



КТО ЖИВЁТ В ТЕМНОТЕ?

М.: Оникс, 2012. – 48 с.: илл. – (Детская библиотечка)

В аннотации к этой книге написано, что стихи, которые вошли в неё, – «верное средство против бячьего страха темноты». Так и есть. Книга похожа на собрание стихотворных рецептов от страха. Авторы её (а среди них очень известные поэты Михаил Яснов, Виктор Лунин и др.) убеждены, что избавиться от страха легко, если нарисовать страшное, только сделать это по-смешному! А можно и просто рассмеяться, как предлагает, к примеру, Андрей Усачёв. А еще, как советует Елена Григорьева, можно представить, что страшная ночная темнота боится дня и прячется в шкафу, потому что она сама трусиха! Стоит ли такую бояться?

У меня лично книга вызвала целую волну таинственного прекрасного настроения, которое иногда возникает ночью при луне. Таинственное может пробудить воображение, а значит, подтолкнуть к творчеству, как это получилось у синего вечера из стихотворения Ирины Пивоваровой, когда синий вечер...

*...Из дымка костра ночного
И из белого тумана
Сказку сонную сложил.*

Сказки, привидения, темнота, тишина, шорохи наполняют всю книгу. Они живут своей жизнью, ищут свою дорогу, по-своему действуют, вызывая опасения, волне-

ния и своеобразные ожидания... Все эти чувства родственны тому, что называется вдохновением. Особенно остро оно ощущается в стихах Новеллы Матвеевой, нанизывающей на тишину, как на нитку звуки ночной природы и тиканье будильника, ведущего счёт всем секундам нашей прекрасной и непредсказуемой жизни.

ВЫ ВИДИТЕ НА КАРТИНКЕ...

М.: Издательский дом Мещерякова, 2011. – 28 с.: илл.

Люди часто смотрят на одно и то же, но видят его по-разному, рассказывая об увиденном, используя разные слова. Мы привыкли, что любимые наши сказки иллюстрируют разные художники, и каждый по-своему прав. Но в этой книжке всё наоборот!

Художник один – великий и прекрасный датский рисовальщик Херлуф Бидstrup. Зато пересказали его историю своими словами целых три современных российских писателя – Артур Гиваргизов, Михаил Есеновский и Михаил Яснов. У кого получилось лучше – решать вам.

А если игра понравится, можете и сами придумать, что же на самом деле произошло с тремя девочками, которых придумал чудо-художник. Добро пожаловать в мир фантазии!

Ваша **Марина Васильева**.



— Рыжетькая коровка, — сказала рыжетькая девочка, — найди, пожалуйста, в мой рыжетький ведрок самое рыжетькое амальгановое молочко.
Но рыжетькая корова ответила:

— Му-у-у! Здесь на лулу меня кусает рыжая муза. Такая наденка, что её даже не рассадить. Но отныне хитрил и коварная. Поэтому я сейчас совсем не в том настроении, чтобы давать тебе молоко.
И она убежала прочь.



Марина Васильева – ведущая рубрики «Книжкины смотрины», руководитель Центра сопровождения чтения Самарской областной детской библиотеки, а ещё руководитель театра «Волшебный балаганчик» и литературно-игрового семейного салона (сокращённо ЛИС), в котором дети вместе с родителями пробуют сочинять стихи, музыку, рисуют, танцуют, знакомятся с книгами и интересными людьми творческих профессий.

