

**Екатерина Лысенко,**  
преподаватель изобразительного искусства,  
ОЦ «Измайлово» №1811, г. Москва

# ЧТО ПРИНЕСЛИ ПЯТИКЛАССНИКИ ИЗ ВЫСТАВОЧНЫХ ЗАЛОВ

## Продолжение истории

**Н**а следующий за поездкой в Третьяковку день я провела на своём уроке итоговую контрольную работу аж из трёх частей. Сочиняла в поте лица. Задачу я себе поставила банальную: «проверить у четвероклассников возможности зрительной и слуховой памяти». Что получилось – судите сами.

\*\*\*

**На первом этапе** работы я показала детям чёрно-белые репродукции двух картин Серова – **«Девочку с персиками»** и **«Девушку, освещённую солнцем»**. Вопросов было два по каждой работе.

По «Девочке с персиками»:

- Какого цвета кофта на Вере Мамонтовой?
- Какого цвета рисунок на тарелке, висящей на стене в этом портрете?

По «Девушке, освещённой солнцем»:

- Какого цвета кофта у девушки, освещённой солнцем?

- Какого цвета у неё юбка?

Удивительно, но две трети класса всё же ответили верно. Были и свои трудности. В карточках, которые мы раздали детям в Третьяковке, не было вопроса о цвете юбки у девушки, освещённой солнцем. Поэтому этот вопрос оказался наиболее сложным.

Кроме того, я заметила, что дети заикливаются на строгом выполнении конкретного задания. Если, например, вопрос о том, какого цвета кофта у девушки, освещённой солнцем, то дети обращают внимание исключительно на кофту. Внимательно рассмотрев в музее эту самую кофту, они уже не помнят, какого цвета юбка.

Конечно, не все столь узко рассматривали заданную картину. Некоторые всё же увидели, что юбка у неё синяя, что сидит она под деревом, что дерево – сосна и так далее. Но, к моему большому сожалению, было немало детей, которые так и не увидели в картине целостности.