
Во второй части работы мы обсуждали ответы на вопросы, которые в виде карточки получил в музее каждый из детей. Результаты оказались интересными. Например, варианты ответов на вопрос «Сколько лодок изображено на картине Левитана “Вечерний звон”?» расплзлись от трёх до пяти. Многие не увидели лодочку вдалеке. Ксюша сказала: «А я думала, что это не лодка».

На вопросы типа «Какое настроение в той или иной картине?» или «Какими красками написан снег или кофта?» (и то и другое предположительно белое) дети отвечали развёрнуто. Например, что кофта у девушки, освещённой солнцем, розовато-желтовато-голубоватая. Собственно, мне-то и нужно было, чтобы они увидели, как можно изображать белый цвет.

При описании цвета травы на картине «Владимирка» многим, к моей радости, потребовалась целая цветовая палитра.

Третьей частью контрольной работы было вспомнить и написать названия картин.

Я принесла в класс альбом с репродукциями картин Левитана. Благо, что все надписи в нём на немецком языке, поэтому прочитать названия ребята не могли. Я показывала репродукции, а дети должны были написать названия картин. Но с этой, казалось бы, лёгкой частью контрольной они почему-то справились хуже.

Меньше половины класса запомнили знаменитый «Март» Левитана, трудно далось «Владимирка», «Вечерний звон», «У омута». Легче было с картиной «Над вечным покоем». Её название вспомнили почти все.

В конце я предъявила ребятам три портрета: портрет Левитана, портрет Коровина и портрет Карузо. Все три – кисти Серова. Я продиктовала фамилии, в произвольной последовательности показала

занумерованные портреты, а дети должны были поставить цифры 1, 2, 3 в правильном порядке – короче, узнать каждую знаменитость в лицо.

С этим заданием класс справился блестяще. Левитана узнали все, Коровина тоже: ещё до поездки в музей я рассказывала о них. А Карузо, скорее всего, уже методом исключения узнали. Но были и такие корифеи, которые запомнили Карузо ещё в музее и узнали его сразу, нимало не сомневаясь.

Но что поразило меня больше всего – это их рисунки. В Третьяковке я дала детям «бредовое» задание – сделать зарисовки к будущей работе на тему «Картина, которая больше всего мне понравилась». А на дом задала сделать рисунок по этому эскизу. Или хотя бы воспроизвести композицию. Или же, отталкиваясь от заданного сюжета, написать свою работу – творческую. Вот почему Косте так необходимо было срисовать все брёвна на мосту в картине «У омута»!

Меня совершенно потрясли работы Димы. Вот его «Девушка, освещённая солнцем». Весь рисунок залит жёлтым цветом – это солнце. Немного сбоку сидит девушка, истинно освещённая солнцем. Интересные были вариации на темы «Золотая осень» и «Над вечным покоем». Полина очень здорово нарисовала «Март»...

В общем, если подытожить, можно сказать, что творческая часть моей итоговой контрольной работы наиболее удалась. Конечно, хотелось потешить себя и искусствоведческими знаниями ребят. Но неудача в этом не расстроила меня, так как поход в музей дал им очень хороший импульс для творчества и для дружбы.

Теперь я вынашиваю планы пойти в Третьяковку ещё. Мы смотрим Поленова, Коровина, Борисова-Мусатова пока в репродукциях. Надеюсь посмотреть с ними Иванова, Васнецова, Врубеля, Репина, Сурикова...

ЛЬДИНКИ

Ребята чертят круг на снегу приблизительно метр в диаметре. В центре этого круга выкапывают ямку с отлогими стенками, в которую накладывают льдинок с кулак величиной. Дети выбирают при помощи считалки водящего.

Водящий ходит внутри круга и ударяет рукавицей всякого, кто вздумает войти в круг. Остальные игроки хлопчат о том, чтобы войти в круг и выбить льдинки сначала из ямки, а потом из круга. Для этого кто-нибудь из них выбирает удобное время, подбегает к ямке и с силой наступает ногой на крайние льдинки, которые от этого удара выталкиваются из ямки. Водящий, конечно, бросается за смельчаком, чтобы ударить его рукавицей, а в это время другие выбивают ногами остальные льдинки: кто из ямки, кто из круга.



Тот, кого вожак ударит рукавицей в круг, становится водящим. Если же по окончании игры ни в ямке, ни в кругу не останется ни одной льдинки, а водящему так и не удалось никого ударить, то следующую игру он начинает снова.

Подготовила Юлия Кочур

