

## ОЗАДАЧЕННЫЙ 4-Й «А» В ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЕРЕЕ

Рассказ Ольги Лапиной об одной затее  
с удивительными заданиями и далёкими  
прицелами

Началось с пустяка: учительница начальных классов услышала о планах преподавателя по ИЗО сводить 4-й «А» в Третьяковскую галерею. Она могла пропустить это мимо ушей, но ей захотелось поучаствовать. Тем более, начало учебного года, в классе новенькие, а поход в музей – хороший повод для сдруживания детей.

**В**сё началось с того, что я случайно оказалась поблизости от кабинета Екатерины Георгиевны. Она что-то рассказывала моему классу и показывала репродукции картин Левитана и Серова. Я поняла, что мне нельзя это пропустить, и зашла...

### ИДЕЯ С ВОПРОСАМИ

Екатерина Георгиевна сказала, что хочет показать им подлинники этих картин и что для этого они скоро поедут в Третьяковку. Тут я не удержалась и встряла. «Для того чтобы ехать в Третьяковку, – говорю, – надо, чтобы было конкретное задание. Чтобы они ехали с чем-то». И я предложила сформулировать вопросы.

Мы думали-думали, и в конце концов вечером Екатерина Георгиевна надиктовала мне по телефону штук пятнадцать разных вопросов по картинам Левитана. Среди них был, например, такой: **«Как расположены брёвнышки на мосту в картине “У омута”?»**.

Я набрала вопросы на компьютере и разложила их по кучкам. Сделала двадцать карточек, на каждой – по три вопроса: два –

по картинам Левитана и один – по картинам Серова. Хотя вопросы и повторялись, но их сочетания на карточках были всегда разными. Вот пример такой карточки:

1. Какое время суток изображено на картине «Над вечным покоем»?
2. Какие краски использует Левитан для передачи цвета снега на картине «Март»?
3. Кто похищает Европу на картине Серова?

### ОЗЕРО ИЛИ ПРУД?

Накануне поездки я затеяла такую работу: ученики объединились в группы по 4 человека, и каждая группа вытянула открыточку с репродукцией той или иной левитановской картины. Задание: эту картину описать так, чтобы другие по описанию могли её узнать. Я облепила всю доску репродукциями.

Так задумано, что все они, на первый взгляд, похожи – все про одно. Хотя пейзажи плёса разные, но везде вода.

Потом ребята читали свои описания. Узнать там что-либо было практически невозможно. «Пруд около деревни» – заключение, которое даёт группа в своём описании. А на самом деле там огромное

озеро, где-то далеко сзади на холме деревенька маленькая. Но ведь для городских детей поначалу что река, что озеро, что пруд, что море на картине – всё равно. В общем, **запутаться есть в чём.**

Поэтому я решила эту работу повторить, но уже в парах или тройках. Объём описания картины – 3–5 предложений. Набор репродукций тот же.

Результаты получились любопытными. Первые – мальчишки – читают своё описание. Ничего непонятно! Непонятно мне. Но остальные ребята угадывают!

Короче, они друг у друга быстренько всё поугадывали. И на этот раз никакой деревни на берегу уже не было. Зато были такие детали, что я бы не угадала ни за что по описанию, что же, собственно, имеется в виду. А они угадывали на сто процентов! И это нормально.

## В ЛЕВИТАНОВСКОМ ЗАЛЕ

В Третьяковке мы выдали ребятам задание. Происходило это так. Они подходили к нам по очереди, и мы скрепкой к их блокнотам (заранее было сказано взять с собой блокноты и ручки) прикрепляли карточки с заданиями.

И вот мы дошли до левитановского зала. Ребята устремились к картинам, стали читать названия: где то, что им нужно найти. Ребята друг другу помогали искать нужные картины. В общем, началась бурная жизнь.

Екатерина Георгиевна велела ребятам, помимо того что написать ответы на вопросы, **слегка перерисовать** каждую картину(!). Ребята стали пристраиваться рисовать, а зрительница всё пыталась их отогнать от картин. Но когда поняла, что картинам ничего не угрожает, даже стульчик им свой уступила.

## «СЛОНА-ТО Я И НЕ ПРИМЕТИЛ»

Страдали те, у кого была картина «У омута». Они нашли этюд, а у них написано «картина». Обыскали

весь зал. «Летний вечер», который висит в углу, тоже нашли. А картину «У омута» (которая, как потом выяснилось, занимает треть стены) – ну никак не могут. Не видят – и всё! Я же стойко и мужественно молчу. Они ведь меня не спрашивают. Ищут сами.

Мы с Екатериной Георгиевной ходили, смотрели, любопытствовали, чем они там занимаются. К Екатерине Георгиевне, в основном, обращались по поводу, как что нарисовать... А злосчастную картину «У омута» они всё же потом нашли.

Мне мой класс очень понравился: все занимались делом, все этим делом были почему-то очень озабочены. До сих пор не пойму: ну почему Роме так уж необходимо было столь подробно перерисовать левитановскую «Золотую осень» своей ручкой к себе в блокнот?

## ПОСЛЕДНИЙ ЦАРЬ

Но пора переходить в другой зал. Костя не успел дорисовать картину «У омута» – у него кончилась паста в ручке. Я дала ему свою, и он, довольный, сидел и старательно дорисовывал.

Один из доставшихся ему вопросов был такой: как расположены брёвна на мосту? И вот сидит Костя и срисовывает эти бревна. Пусть срисовывает. Костя такой человек, что потеряться не должен. Мы пошли в зал Серова, и он нас потом догнал.

Зал Серова совсем маленький. Но и вопросов по Серову в каждой карточке тоже один. Самый сложный вопрос: «Кого из Морозовых нарисовал Серов»? А их там много, Морозовых-то. В процессе поиска Лёша набрёл на **портрет Николая Второго**. Портрет не парадный, а изображён симпатичный юноша в военном мундире.

Вот Лёша стоит и любуется на него. Потом меня зовёт – полюбоваться. Я говорю: «Да, Лёша... Это последний царь». Он говорит: «Я знаю. Потом был Ленин, потом Сталин, потом Лужков, потом Ельцин, потом Путин».

## НЕ ХУЖЕ ЭКСПЕРТОВ

Рядом с Серовым – Коровин. Стойка разделяет зал на две половины, и Рома с Женей, которые своё задание уже сделали, зашли на коровинскую половину.

Слышу Женкин говор, очень характерный, и вижу глаза – круглые, когда речь заходит о чём-то не очень приличном: «Ольга Петровна, там птичка на картину накакала... Хи-хи». Они подводят меня к **«Бульвару капуцинок в Париже»** и тычут носом.

Я как ни в чем не бывало говорю, что эта живопись именно так вблизи и воспринимается. И называется она «импрессионизм». Что когда первая такая картина появилась на выставке, то её действительно восприняли как что-то шокирующее, неправильное (и эксперты в том числе). Женя с Ромкой остались очень довольны: выходит, что они не хуже экспертов.

## ПЕРЕВОД С НЕМЕЦКОГО

Смешно получилось с картиной «Большая вода». В карточке с заданиями она была названа «Половодье», потому что у Екатерины Георгиевны дома альбом с репродукциями на немецком языке и название картины она брала оттуда, когда вопросы придумывала.

Так вот бедные дети не нашли картины **«Половодье»**. Долго мучились, потом пошли за помощью ко мне. Я тоже ничего не понимала. Екатерина Георгиевна, конечно, объяснила нам, что произошло.

Теперь дети знают, что «большая вода» в переводе с немецкого звучит как «половодье». А заодно выяснили, что это такое – половодье...

(На следующей странице читайте продолжение этой истории.)

