой сценарий специально не писался. В этот день вместе с родителями, которые пришли на семейный праздник, мы устраивали импровизированные спектакли, работали с картиной, играли в разные игры, пели... Это было всегда интересно.

И вот очередная среда. Ирина Викторовна и говорит: «Я тут разучила новую **хороводную игру**, "Зайнка" называется. Хотите, научу».

Все становятся в круг: мамы, папы, мы, дети. Ирина Викторовна предлагает по считалочке выбрать водящего – *зайнку*.

Считаются. Жребий падает на одного из пап. Он становится в круг.

Весь народ стоит и готов вести хоровод, но слов-то народ не знает, знают только воспитатель и музыкальный руководитель. Ну и заводят они игру. Хоровод оживает и начинает петь хороводную песню. Вначале там самые безобидные слова:

*Зайнка серенький,
Зайнка беленький,
Некуда зайнке выскочить,
Некуда зайнке выпрыгнуть.*

*Есть города турецкие,
Замочки немецкие.*

*Ну-ка, зайка, шоком-боком
Перед нашим корогодом,
Ну-ка, зайка, повернись,
Кого любишь поклонись...*

Папа действует по сценарию игры: и пытается из круга выскочить, и *шоком-боком*, и *переворачивается*... Вот папа *кланяется*... почему-то чужой маме...

А дальше идёт такой текст:
Ещё поцелуйся...

И тут у папы почему-то спина стала деревянная – замкнуло. И дети все замерли. Папа тут довольно неуклюже чужую маму в щёчку целует.

...Больше не балуйся!

И все дети – радостные, счастливые – грозят папе пальчиком.

Стала эта игра самой любимой. Глядим: дети в неё и на прогулке играют, и в группе. И вот пошёл «зайнка серенький» по всем группам гулять. За две недели нацеловались в игре, перестали целоваться за углами. Всё – поцелуйные игры исчезли.

Раиса Сёмова,
г. Донецк



200 элементов для поиска!

НАЙДИ И ПОКАЖИ

5 раскладывающихся панорам

**ВСЕ ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА:
ТРЕНИРОВКА ПАМЯТИ,
ВНИМАТЕЛЬНОСТИ**

НАЙДИ И ПОКАЖИ

Новые книжки-раскладушки МИНИ формата познакомят детей с самыми интересными темами:

- Транспорт
- Мир вокруг меня
- Океаны
- На природе
- Вокруг света

Изучайте любой вид транспорта и неважно – ездит он, летает или плавает! Совершите захватывающую экскурсию по городу, езжайте в деревню, поднимайтесь в горы и летите в небо! Путешествуйте по морям и океанам. Полюбуйтесь прекрасными видами природы, узнайте, какие животные и растения встречаются в разных местах. Или отправляйтесь в путешествие по всему миру! Все это легко сделать с 5-тью книгами серии «Найди и покажи».

www.clever-media.ru

clever-media-ru.livejournal.com

facebook.com/cleverbook.org

vk.com/clever_media_group

[@cleverbook](https://twitter.com/cleverbook)

