



Людмила Аншукова,
педагог дополнительного образования,
Оболенская средняя школа, Московская обл.

КАК МЫ С ПЕРВОКЛАССНИКАМИ ДЕЛАЛИ

ТЕНЕВОЙ ТЕАТР

Очередной раз перечитав статью о театре теней (см. в №6, 2012. – *Прим. ред.*), решила устроить что-нибудь подобное в нашей школе для первоклассников. Но раз темноты у нас не будет, то театр решила сделать не «теневым», а «бумажным».

«БУМАЖНЫЙ» ТЕАТР

В пятницу объединила детей в команды-тройки. Вызвала посыльных, которым объяснила, что тройки должны сделать своих «бумажных артистов», которые исполнят одну из русских народных сказок. Каждая тройка должна самостоятельно нарисовать, вырезать и показать другим командам свою сказку.

Работа началась с названия команд. Дети быстро выбрали названия своим тройкам: «Чёрная молния» (говорят, такой мультик есть), «Чёрный лебедь» (слово «чёрный», видимо, услышали у рядом сидящей команды) и «Звёздочка».

На стол для общего пользования я выложила большую коробку с цветными карандашами, фломастерами, мелками, маркерами. Из куска оргстекла, который был под рукой, стола и стула соорудили «телевизор-сцену».

Дети с радостью начали работать. Условие для всех одно: 5 минут – на рисование, 5 минут – на вырезание и подготовку (песочные часы я поставила на самое видное место).

Очень меня поразило, что сказки были интересными, со словами автора и со словами героев. У детей горели глаза от азарта.

ИГР БЕЗ ОШИБОК НЕ БЫВАЕТ

А вот когда телевизионные работники попросили нас показать именно теневой театр, то мы с воспитателем ГПД уже сделали всё, чтобы театр стал теневым. Продумали подсветку. Соорудили рамку, обтянутую серой, не очень толстой материей. Поставили её на стол, закрепили. Поместили сзади рамки две настольные лампы с яркими лампочками (чтобы даже при дневном свете от окна на рамке возникли тени)...

Само же занятие с первоклассниками построила так, чтобы было побольше социо-игровых приёмов. Было трудновато, так как тянуло показать блестящие результаты, чтобы упражнения выполнялись безошибочно, – всё же снимать на камеру будут. Тогда как весь смысл социо-игровых заданий – *в игре*. То есть когда дети сами обнаруживают свои огрехи и, не теряя веселья, начинают добровольно стараться эти огрехи исправлять при очередном повторении.

Получается, что игр без ошибок не бывает. Если дети без ошибок выполняют игровые задания, то они, как правило, перестают быть для них игровыми, а значит, и интересными.

«РАЗВЕДЧИКИ»

Дети сели на стульчиках полукругом. Задание: «Найти глазами себе друга» (<http://www.openlesson.ru/?p=13531>). Когда я спросила: «Кто не нашёл себе друга?», – двое встали, и я им помогла, показав, что те-

перь они и есть пара. Потом по сигналу-хлопку перво-классникам нужно было поменяться с другом местами.

По второму моему хлопку – вернуться на свои места, успев шепнуть на ушко товарищу, с кем они живут у себя в доме. Потом началась проверка «слуха» и «памяти». Оказалось, что три человека «не услышали» того, что им сообщил друг, тогда как тот их услышал.

«ВСТАТЬ ПО ЧИСЛУ ПУГОВИЦ»

Теперь нужно было встать в круг по числу пуговиц у себя на одежде: от большего к меньшему числу... (<http://www.openlesson.ru/?p=12318>)

Одна девочка подошла и с сожалением говорит: «У меня нет ни одной пуговицы!» Я собралась было объяснить, что «ноль» – тоже число и что есть числа, которые даже меньше «нуля», как увидела, что у неё на платье пришита бусинка-жемчужинка, и я предложила считать её пуговкой. Девочка радостно согласилась, побежала строиться и встала последней.

При подсчёте пуговиц дети обычно по привычке начали подходить «к педагогу», но я их отправляла разбираться самим. Или расспрашивать товарищей, у кого сколько пуговиц, чтобы самим решить, кому куда вставать.

Конечно, замешательства были. Например, у тех, у кого оказалась всего одна пуговица. Когда они спрашивали, куда встать, я чуть-чуть мимикой им помогала сообразить, в какой конец обратить свои взоры.

Выстроенный ряд поделился на «пятёрки». Первая «пятёрка» села на ковёр в кружок, и вторая – рядом. Начали придумывать себе названия (опять «Чёрная молния» и «Звёздочка»).

«ВОЛШЕБНАЯ ПАЛОЧКА»

Когда я им сказала, что сейчас будет «волшебная палочка» (<http://www.openlesson.ru/?p=12311>), одна девочка спросила: «А почему она волшебная?» Я тут же сделала вид, что колдую над палочкой. А потом говорю: «Теперь она вам поможет быстрее найти то, что нужно на картинке».

Перед детьми – большая **иллюстрация к «Репке»**.

Передавая «волшебную палочку» от одной команды к другой, нужно было перечислить, что на картине:

- красного цвета [первый кон];
- зелёного цвета [второй кон];
- жёлтого цвета [третий кон].

Когда перечисляли, что жёлтого цвета, то – молодцы! – заметили и жёлтенький кончик хвоста у собаки, на косынке у внучки – жёлтые полоски (еле-еле заметные!).

«Волшебная палочка» раз по 5-6 переходила от команды к команде (по каждому цвету. Удивило, что дети, поочерёдно передавая «волшебную палочку» детям другой команды, выбирали именно тех, у которых палочки в руках ещё не было. То есть они честно соблю-

дали очерёдность. Ну, а я всё время напоминала командам, что они могут друг другу подсказывать. И кое-кто пытался помогать затруднявшимся, но, в основном, каждый отвечал за себя: «Раз у меня палочка – я и отвечаю».

«ПРЕВРАЩЕНИЯ»

Ребята встали – одна команда напротив другой.

Одни – наблюдатели. Второй команде задание: превратиться в любое сказочное животное.

Дети сначала двигаются по «полянке», а на сигнал «Замри!» команда замирает **в виде скульптур**, а дети-наблюдатели из другой команды ходят между ними и отгадывают, кто в кого превратился.

На следующий кон команды **меняются ролями**. Те, кто был наблюдателями, теперь скачут по «поляне», а когда услышат слово «Стоп!», изображают статуэтки сказочных животных.

«САМЫЕ ВЫСОКИЕ»

Затем обе команды сели на ковёр. Выбрали из каждой команды самого высокого. Они вставали друг около друга и сравнивали себя. (Интересно, что Женя Корнеев хотел выйти как «самый высокий», но я сказала, что люблю справедливость и что сейчас начнём все вместе разбираться. И подозвала к нему девочку, которая явно на голову была выше его. И дети наперебой ему стали говорить, что Юля выше. И Женя с ними согласился.)

Остальные объединились **по парам**. А посыльные пошли выбирать для своих команд книжки с русскими народными сказками, лежащими в большом изобилии на столе – для каждой пары по книжке. А сами тоже организовали пару «самых высоких».

ЧИТАЕМ ХОРОМ

Задание: открыть книгу, выбрать **одно предложение** и вдвоём – дружным хором – прочитать его.

Дети тут же принялись увлечённо искать предложение. Потом начались парные «читки».

Замешательство было только у одной пары – они дошли до двоеточия и остановились. Пришлось подойти и заглянуть в книгу. Оказалось, что дальше была прямая речь, оформленная с красной строки, что и сбilo их с толку. Я объяснила, почему нужно продолжить чтение.

«ДОРИСОВАТЬ НЕДОСТАЮЩИХ»

Предложила детям выбрать место и сесть за стол (было две «тройки» и одна «четвёрка»). А потом посыльному подойти за новым устным заданием.

В первом классе детям ещё трудно выбирать посыльных. Они все «рвутся в бой». Поэтому я предложила им выбрать посыльных с помощью **считалочки**. Команды так и сделали. В результате ко мне подошли самые что ни на есть полноправные посыльные.



Подробные инструкции по изготовлению плоских бумажных кукол можно получить на сайте нашего журнала www.i-deti.ru в разделе «Мышинные уроки», урок №18.

Задание: выбрать героев той или иной сказки, сделанных на прошлом занятии, и дорисовать недостающих. Но условие, чтобы была **другая сказка**, а не та, которую в прошлый раз показывали.

Объясняю, что недостающих героев нужно нарисовать, вырезать и приготовить к показу теневого театра. Время – **три минуты**.

ОДИН ЛИСТ НА КОМАНДУ

Включаю «Январь» Чайковского. Дети увлечённо работают. Быстро договорились между собой, кто и что рисует.

Каждой паре специально было выдано **по одному листу**. Я всегда даю один лист на всю команду, чтобы дети умели договариваться, сообща распределять между собой задание. Чтобы у них начиналось общение в команде, пусть даже споры: ведь **«притирка» характеров** на чём-то должна же происходить!

Уже с первых занятий стараюсь приучать детей к совместной работе, к планированию совместных действий. Иногда бывало и так: каждый рисует своё на большом листе и явно видно, что это не общий рисунок (например, на рисунке оказываются два солнца или дома нарисованы вверх ногами по отношению друг к другу). Потом дети начинают объединять свои задумки **единой темой**. Приступая к изображению героев или сюжета, они уже договариваются между собой. (Я заметила, что когда мы рисуем на асфальте мелками, дети быстрее понимают, что рисунок должен быть общим).

Рисовали все. И вырезали тоже все. Правда, Катя сначала попросила отдельный лист для себя. Но я сказала, что лист один на двоих. И через минутку смотрю: она старательно уже вырезает домик, нарисованный кем-то из товарищей.

Напомню, что было три команды: две «тройки» и одна «четвёрка». Все приготовили по сказке. Названия команд (дети выбирали сами) соответствовали сказкам:

«Теремок», «Три медведя», «Колобок». Первая команда была готова раньше всех.

И ПРЕДСТАВЛЕНИЕ НАЧАЛОСЬ!

У детей было столько эмоций! Как за ширмой, так и в зрительном зале. Случилось, что по ходу сказки зрителям даже пришлось выручать товарищей из другой команды, когда те впопыхах не могли сначала найти свой теремок, а потом медведя.

Чтобы на экране всё было зрителям понятно, артисты трудились за ширмой дружно и **слаженно**. По-деловому и на ходу распределялось, кто какой фигуркой управляет. Приятно видеть, что дети могут договориться друг с другом, что никто не остаётся без дела, когда все вокруг в приподнятом настроении.

На этот раз зрители наблюдали за сказками соседей с очень большим интересом. Видимо, присутствие гостей сказалось. А самое главное – задействованность своими руками героев, сделанных своими руками в прошлый раз; ведь их поделки не только были сохранены учительницей, но и оказались в новых «предлагаемых обстоятельствах», в компании новых «героев», и даже в новых руках – всё это не могло не сказаться на глубине, подлинности и «личностной ориентированности» возникающих у зрителей **сопереживаний**.

А уж как разнообразно и интересно дети передавали **голоса зверей**: медведя, лягушки, зайца, лисы – как настоящие артисты! Конечно, это была самая кульминационная часть занятия как по одну, так и по другую сторону экрана!

(Полный текст читайте на сайте www.openlesson.ru/?p=6767)

