



## ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

**Т. Жембровская**  
Мастерская вместо урока  
**113 - 120**

## МАСТЕРСКАЯ ВМЕСТО УРОКА

**Т. ЖЕМБРОВСКАЯ**

Ни для кого не секрет, что заявленных во ФГОС трёхкомпонентных результатов не получится достичь только в рамках классно-урочной системы. Поэтому школы находятся в активном поиске новых образовательных моделей в целом и форм освоения отдельных предметов в частности. Лицей № 9 «Лидер» г. Красноярск является Федеральной инновационной площадкой (ФИП) — ориентироваться на новый стандарт в подростковой школе мы начали 5 лет назад и готовы поделиться опытом. Сразу нужно сказать, что представленная ниже модель не претендует на идеальность, в процессе работы она дополняется, видоизменяется, но, возможно, что-то пригодится вам в вашей практике.

### Элементы образовательной модели 5–6 классов

Наша модель учитывает психические и физические особенности младшего подросткового возраста. Образовательное пространство устроено как пространство выбора. Подростку предлагаются разные формы изучения базовых предметов: мастерская, лаборатория, урок. Выбор учащийся делает один раз в четверть и в течение четверти изменить его не может. На образовательном пор-





тале лица формируются электронные журналы со списками групп, а в электронном дневнике ребёнка отображается его индивидуальная образовательная программа (ИОП).

Например, в 1-й четверти Иванов (ученик 5а) изучает русский язык в мастерской «Лицейская энциклопедия», математику — в мастерской «Криптография», литературу — в мастерской «Книга», а английский на уроке; Петров (ученик 5а) осваивает русский и английский язык на уроке, математику — в мастерской «Статистическое бюро», литературу — в мастерской «Литературный эксперимент»... и т.д. по всем предметам. Во 2-й четверти они могут поменять свой выбор.

Класс как единица перестаёт функционировать во время занятий, на одной параллели появляются группы сменного состава по разным предметам. Группа набирается не более 25 человек. Если желающих оказывается больше, то объявляется конкурс.

**Фрагмент расписания:****5 параллель (5а, 5б, 5в, 5г)**

<b>8. 00 — 8. 45</b>	<b>Русский язык</b>			
	Мастерская «Виртуальная газета»	Мастерская «Лицейская энциклопедия»	Мастерская «Виртуальный учебник»	Урок
<b>8. 55 — 9. 40</b>	<b>Математика</b>			
	Мастерская «Криптография»	Мастерская «Статистическое бюро»	Мастерская «Математический гаджет»	Урок
<b>10. 00 — 10. 45</b>	<b>Литература</b>			
	Мастерская «Литературный эксперимент»	Мастерская «Книга»	Мастерская «Литературный суд»	Урок
<b>11. 15 — 12. 00</b>	<b>Английский язык</b>			
	Лаборатория переводов «Лингва»	Мастерская «Клуб путешественников»	Мастерская «Друзья по переписке»	Урок

[ 95 - 111 ]  
Исследования  
и эксперименты

114 ▶

Школа становится открытым образовательным пространством; учебный процесс строится не только в стенах школы, широко используется пространство города и виртуальное пространство. Традиционная текущая отметка отсутствует, в электронный дневник ребёнка в течение всей четверти попадают комментарии учителей и домашние задания. В конце каждой четверти проводятся аттестационные мероприятия (у мастерских это могут быть разные формы), по итогам которых ставится отметка за четверть.



## Что такое «предметная мастерская»?

В нашем педагогическом коллективе сложилось такое понимание этого термина: мастерская — это форма основных занятий по учебному предмету, на которых учитель (мастер) помогает ребёнку осваивать деятельность по созданию авторского индивидуального или группового продукта. Предметная мастерская является неурочной формой организации обучения.

Общие требования ко всем предметным мастерским:

- ◆ Прямая связь с предметом.
- ◆ Интересная, адекватная возрасту деятельность.
- ◆ Продуктивность (материальный результат деятельности, например, газета, макет, спектакль, книга, видеоролик и т.п.).
- ◆ Публичность (представление продуктов деятельности в реальном или виртуальном пространстве: выставка, публикация, спектакль, акция, показ и т.п.).
- ◆ Технологичность (использование современных технологий и оборудования).
- ◆ Оценка индивидуального продвижения учащегося в виде развёрнутого комментария в электронном дневнике.
- ◆ Коллегиальность (оценка продуктов в конце четверти проводится коллективом педагогов, а не тем учителем, который вёл занятия).

## Мастерская по русскому языку «Виртуальная газета»

Главным результатом изучения предмета «русский язык» в основной школе является функциональная грамотность (согласно новому ФГОС 000), то есть способность создавать грамотный авторский текст. Главная цель мастерской «Виртуальная газета» — становление, формирование функциональной грамотности у учащихся 5–6 классов. Занимаясь в «Виртуальной газете», учащиеся осваивают основную программу по русскому языку 5–6 класса.

В процессе разработки мастерской и поиска привлекательной и соответствующей возрасту деятельности произошло размытие границ между дополнительным образованием и основным. Это позволило мне перенести, интегрировать опыт педагога дополнительного образования (руководитель клуба «Золотое перо» и лицейской газеты «КНОПКА») с работой мастерской.

Занятия мастерской условно делятся на два типа: теоретические и творческие (2 ч. + 3 ч. в неделю в 5 классе и 3 ч. + 3ч. — в 6 классе). На теоретических занятиях учащиеся получают необходимые сведения по теории русского языка (всё необходимое для успешной сдачи ГИА и ЕГЭ). На творческих занятиях работают в виртуальной газете «КНОПКА».

Существенная разница между первым и вторым годом обучения в мастерской (помимо теории, естественно) заключается в том, что шестиклассники могут не только писать статьи разных жанров. Они уже влияют на структуру газеты, планируют её наполнение, таким образом, работают как редакционная коллегия, участвуют в конкурсах школьной прессы, выезжают на тематические экскурсии, встречи, организуют пресс-конференции и т.д.

Рабочая программа мастерской «Виртуальная газета» основана на программе по русскому языку для 5–9 классов (авторы М.Т. Баранов, Т.А. Ладыженская, Н.М. Шанский) и дополнена творческими занятиями. Часы высвобождаются за счёт тем по развитию речи и укрупнения отдельных вопросов.





Фрагмент тематического планирования мастерской  
«Виртуальная газета»:

№	Содержание (общая тема, тема урока)	Кол-во часов по теме
<i>1 четверть (45 ч.)</i>		
1	Модельное занятие мастерской «Виртуальная газета» в рамках знакомства с образовательной программой. Презентация курса	1
2-3	Язык и речь. Стили речи. Публицистический стиль. СМИ: телевидение, радио, газеты и журналы, Интернет. Интернет-газета. Знакомство с рубриками газеты «КНОПКА»	2
4	Что такое текст? Структура текста. Заголовок	1
5-8	Входной контроль (проверка остаточных знаний). Орфограмма. Сильные и слабые позиции звуков: гласных и согласных. Орфограммы в корне слова. Проверяемая безударная гласная в корне слова. Непроизносимые согласные в корне слова. Непроверяемые гласные и согласные в корне слова (словарные слова)	3
9	Что такое жанр? Основные публицистические жанры	1
10-11	Жанр интервью. Корреспондент и респондент. Мастерство задавать вопросы (тренинг)	2
12-15	Работа в жанре интервью. Выбор респондента, подготовка к интервью, собственно встреча с респондентом. Оформление текста на сайте газеты. Знакомство с оболочкой Wordpress и основными опциями, регистрация на сайте газеты	4

[ 95 – 111 ]  
Исследования  
и эксперименты

116

На теоретических занятиях учащиеся работают в специальных тетрадях на печатной основе (на каждую четверть используется своя тетрадь, так как учащийся может переходить в другие мастерские в течение года) и отрабатывают орфограммы и пунктограммы на сайтах-помощниках (некоторые из них: [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru), [www.saharina.ru](http://www.saharina.ru), [www.school-assistant.ru](http://www.school-assistant.ru), [www.interneturok.ru](http://www.interneturok.ru)).

Использование онлайн-тренажеров с автоматической проверкой позволяет оптимизировать труд учителя, который проверяет и оценивает авторские тексты, а не одинаково выполненные упражнения. Для успешной работы в мастерской каждому ребёнку необходимы следующие условия: доступ в Интернет, ноутбук или планшет.

Написание статей на творческих занятиях осуществляется на сайте газеты [www.liceum9.ru/knopka](http://www liceum9.ru/knopka). Сайт придуман и создан совместно с учащимися на базе платформы Wordpress. По своей структуре он похож на социальную сеть: у каждого



ученика свой аккаунт, который позволяет работать в газете, находясь в любой точке мира, где есть Интернет. Предварительно статья пишется в черновиках, а затем публикуется в открытый доступ. У каждого пользователя, зарегистрированного на лицейском сайте, есть возможность оставить свой отзыв под любым текстом.

Учитель оставляет развёрнутый комментарий с указанием сильных мест работы и недочётов либо непосредственно под текстом, либо в электронном дневнике учащегося (отмечает сначала сильные стороны работы, положительный опыт, указывает тип ошибок, подсказывает, как устранить, оставляет ссылки на тренажёры и теоретические сведения, если необходимо). Ведётся специальная работа по формированию умения писать доброжелательные конструктивные комментарии самими детьми.

В рамках творческих занятий также организуются встречи с известными журналистами, пресс-конференции, мастер-классы и выездные экскурсии. Например, встреча с главным редактором газеты «Новый человек», экскурсия на типографский комбинат «ОФСЕТ», пресс-конференция с редакционным коллективом газеты «Наш Красноярский край», мастер-класс с журналистом «В поиске своей темы», встреча с красноярским писателем и другие.

В течение четверти на занятиях отметки не ставятся. Деятельность учащегося сопровождается комментариями учителя в электронном дневнике. В конце каждой четверти во всех мастерских по русскому языку проходит одинаковая аттестация в двух формах: тест по теоретическим вопросам и текст на одну из предложенных тем. Баллы за две работы суммируются и переводятся в отметку за четверть.

## На какие результаты работает мастерская?

- ◆ Умение создавать письменный текст публицистического стиля (в таких жанрах, как интервью, репортаж, обзор, очерк, статья-рассуждение, статья-описание и другие);
- ◆ Формирование ценности собственной грамотности, понимание того, для чего нужно знать правила русского языка;
- ◆ Умение работать с онлайн-словарями и тренажёрами по отработке орфографических и пунктуационных навыков (в том числе различение достоверных источников и «свободных»);
- ◆ Навык работы с разными источниками информации (люди, Интернет, телевидение, радио, печатные СМИ, слухи);
- ◆ Умение договариваться с респондентами о встрече, готовиться к интервью, придумывать вопросы;
- ◆ Умение планировать свою деятельность по написанию статьи;
- ◆ Навыки анализа (рефлексии) собственной деятельности;
- ◆ Ответственное отношение к авторству текста (различение плагиата, репоста и цитирования со ссылкой на источник);
- ◆ Компьютерная пользовательская грамотность (ориентация в интернет-пространстве, скорость набора текста, знание функциональных возможностей Word и Wordpress);
- ◆ Предметные ЗУНы, заложенные в программе 5–6 класса.





## Почему мастерская популярна среди учащихся? (из отзывов детей)

**Гаянов Никита, 6 класс:** «За 5–6 класс я не был в мастерской две четверти. В первый раз мне не повезло с конкурсом, а во второй — я решил попробовать другую группу... Но я вернулся сразу, как только смог, и ни капельки об этом не жалею. Эта мастерская научила меня быть журналистом, формулировать для себя задания и выполнять их, задавать вопросы и отвечать на них, писать тексты и комментарии к ним. Мы встречались с интересными журналистами-профессионалами, редакторами газет и даже с писателем. Но мы не только ездили по редакциям и другим местам, мы упорно учились, изучали орфограммы и правила... Я написал около десяти статей, в каждую из них я вложил частичку себя. Эту мастерскую я никогда не забуду, ведь мы здесь стали все почти как родные».

**Васильев Егор, 6 класс:** «...Как-то раз я писал статью про наш заповедник «Столбы», и мне пришла в голову идея создать рубрику «Знакомьтесь — Красноярск», и теперь существует такая и наполняется статьями. Для меня это маленькая победа!»

**Лесникова Валерия, 6 класс:** «Я полностью поменяла своё решение о будущей профессии, теперь я хочу быть журналистом в какой-нибудь газете нашего города. Мы побывали в разных редакциях крупных газет, были в самой большой типографии Красноярска. Мы брали интервью у знаменитых людей, и я никогда не забуду писателя Владимира Шанина, который на память мне оставил свой автограф. Я была неоднократно автором лучшей статьи месяца и комментария месяца. Нисколько не сожалею о том, что все два года я провела здесь...»

**Елизарьев Данила, 6 класс:** «За два года я опубликовал приличное количество текстов и придумал с другом новую рубрику под названием «Академия кулинаров». В эту рубрику я написал большую часть своих статей, потому что я очень люблю готовить разные вкусности».

**Боков Адам, 5 класс:** «Где ещё, как ни в «КНОПКЕ» можно научиться писать репортаж, брать интервью, стать претендентом или даже победителем конкурса «Статья месяца», побыть критиком, оценивающим чужие статьи, поучаствовать в конкурсе школьных газет и потягаться с другими изданиями? Только у нас!»

**Панасюк Богдан, 5 класс:** «Изначально меня очень привлекла концепция «Изучаем русский и пишем статьи». Здесь открылся огромный простор для творчества. Я целый год писал статьи на разные темы и в разных жанрах. Эта мастерская не перестаёт мне нравиться и сейчас. В «КНОПКЕ» можно научиться достойно писать тексты и нескучно пройти курс русского языка за 5–6 класс, узнать что-то новое для себя в постоянных экскурсиях и мероприятиях».



## Достижения учащихся мастерской

### В 2011 году

- ◆ 2-е место на районном фестивале школьной прессы в номинации «Школьная газета».
- ◆ 2-е место по России в номинации «Экзамен по русскому языку» во Всероссийской заочной олимпиаде по русскому языку «Познание и творчество».

### В 2012 году

- ◆ 1-е место в краевом конкурсе молодёжных СМИ «Журфак. Тест-драйв» в номинации «Идейное и тематическое разнообразие» и 1-е место в номинации «Лучшая командная работа пресс-центра».
- ◆ Диплом «За информативность» в открытом городском конкурсе детских школьных СМИ «Супер-перо-2012».
- ◆ 2 и 3-е место в номинации «Я знаю русский язык. 5–6 класс». 2-е место в номинации «Я знаю русский язык. 7-8 класс» во Всероссийской заочной олимпиаде по русскому языку «Познание и творчество».

### В 2013 году

- ◆ Диплом «Лучшее электронное издание» и 2-е место за презентацию пресс-центра во II районном фестивале прессы.
- ◆ 1-е место в краевом конкурсе молодёжных СМИ «Журфак. Тест-драйв» в номинации «Актуальность затрагиваемых проблем».

### В 2014 году

- ◆ Диплом «Лучшее электронное издание» в III районном фестивале прессы, 3 победителя и лауреаты в номинации авторских текстов.
- ◆ 1-е место в краевом конкурсе молодёжных СМИ «Журфак. Тест-драйв» в номинации «Зрительские симпатии».

## Часто задаваемые вопросы:

— **Пишете ли ручкой в тетради?** — Ручку на занятиях мы используем мало, а привычной тетради в линейку у нас нет. Ручка и карандаш необходимы нам, когда заполняем тетрадь на печатной основе. Это не прихоть, просто современные технологичные условия жизни заставляют нас делать это. Мы окружены всевозможными девайсами, на которых нужно учиться эффективно работать.

— **А как используется учебник на занятиях?** — Учебник — это наш справочный материал, который можно не приносить на занятия, но который активно читают ребята при подготовке к аттестации в конце четверти. Наряду с ним широко использую видеоуроки, чтобы ученики, которые пропустили занятия или недопоняли меня на теоретических часах, могли восполнить пробелы самостоятельно.

— **Улучшились ли результаты ГИА и ЕГЭ?** — Параллель, которая первой отработывала данную форму изучения русского языка, сейчас находится в 9 классе. Но у нас есть предположение, что существенного роста показателей не будет: будут и «тройки», и «четвёрки», и «пятёрки», такую ситуацию мы видим в конце каждой четверти. Но мастерская в целом направлена не на лучшее





освоение правил русского языка, а на приобретение детьми надпредметных компетентностей, положительного опыта социализации, умения грамотно писать авторские тексты.

— **Как работать над грамотностью учащегося, если он печатает текст на компьютере, который исправляет ошибки?** — Это распространённое заблуждение. Ребёнок (за редким исключением) не обращает внимания на подчёркивания в текстовом документе вообще. Исправлять свои ошибки тоже нужно научиться, приобрести навык постоянной работы с официальными электронными словарями.

— **Где взять деньги на мастер-классы, встречи, экскурсии?** — Не стоит думать, что люди и организации готовы сотрудничать только за деньги. За 5 лет работы мастерской НИКТО не попросил за встречу или посещение денег. Нужно быть смелее и активнее договариваться с людьми и местами в вашем городе. Учитель должен обладать организационными навыками и умением договариваться.

[ 95 - 111 ]  
Исследования  
и эксперименты

120 ▶