



ПРИМЕРЫ МЕТОДИЧЕСКИХ РАЗРАБОТОК ЗАНЯТИЙ С УЧАЩИМИСЯ 10-11 КЛАССОВ¹

И. ПОПОВА, Г. СОКОЛИНСКАЯ

Тема: «Все в твоих руках»

Занятие № 1

Стимульный материал:

к\ф «Дорогая Елена Сергеевна»,
режиссёр: Эльдар Рязанов.

Проблематика: цена и ценность.



Этап 1 — Этюд	Содержание деятельности
---------------	-------------------------

Педагог читает эпитафию (18 стих из «Песен Заратустры» Фридриха Ницше) и его же заметку «Благородство и низость», проводит беседу и анонсирует фильм.

«Убогие души нельзя не оплакать:
Ни зла, ни добра в них, а сырость и слякоть».

Фридрих Ницше

- Ребята, как вы понимаете слова Ницше в эпитафии?
- Душу какого человека можно назвать убогой?
- В чем заключается убожество души?
- Послушайте мудрые слова Фридриха Ницше о благородстве и низости души и подумайте, в чем суть благородства человеческого и низости человека.

Благородство и низость

Всякое проявление высоких, благородных чувств кажется натурам низким чем-то нецелесообразным и оттого странным и диким: случится им услышать о таком — они хитро подмигивают, будто хотят сказать: «Наверное, здесь есть какая-нибудь выгода, кто его разберет»; с подозрением, недоверчиво глядят они на человека благородного, будто тот скрывает что-то, будто ищет выгоду свою где-то по темным углам.

Убедившись, однако, что нет здесь никакого корыстного умысла и скрытой выгоды, они потешаются над благородством, считая все это глупостью

¹ К «Программе первичной профилактики отклоняющегося поведения несовершеннолетних», авторы Попова И., Соколинская Г.





СЦЕНАРИИ И АЛГОРИТМЫ

и придурью: они презируют человека благородного, видя, как он радуется, как блестят его глаза: «Как же можно радоваться тому, что оказался в убытке, как можно самому себе желать дурного?! Наверное, это такая особая болезнь разума, которая проявляется в подобных приступах благородства!» — полагают они и при этом снисходительно поглядывают на этих безумцев: носятся все время со своими маниакальными идеями, да еще и радуются им — разве можно на них смотреть иначе?

Натуры низкие отличаются тем, что никогда не упускают своей выгоды, именно выгода составляет суть всех их помыслов и чаяний, которые в них сильнее самых сильных инстинктов: главная их задача — не поддаться силе этих инстинктов и уберечься от безрассудств, — вот вся их мудрость, вот что лежит в основе их чувства собственного достоинства. По сравнению с ними натуры благородные менее разумны: ведь человек благородный, великодушный, готовый к самопожертвованию, в действительности подчиняется лишь своим инстинктам, и в те лучшие мгновения жизни его разум умолкает.

Именно это безрассудство или, точнее, сумасбродство страсти и презирает человек низкий в человеке благородном. Особенно в тех случаях, когда чувства эти направлены на объекты, ценность которых представляется ему совершенно мифической и весьма условной.

Его раздражают те, кем движет лишь одна страсть — набить себе брюхо, хотя он вполне понимает всю деспотическую прелесть этой страсти; но он не понимает зато, как можно во имя страсти к познанию поставить на карту свое здоровье и свою честь.

Вкус человека возвышенного ориентируется на исключения, на вещи, которые оставляют обыкновенно равнодушными, ибо кажутся какими-то пресными, без изюминки; его критерий ценности весьма своеобразен. Но он-то, как правило, твердо верует в то, что избирательность его вкуса никак не связана с неординарностью его критерия ценности; и более того — пытается свои собственные представления о том, что ценно, а что нет, выставить как общеизвестные и оттого уже и вовсе теряет всякое понимание действительности и связь с практической реальностью.

Крайне редко у человека благородного хватает разума на то, чтобы просто понять, что перед ним самый обыкновенный обыватель, и найти с ним общий язык; чаще всего он уверен, что страсть, которая присуща ему лично, в скрытом виде присутствует во всяком и каждом, он твердо верит в это и изо всех сил старается убедить в этом других.

— Чему учит нас Ницше? Социолог В.Т. Лисовский в книге «Что значит быть современным» приводит весьма поучительный пример того, как безволие, отсутствие самостоятельности, чувства ответственности дважды привели на скамью подсудимых Владимира С, который, однако, так и не сделал для себя правильных выводов. Во время диспута в исправительно-трудовой колонии Володя заявлял: «Родители меня испортили. Лишь они виноваты в том, что я второй раз нахожусь в заключении».

Как выяснилось, Владимир рос единственным сыном в семье инженера. Мать, домохозяйка, души не чаяла в своем ребенке. В двенадцать лет Володя не знал, сколько стоит хлеб, предметы первой необходимости, хотя всегда имел



деньги на карманные расходы. Он не помнил, когда у родителей день рождения, зато отлично знал дни папиных получек.

Впервые Володя С. попал в колонию в 15 лет. К этому времени его запросы настолько возросли, что родители оказались просто не в состоянии их удовлетворить. Ему нужно было все больше и больше денег на карманные расходы, на приобретение модных вещей, на автомобильные поездки за город. И тогда Владимир стал «добывать» деньги сам — воровством.

Кончилось все это печально: его отправили в детскую трудовую колонию. Но и такая суровая воспитательная мера не отрезвила подростка. Буквально через два месяца после освобождения он опять совершает преступление. И снова заключение, теперь уже для взрослых.

Как же сам Владимир С. объясняет свое второе падение? Вот его объяснение: «Папа устроил меня на завод. Поработал я несколько дней—показалось очень скучно, неинтересно. Решил записаться в джаз. Говорю отцу: «Купи мне саксофон». А он отвечает: «Денег сейчас нет, подожди пару месяцев, куплю». А мне не терпелось устроиться в джаз, не привык я ожидать обещанного. И вернулся я к старому: обворовал квартиру, купил саксофон. А спустя три дня меня посадили. Вот я и ругаю родителей: разве они не могли достать денег, купить этот злосчастный саксофон? Не сидел бы я тогда в заключении».

Циничное иждивенчество, отсутствие воли и чувства ответственности, стремление все свалить на других, даже на своих родителей — вот что характеризует Владимира.

Понятно, что умение преодолевать трудности, сдерживать свои желания, проявлять инициативу, самостоятельность, чувство ответственности, гражданскую зрелость не приходит само собой. Эти качества надо воспитывать у себя непрерывно в каждом большом и малом деле.

(«Как воспитать волю и характер» Рувинский Л. И., Хохлов С. И.) http://bookap.info/popular/ruvinskiy_kak_vospitat_volyu_i_harakter/gl28.shtml

Мини-диспут:

— Как вы относитесь к мнению, что честь, порядочность, долг, любовь, являются якобы устаревшими добродетелями?

(Вывод: это ценности на все времена, все зависит от человека.)

— Определенная часть людей понятие «смысл жизни» подменяет понятием «уметь жить». Как вы к этому относитесь?

(Вывод: «Смысл жизни» — то, ради чего живет человек, идея, цель, благодаря чему человек раскрывается как личность. «Умение жить» — приспособленчество.)

— Какая точка зрения вам ближе: «Мечты хороши лишь для детей, а для взрослых должна быть трезвая оценка своих реальных способностей и возможностей». «За мечту надо бороться всю жизнь, только реализовав ее, можно стать личностью»?

— Тема поведения человека в разном возрасте — и когда он формируется как личность в школьном возрасте, и в уже будучи взрослым — всегда актуальна. Какими вырастают дети, что движет их поступками — это всегда волнует и родителей, и педагогов. Ведь дети — это наше будущее, и от них зависит то, как





СЦЕНАРИИ И АЛГОРИТМЫ

мы будем жить в будущем. Поэтому пьеса Л.Н.Разумовской «Дорогая Елена Сергеевна», по которой создан фильм, оказалась сигналом тревоги: тревоги за наше будущее.

— Сейчас мы с вами посмотрим фильм, в котором вы увидите столкновение двух полярных свойств души человеческой.

Действие фильма происходит в 90-е годы. Ученики выпускного 10 «Б» класса пришли поздравить свою учительницу с днём рождения. Но не потому, что они знают как дорогой Елене Сергеевне одиноко, не потому, что её мама тяжело больна и лежит в больнице, и не потому, что в этом году они с ней расстанутся. Пришли с букетом и подарком потому, что они знают: у Елены Сергеевны находится ключ от шкафа, где лежат экзаменационные работы. У каждого есть повод и оправдание стремлению пойти на «преступление»: по-тихому исправить плохие отметки в работах, и у каждого вроде бы есть даже угрызения совести по этому поводу. Однако события разворачиваются неожиданным образом для всех. И каждый из учеников по-своему проявляет в них темную сторону своей души, показывая, до чего он может опуститься... Просмотрев фильм, вы сможете дать оценку поступкам, поведению героев.

Этап 2 — «Визуализация»	Содержание деятельности
-------------------------	-------------------------

Просмотр кинофильма.

Этап 3 — «Экспликация»	Содержание деятельности
------------------------	-------------------------

Педагог (или ребенок в роли ведущего) задает вопросы.

- Фильм был снят еще в конце 80-х, но актуален ли он сегодня?
 - Зачем приходят ребята к Елене Сергеевне? Каковы мотивы каждого?
 - Что это было: ловко рассчитанная подлость или «розыгрыш с благородной целью, чтобы убедить товарища в существовании добра»?
 - Что объединяет их в одну компанию?
 - Кто из персонажей кажется вам наиболее опасным? Кто из одноклассников жертва (Паша, Ляля, Витя, Володя)? Можно ли их назвать «моральными ублюдками»?
 - Согласны ли вы с Еленой Сергеевной?
 - Какие же идеи сталкиваются в фильме? Почему их столкновение так трагично?
 - Какой вы увидели Елену Сергеевну?
 - По каким нравственным законам живёт Елена Сергеевна?
 - Что вам нравится в ней и что вы не можете принять? Учитель — призвание для неё или профессия? Есть ли, по-вашему, её вина в том, что её ученики такие?
 - А ее ученики? Как проявляют они себя в фильме? Как ведут они себя в «ночь пыток»?
 - Какие у них взгляды, убеждения? Во что они верят?
 - О чем говорят лозунги ребят:
- Витька: «Если кто-то не берет, значит, просто мало дали»;

[87 - 98]
Педагогическая
мастерская

112 ▶



Паши, который в свои семнадцать лет обижен и озлоблен на весь мир за то, что ему «недодали»: отец — «самая обыкновенная интеллигентская размазня», и придется теперь самому пробивать дорогу в жизни;

Ляльки, которая считает, что ей тоже «не повезло» с родителями: ее мать — библиотекарша, но чтобы у ребенка «все было», подрабатывает еще и уборщицей: «Вы всю жизнь боролись, чтобы элементарно выжить, а мы будем бороться за то, чтобы хорошо жить?»

— Почему в этой компании ребят оказался Володя, у которого проблем в ближайшем будущем не предвидится никаких: поступление в престижный МГИМО обеспечено, благодаря родительским связям?

— Могла ли Ляля, примерная девочка, остановить глупцов — парней? Если да, то почему она этого не сделала?

— Согласны ли вы со словами Елены Сергеевны: «Настоящий талант всегда пробыёт себе дорогу»?

— Ученики Елены Сергеевны, фактически доводящие героиню до самоубийства, говорят ей: «Лично против вас, Елена Сергеевна, мы ничего не имеем». Против чего же они выступают?

— В руках ребят заветный ключ от сейфа. Но считают ли они себя победителями? Почему?

Этап 4 — «Рефлексия»	Содержание деятельности
----------------------	-------------------------

Педагог сосредотачивает внимание подростков на решение проблемы посредством побуждающих вопросов.

— Почему фильм называется «Дорогая Елена Сергеевна»?

— Какие же идеи сталкиваются в фильме? Почему их столкновение так трагично?

— Существует мнение, что для достижения цели все средства хороши.

Как вы думаете, можно ли добиваться цели любой ценой? Всегда ли цель оправдывает средства?

— Какие средства для достижения цели выбирают ребята?

— Что стало причиной такого неблагоприятного поступка учеников?

— Можно ли оправдывать свою подлость несовершенством мира? Почему иногда человек выбирает зло? Или это удовольствие, как говорит Володя?

— Где и когда человек переходит ту грань, за которой утрачиваются нравственные ориентиры?

— Владислав Силин в статье «Бесконечное детство» говорит: *«Цинизм — это незрелость души, высшая форма инфантилизма. Герой, раз и навсегда утвердившийся в мысли, что «мир полон уродов, все женщины продажны, а автобусы идут в парк», на самом деле не видел ни мира, ни женщин настоящих, не знал удачи. И никогда не увидит. И никогда не узнает. Потому что закрыт для всего нового».* (Журнал «Если» 2006'01.) Согласны ли вы с мнением автора?

— Что ждёт каждого из героев завтра? Какой вы представляете себе дальнейшую жизнь каждого из них?

— Можете ли вы представить себя участником подобной истории?





СЦЕНАРИИ И АЛГОРИТМЫ

— Проанализируйте цитату из пьесы Шварца «Дракон»:

Генрих: «Но позвольте! Если глубоко рассмотреть, то я лично ни в чем не виноват. Меня так учили». И ответ Ланцелота: «Всех учили. Но зачем ты оказался первым учеником, скотина такая?»

Как можно соотнести эту цитату с сюжетом фильма?

— Можно ли события, происходящие в фильме, назвать сигналом тревоги: тревоги за наше будущее?

Обобщение педагога:

Жанр фильма — интеллектуальная драма. Здесь яростно сталкиваются ранний прагматизм со старомодным бессребреничеством, самоутверждение — с утверждением высоких нравственных идеалов, изощрённые поиски компромисса с упорным его отрицанием, моральная безответственность с неусыпной подотчётностью собственной совести. Сталкиваются не персонажи, не характеры, а идеи, жизненные принципы.

Да, фильм трагичен, но она правдив. И эта правда даёт надежду. Только правда может нам помочь понять, зачем мы рождаемся на этой земле, заставляет быть внимательными к близким.

— У Александра Дольского есть строчки:

Прощай, XX век, убогий и прекрасный,
Прости своих детей за их нелёгкий нрав...

Можно ли сказать, что поэт верит в то, что «дети» нового века будут чище и более духовными?

— А каким вы видите наш наступивший век? Что каждому из нас надо сделать, чтоб он не был «убогим»?

Занятие № 2

Стимульный материал:

к\ф «Стиляги», режиссер:

Валерий Тодоровский

Проблематика: идеи и идеалы



[87 - 98]
Педагогическая
мастерская

Этап 1 — Этюд

Содержание
деятельности

Педагог проводит беседу и анонсирует кинофильм.

— *Что вы знаете о жизни молодежи в Советском Союзе после войны? Чем жили молодые, к чему стремились? Какие у них были идеалы?*

— *Общее состояние атмосферы того времени хорошо передал Александр Твардовский:*

*С тропы своей ни в чём не сосупая,
Не отступая — быть самим собой.
Так со своей управиться судьбой,
Чтоб в ней себя нашла судьба любая
И чью-то душу отпустила боль.*

(«К обидам горьким собственной персоны...»)

114



Или еще:

*Не хожен путь
И не прост подъём,
Но будь ты большим иль малым,
А только — вперёд,
За бегущим днём,
Как за огневым валом.*

— Страна оправлялась от войны: восстанавливалась, налаживала жизнь, строила социализм. Послушайте воспоминания о том времени бывшей студентки Саратовского университета Ольги Неретиной.

Учитель читает (или делает сообщение ученик):

«Время было голодное — не прошло еще и десяти лет после окончания войны, и последствия разрухи, которую она принесла, ощутимо сказывались на повседневном быте. К примеру, в нашей университетской столовой все меню обычно состояло из двух блюд: горохового супа и горохового пюре. Часто не было даже хлеба. А на пирушках в студенческом общежитии в день получения стипендии украшением стола считались пирожки с ливером, купленные в магазине по счастливой случайности.

Бедность бросалась в глаза и во внешнем облике большинства из нас: мы носили темные, неопределенного цвета пальто из дешевого шевиота, юбки из перелицованных маминых и бабушкиных довоенных платьев. О модных нарядах не приходилось и мечтать: у многих отцы погибли на фронте, семьи жили очень трудно. Не у всех было даже самое необходимое. В комнате общежития, где я жила, например, туфли имела только одна из четырех девушек, а остальные «щеголяли» в текстильных босоножках до глубокой осени.

На таком фоне сразу стали резко выделяться ярко и крикливо одетые молодые люди, которых в народе пренебрежительно окрестили «стилягами». Мода эта, пришедшая невесть откуда, распространилась прежде всего среди городской молодежи, имевшей состоятельных родителей. Появились ее приверженцы и в нашем университете, который считался самым престижным вузом Саратова, куда стремились поступить дети местной элиты.

Первые стилиаги были замечены, как ни странно, на технических факультетах — может, оттого, что туда шли лучшие выпускники школ, страна спешно наращивала свой военный и промышленный потенциал, стать инженером, работать потом на «закрытом», т. е. оборонном предприятии становилось модно и выгодно: там и зарплаты заметно отличались от обычных. И неудивительно, что иногда на эти специальности набирали одних медалистов и победителей олимпиад по физике и математике.

Но и у нас на филфаке учились «знаменитости»: прапра-внучка Николая Чернышевского, чье имя носил университет, две одноклассницы Олега Табакова, который уже тогда громко заявил о себе на московской сцене, несколько начинающих поэтов и писателей, сделавших впоследствии карьеру на журналистской стезе. Однако стилиаг в настоящем смысле этого слова не наблюдалось.

Правда, была группа городских девушек, держащихся особняком. Они одевались богато и со вкусом, но без эпатажа, были знакомы друг с другом со школьных лет и смотрели на тех, кто приехал «из деревни», свысока. Заводилой у них считалась Наталья — высокая, черноволосая красавица с нашего курса.

115

Сведения
об авторах
[143 - 144]





Надо ли говорить, что и бедным студентам, не имевшим обеспеченных родственников, тоже хотелось приодеться — ведь мы были молоды... Швейные фабрики только начинали возрождаться и переходить на мирную продукцию, купить готовую одежду было проблематично. Поэтому, когда в магазинах стали появляться недорогие, но красивые ткани, на факультете разразился настоящий портняжный бум. Девчонки старались из каждой стипендии сэкономить несколько рублей, чтобы накопить на новое платье. Шили как умели в общепитии по вечерам, искали портних через однокурсниц и знакомых — ведь услуги ателье не всем были по карману...»

2-е сообщение учащегося — «История появления «стиляг»

В Восточную Европу, освобождаемую от фашизма, попало несколько десятков тысяч советских граждан. Они видели, пусть и разгромленный, Дрезден, они прокатились, пусть и на танках, по Вене. Этим простым рабочим из Донбасса и крестьянам из Смоленщины история предоставила шанс увидеть, всего на несколько месяцев, другой мир, негативно представляемый сталинской пропагандой. За лишения, которые они претерпели в ходе Отечественной войны, они были хоть чем-то вознаграждены. В том числе, и морально — они были нацией победителей! И тогда народы Восточной Европы их встречали именно не как оккупантов, а как освободителей. И эти простые люди, как могли, общались с европейцами, и они возвращаясь в СССР, увозили с собой воспоминания, и оказывается, что немцы, венгры, и проч. не такие уж страшные, а обыкновенные люди, так же, как и советские граждане, уставшие от войны. Стоит вспомнить и общение с американцами, имевшее место, когда союзники привозили в Союз оружие и продовольствие.

Естественно, несколько месяцев изнурительной войны по сожженной Европе не могло поколебать классовое сознание. Но что-то все же произошло. Солдаты-освободители привезли на родину не только воспоминания, но и проигрыватели «Телефункен», губные гармошки, пластинки, (подаренные, награбленные или еще добытые каким-то образом), предметы роскоши, одежду и обувь.

И советские комбайнерки и ткачихи, увидев это добро, надев его единожды, возжелали такие же. Они не стали презирать за это свою родину, нет, они объективно понимали, что изможденная войной страна должна сначала встать с колен, надо обеспечить граждан хлебом и жильем, а потом — тряпками. Народ тогда был более сознательный, терпеливый и непрезентабельный.

У многих людей стала зарождаться страсть к импортным штучкам, такое мещанское, сознание, подтачивающее культурируемое официозом классово-борцовое сознание.

А стиляги? Так, например, в Ленинграде, в начале 70-х годов была определенная группировка «центровых». Стараясь отделиться от родителей, они работали порой дворниками («поколение дворников и сторожей» — БГ), жили в отдельных съемных квартирах, вели достаточно раскованный половой образ жизни, естественно, презирали официоз, (чего дети партэлиты, по крайней мере, публично, позволить себе не могли). Так, в их среде модно было проводить ночи «на шкурах». Они особенно не выступали против советского строя, но были культурной оппозицией — слушали западную рок-музыку, изучали иностранные языки, откуда-то умудрялись доставать и читать «буржуазных»



писателей (Сартр, Камю, Кафка). То есть это была контр-культура. Их крыли в газетах и журналах, но ничем противозаконным они в принципе не занимались, поэтому их не преследовали.

Слово учителя:

— Стиляги- первая контркультура того времени, они бросали вызов власти, которая многое в то время запрещала. Стиляги жили в отрицании всех коммунистических ценностей. Они слушали американскую музыку тех годов — джаз, буги-вуги, рок-н-ролл, ходили в яркой одежде, делали яркие прически «как у Элвиса», разговаривали на своем сленге. В этой культуре заправляли дети государственных деятелей, дипломатов и просто богатый людей. Для них это была возможность показать себя, выделиться, проявить индивидуальность. Другие же, у кого не было таких денег и возможностей, просто хотели уйти от суровой реальности послевоенных годов. С ними боролись, их осуждали.

По идее, вложенный в повествование смысл должен был рассказывать о поисках внутренней свободы, самореализации, настоящей любви и, кажется, ещё о чем-то куда более высокопарном. На деле приходится наблюдать за стайкой подростков, которые просто хотят выделиться на общем сером фоне. Поводырем у них работает мальчик-мажор, который отмажет, подарит первый оранжевый галстук, просвещения ради подкинёт камасутру и при первой возможности уйдет в мир жлобов, оставшись, разумеется, в душе навсегда стилягой.

Содержание фильма — это история Москвы начала пятидесятых, в которой компании молодых людей приходится бороться за право быть не такими как все, слушать другую музыку, по-другому одеваться и, конечно же, любить. Один из комсомольцев, Макс, влюбляется в стилягу-красотку Полину. Чтобы быть ближе к объекту обожания ему приходится обзавестись соответствующей одеждой, обучиться азам замысловатых танцев и даже купить (!) саксофон... Как разворачивались события, вы узнаете, просмотрев фильм.

Этап 2 — «Визуализация»	Содержание деятельности
-------------------------	-------------------------

Просмотр кинофильма.

Этап 3 — «Экспликация»	Содержание деятельности
------------------------	-------------------------

Педагог задает вопросы и выслушивает ответы:

— Вся история стиляг наполнена противостоянием с комсомолом — их исключали из институтов, про них писали фельетоны и статьи в газетах, на них устраивали «облавы» — резали волосы и одежду.

— Почему сложилась такая ситуация- противостояние?

— Как вы думаете, какую мысль хотели донести до зрителей авторы фильма?

— Какие цели преследовали стиляги?

— Во время комсомольской облавы на стиляг происходит знакомство представителей двух разных миров — комсомольца Мэлса и красавицы Поли, которая все свободное время проводит в обществе стиляг. Какими вы увидели этих двух героев?

— Как вы объясните поступки Поли по отношению к матери?





СЦЕНАРИИ И АЛГОРИТМЫ

- Почему вчерашний «жлоб» Мэлс становится стилиягой?
- Что в нем меняется и как?
- Поговорим о других героях. Кто из них, на ваш взгляд, является более ярким?
- Каким вы увидели Фрэда? Как вы думаете, что помогает ему стать лидером?
- Почему он так легко отказался от друзей, образа жизни? Как вы к этому относитесь?
- В чем на ваш взгляд, сущность образа жизни стилияги для Бетти?
- Понимали ли стилияги, что их образ жизни несет угрозу их будущему и будущему их семей? Покажите это на примере истории с Бобом.

Этап 4 — «Рефлексия»	Содержание деятельности
----------------------	-------------------------

Педагог сосредотачивает внимание детей на разрешении проблемы посредством побуждающих вопросов.

- Можно ли стилияг назвать сибаритами?
(сибариты — люди, ведущие праздный образ жизни)
- Ребята, какие неформальные молодежные течения существуют в наше время?
- Принимаете ли вы или ваши друзья в них участие?
- Как вы думаете, почему молодые люди становятся неформалами?
- Что это дает молодому человеку?
- Легко ли поддаваться настроению, царящему в компании подростков?
- Перед каждым человеком часто стоит проблема выбора. Мы увидели, как герои фильма решали эту проблему — Мэлс, Фрэд. Приходилось ли вам делать важный для себя выбор в жизни?
- Чем вы руководствовались, принимая решение?
- Сейчас у молодежи стало «модно» занимать активную жизненную позицию. Принимаете ли вы участие в акциях, волонтерском движении, общественной жизни?
- Как понимаете вы внутреннюю свободу? Что характерно для ощущающего себя внутренне свободным?

[87 - 98]
Педагогическая
мастерская

118

Занятие № 3

Стимульный материал: к/ф «Все умрут, а я останусь?», режиссер Валерия Гай Германика.

Проблематика: мы и наше время.



Этап 1 — Этюд	Содержание деятельности
---------------	-------------------------

Педагог проводит беседу и анонсирует мультфильм.



Цель: формировать нравственность подростков, учить делать правильный нравственный выбор, предвидеть результаты своих поступков, выстраивать бесконфликтную траекторию взаимоотношений с ровесниками и родителями.

В жизни ежедневно приходится делать множество различных выборов, и каждый из них либо приближает человека к его мечте, либо отдаляет от нее.

Кристина Кашкан. «Волшебная маска»

Слово педагога.

— Сегодня мы будем говорить о проблемах подросткового возраста, о том, как важно делать правильный нравственный выбор, как строить взаимоотношения со сверстниками и родителями.

— Современный подросток... Какой он? Какую характеристику вы, ребята, дали бы современному подростку?

— Мнений о подростках много, они разные, порой противоречивые. Но все сходятся в одном: подростковый период — это очень трудный период жизни как для самих подростков, так и для родителей.

Чтение стихотворения «О подростках»

*Какие нынче деточки у нас!..
Хамят, перечат — это ужас просто...
Обман? Ну, у них с этим через раз!
...и это — современный всё подросток.
Все говорят: характер, эгоизм.
Они тут не причем. Виною глупость,
А если проще, то идиотизм,
Вот потому из уст струится грубость.
Забыли, что такое книжный ряд
Библиотек и в них читальных залов,
И не от книг глаза теперь горят,
Но от пивных бутылок и бокалов.
Теперь уже в рот палец не клади.
Оттяпают по самые по плечи...
Что у таких детишек впереди
И кто их от безумия излечит?*

— Согласны ли вы с такой трактовкой образа современного подростка?

— А сейчас я прочту высказывание девочки-подростка в виртуальном дневнике (<http://clubnps.ru/pervoe/9422-mysli-o-podrostkax.html>)

«Иногда мне кажется, что я живу другой жизнью...

Иногда хочется наврать себе и всем, что там происходит в твоей душе.

Самая лучшая история, та, которая не твоя, а тобой придуманная. Люди видят в ней схожесть со своей и говорят:»Да, это мне знакомо», и тогда подстраиваешься и пишешь, как надо другим, толпе, выдаешь мысли и чувства без смысла и чувств.

А я знаю, сейчас скажете ,что я пишу галиматью, Я знаю что прикажете зарыть талант, а вот возьму и восстану! И пусть моя история покажется банальной и совсем вам знакомой, она случалась со всеми вокруг, кроме вас. Как же иначе, вы же особенные, как же...таких, как вы, нет больше. Вы думаете что вы Личность, вы много сделали, чего-то добились. Однажды утром проснётесь и поймёте, что вы Ничто и зовут вас Никак, потому что ничего стоящего не сделали. Вы примитивно живете. Каждый день как предыдущий.





СЦЕНАРИИ И АЛГОРИТМЫ

Как? Вы еще читаете? Вы не кипите от злости, что тут пишет эта выскочка? так что же вы?

Вам что, еще интересно? Да бросьте вы читать! Прожженные истины неинтересны! Их знают все и вся! О чем это я... Ах, да, Вы же ждете рассказика моего, а у меня тут предисловие еще ведь...

Моя история такова...

Вы ведь знаете как хрупки подростки и беззащитны? Как же, врут все... Мы сильные, просто притворяемся, хотя не все из нас прячут боль, эмоции, делают, что хотят и все всех устаривает. Вот так- то все в стране БЕЗ Бога, БЕЗ Князя, БЕЗ Страха...

И дети такие же... Так вот я — подросток, и я недавно поняла, что любви нет. И я любить не могу! Банальщина, да вот дело в том, что получается так.

Просыпаешься и понимаешь, что в твоей душе есть эйфория, иллюзия, страх, боль, прочие чувства, а вот любви нет, просто потому, что ты и так БЕСШАБАШНА. Люди вот влюбляются вокруг, дразнят любовью, ставят аватары вместе с любимыми, а мне этого не надо. Раньше я жила чувством, ожиданием, когда же придет мой оезд, теперь я понимаю, что поезд не придет, раз ты стоишь в пустыне без людей. Чертова мизантропия, чертово лето, чертова жизнь.

Обозленная, голодная до чувств и бесконечно одинокая...

Все так темно? Битте, Битте комм цу рук! Что? не зову я никого, просто повторяю любимые слова.

Я всего лишь угловатый подросток, чтобы смотреть на мир всесторонним взглядом.

Как-то так живем, с пониманием, любовью (!) (да-да!) к творчеству и с глубоким молчанием.

Угловатые подростки, курящие, пьющие, возомнившие, что получают от жизни все.

Все, кроме того, что действительно нужно».

— Что вы увидели в этом откровении девочки-подростка?

— Подростковый возраст — пора жизни, когда особенно волнуют общечеловеческие проблемы и ценности, начинается складываться моральное сознание, намечаются общие контуры жизненной позиции. Но для окончательного ее определения у подростка нет еще необходимого гражданского опыта, четкой ориентации в социальных отношениях. У старшеклассников уже есть для этого все предпосылки — их возраст внутренне связан с построением жизненных планов, с определением дальнейшего пути. Не случайно основным психологическим новообразованием старшего подростка является самосознание.

Ведущей деятельностью становится интимно-личностное общение со сверстниками. В подростковом возрасте происходит снижение продуктивности умственной деятельности в связи с тем, что конкретное мышление сменяется логическим.

Для подросткового возраста характерна направленность поиска на собственную личность, самоисследование и самоанализ.

Подросток пытается высказаться, пусть даже самому себе (дневники). Подростковый период — это настолько интенсивный этап изменений в жизни ребёнка, что он поглощает его целиком.



В подростковом возрасте возникает повышенный интерес к внутреннему миру человека, к его чувствам и переживаниям. Подросток стремится ответить на вопрос: что значит быть взрослым? Он проводит параллели между своими поступками и поведением взрослых, начинает нетерпимо относиться к тому, на что раньше не всегда обращал внимание: к действительным или мнимым попыткам взрослых ущемить его достоинство или право, к тону приказа или излишнему проявлению родительской нежности. Его может обидеть как то, так и другое.

Аннотация фильма:

Сейчас мы посмотрим фильм о жизни трех девочек-подростков.

Жизнь никогда не бывает легкой, особенно когда тебе четырнадцать лет. Но некоторым подросткам приходится иметь дело не только со своими внутренними переживаниями и комплексами и юношеским максимализмом, но и с жестокой окружающей действительностью.

Героини фильма — три девочки. Жанна заводила и душа компании. Катя настойчива и уверенная в себе, но вечно убегает из дома. Вика скромница и тихоня. Они такие разные!

Эти пятнадцатилетние девочки собираются на школьную дискотеку. Это самое важное событие сезона, уж, разумеется, гораздо важнее учебы, родителей и прочего домашнего хозяйства. Тем не менее, девочки успевают развлечься и до дискотеки: устроить грандиозный скандал в школе, сходить искупаться в Москве-реке, попить коктейля «Ягуар». Сама дискотека тоже будет полна событий: одна лишится девственности и поучаствует в женских боях в грязи, другая напьется, третья попробует траву и найдет, наконец-то, любовь (по крайней мере в том значении, в котором это слово употребляется в шоу «Дом-2»). И этот вечер, которого они так ждали, принесет много неожиданностей, и каждую из героинь ждет еще один удар судьбы — тот самый, после которого заканчивается детство и начинается взрослая жизнь.

Этап 2 — «Визуализация»	Содержание деятельности
--------------------------------	--------------------------------

Просмотр фильма.

Этап 3 — «Экспликация»	Содержание деятельности
-------------------------------	--------------------------------

Педагог задает вопросы и выслушивает ответы

- Насколько реально отражено в фильме то, что происходит в жизни?
- О каких проблемах и трудностях подросткового возраста рассказывает фильм?
- Какими вы увидели девочек в фильме? Каковы интересы Жанны, Вики, Кати?
- Начинается фильм с вполне «нравственного» эпизода: сцены похорон кота Томаса. Но какие события потом показывают, как девочки противостоят миру?
- Что мы узнаем о образе жизни в семьях девочек, об их воспитании?
- Как режиссер на протяжении фильма показывает добровольный распад личности своих героинь?
- На основании каких эпизодов мы можем судить о том, что саморазрушение девочек достигает критической отметки, пройдя которую человек может убить себя и физически, и духовно?





СЦЕНАРИИ И АЛГОРИТМЫ

— Из уст пятнадцатилетней школьницы звучит фраза: «Хоть бы все взрослые сдохли!» Что скрывается за этими словами? Как вы относитесь к тому, что такие слова были произнесены вашей сверстницей?

— Сумела ли режиссер фильма, на ваш взгляд, адекватно отразить проблемы подросткового возраста?

Этап 4 — «Рефлексия»

Содержание деятельности

Педагог сосредотачивает внимание детей на разрешении проблемы посредством побуждающих вопросов.

— Какое чувство у вас вызвал фильм?

— Как вы думаете, в чем причина такого отношения девочек к миру, к жизни? На протяжении фильма мы видим, как коллективное «мы» распадается на индивидуальное «я». Можно ли предупредить это явление? Что, по-вашему, нужно сделать, чтобы этого не случилось?

— Проанализируйте сцену разговора Кати с родителями. Как вы относитесь к позиции Кати? А родителей? Как бы вы поступили в такой ситуации?

— Как вы думаете, откуда в маленьком, открытом, полном жизни ребенке через несколько лет появляется ТАКОЕ?

— Встречались ли вы в жизни с подобными проявлениями бездуховности, нигилизма своими друзьями? Как разрешалась эта проблема?

— С какими проблемами подросткового возраста пришлось столкнуться лично вам? Как эти проблемы разрешились?

— В финальном эпизоде Катя плачет. Можно ли соотнести с ее чувствами в этот момент слова Риммы Казаковой:

И жизнь — не выставка, не сцена,
Не бесполезность щедрых трат,
И если что и впрямь бесценно,-
Сердца, которые болят.

— Возможно ли, на ваш взгляд, духовное возрождение девочек?

— Что бы вы посоветовали девочкам?

— Давайте в заключение нашего занятия посмотрим ролик.

(Просмотр видеоролика «Немного о подростках»)

— Какими советами вы воспользуетесь, посмотрев этот видеоролик?

— Этот ролик — предупреждение, совет.

Жизнь у каждого из нас одна. И только вам выбирать, как ее прожить. Очень хотелось бы, чтоб наше занятие помогло вам в правильном выборе жизненного пути, уберегло вас от ошибок.

Занятие № 4.

Стимульный материал: к/ф «Остров», режиссёр: Виктор Сухоруков.

Проблематика: подвижничество, смирение, всепрощение.





Этап 1 — Этюд	Содержание деятельности
---------------	-------------------------

Педагог проводит беседу с элементами диспута, тест и анонсирует фильм.

*«Мы живём, умереть не готовясь,
забываем поэтому стыд,
но мадонной невидимой совесть
на любых перекрестках стоит».*

Е. Евтушенко

«Страдание символизирует бесконечную возможность совершенствования...».

Рабиндранат Тагор

— Сегодня, ребята, мы будем говорить о противоречивости человеческого характера, о причинах поступков человека и их последствиях, о светских и христианских понятиях совести, страдания, покаяния. Давайте вначале проведем небольшой тест.

Тест

1. Что, по-вашему, определяет смысл жизни?

- а) внушение, которые делают вам учителя и родители, стремясь научить, что хорошо, а что дурно;
- б) представление человека о том, что хорошо, а что дурно, установленное самим человеком для себя.

2. Согласны ли вы с тем, что:

- а) человек — хозяин своей судьбы;
 - б) судьба человека зависит от обстоятельств.
3. Какое качество вы больше всего цените в людях?
- а) поступай по отношению к другому так, как он поступает по отношению к тебе;
 - б) не делай другому того, чего не хочешь себе.
5. С каким мнением вы согласны?
- а) думать о смерти вредно, поскольку мысли о ней рождают ощущение обреченности и бессмысленной жизни;
 - б) задуматься о конечности и необратимости своей жизни полезно, чтобы не совершать непоправимых и осуждаемых поступков.

6. Чтобы быть счастливым, надо:

- а) доставлять себе как можно больше развлечений, удовольствий, ни в чем себе не отказывать;
- б) ставить перед собой трудные цели и преодолевать их вопреки обстоятельствам.

— Каким качествами, на ваш взгляд, должен обладать человек, чтобы быть правильным, праведным, настоящим?

— Где та грань, преступив которую, человек перестает им быть в высшем понимании?

— Почему в мире существуют добро и зло?

— В православии добро — это то, что:

- ✓ помогает росту души человека;
- ✓ помогает другим людям;
- ✓ радует Бога.





СЦЕНАРИИ И АЛГОРИТМЫ

Со словом добро составьте словосочетания (*творить добро, излучать добро, добрый поступок, добрые люди и т.д.*)

— Зло — то, что удаляет от добрых целей. У слова «зло» в православии есть синоним: грех. Что такое «грех»?

(Грех — это недоброе движение чувства, мысли или воли человека. Греховное движение идет против голоса совести и заповедей. Грех и преступление — не одно и то же. Всякое преступление есть грех, но государство не всякий грех считает преступлением. Преступное действие приносит вред тому, на кого оно нацелено. А грех прежде всего «стреляет» в самого грешника.. Даже тайные грехи, невидимые со стороны, постепенно отравляют душу.

Человеку на его грех указывает собственная совесть. Ведь у любого нашего недоброго поступка всегда есть свидетель: наша душа.)

— Составьте словосочетания со словом грех (*сотворить грех, покаяться в грехе, грешный человек, греховный поступок, смертный грех*).

— Попробуйте поменять в словосочетаниях местами слова «добро» и «грех».

Какое словосочетание не получится: можно ли сказать «раскаяться в добре»?

А можно ли сказать «смертное добро»?

— Если добро и зло одинаково активны, как достичь внутреннего равновесия?
— Вам знакомы слова «содружество», «соединение», «согласие» и другие с приставкой «со». Приставка «со» означает «соединение с чем-либо». С чем (или кем?) происходит соединение, когда мы чувствуем укоры совести?

— Что означает выражение «быть в ладу со своей душой»?

— Совесть сопряжена с умом или душой? Или с тем и другим?

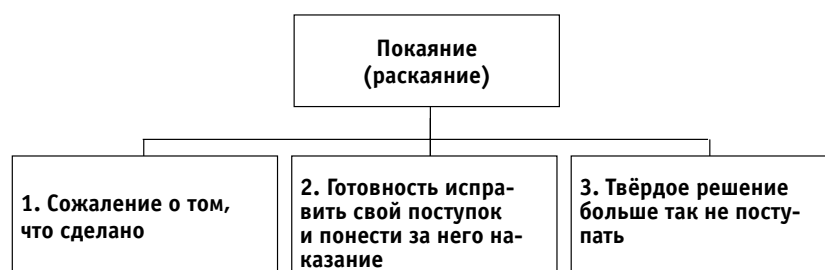
— Достаточно ли осознавать грех умом?

— Как понимаете слово «раскаяние»? Когда человек раскаивается?

— Раскаяние (или покаяние) — это изменение той оценки, которую человек дает своим поступкам. Свой поступок, который раньше виделся хорошим, смешным, остроумным, даже необходимым, начинаешь оценивать как глупый, нечестный, трусливый.

[87 – 98]
Педагогическая
мастерская

124



Первый шаг покаяния — согласие с протестным криком твоей совести. Второй шаг в покаянии — это переворот твоих стремлений. Вслед за переменой в самооценке должна произойти и внешняя, поведенческая перемена. Исправь свою прошлую ошибку делом. Найди дело, противоположное совершённому греху.

Украл? — Верни.

Солгал? — Наберись сил сказать правду.



Пожадничал? — Подари.
Сказал злое слово? — Попроси прощения.
— Всегда ли есть возможность исправить свой поступок?
— Всегда ли есть возможность покаяться?
— Покаяние не имеет ничего общего со страхом наказания. Оно связано с полным неприятием греха. Является ли покаяние естественным для человека переживанием, легко ли оно ему дается?
— На ваш взгляд, через что приходит человек к истинному раскаянию?
— Как вы понимаете слово «подвижничество»? Кто такой подвижник?
(Подвижник — тот, кто изнуряет себя лишениями, молитвами во имя служения Богу; отшельник. (по Ефремовой)
— А сейчас посмотрим фильм, в котором режиссер Виктор Сухоруков очень остро обозначил нравственные проблемы, о которых мы говорили.
1976 год, монастырь на уединенном острове в северном море. Именно сюда приезжают те, кто потерял надежду — больные, умалишенные. Приезжают, чтобы просить помощи у отца Анатолия — странного священнослужителя, по одной только молитве которого калеки начинают ходить, а сумасшедшие воспринимать действительность. Он помогает всем, но не может помочь себе. Много лет назад Анатолий совершил предательство — во время Второй мировой войны застрелил своего товарища Тихона, чтобы самому остаться в живых. В монастыре Анатолий отказывается от всех материальных благ, он спит на кирпичах у печки и вынуждает так же поступить настоятеля монастыря отца Филарета. Но этого мало, чтобы искупить страшный грех...

Этап 2 — «Визуализация»	Содержание деятельности
--------------------------------	--------------------------------

Просмотр фильма.

Этап 3 — «Экспликация»	Содержание деятельности
-------------------------------	--------------------------------

Педагог (или ребенок в роли ведущего) задает вопросы
— Каково ваше первое впечатление о главном герое фильма?
— Фильм начинается с молитвы, где рефреном звучат слова: « Господи, помилуй меня, грешного». Какое настроение создает начало фильма? Почему?
— Что движет Анатолием во время убийства Тихона?
— Анатолий после убийства товарища показан на экране крупным планом. Как выглядит он? Что он чувствует, по-вашему?
— Прошло более сорока лет. Кем и каким мы видим главного героя? В каких условиях он живет?
— Какая у него репутация?
— Что противоречиво в характере старца? Какие особенности характера монаха проявляются с наибольшей силой?
— Какие качества личности проявляются у отца Анатолия в сцене разговора с девушкой, пришедшей просить благословение на аборт?
— Почему он не дает благословения? Только ли потому, что, по христианским понятиям, — это грех?





СЦЕНАРИИ И АЛГОРИТМЫ

— Проанализируем сцену исцеления мальчика отцом Анатолием. Каким вы увидели здесь отца Анатолия? Почему его лицо долго показано крупным планом? Почему он догоняет отплывающую лодку и наперекор просьбам матери оставляет ребенка?

— Женщине, которая пришла просить молиться за «невинно убиенного» на войне мужа, отец Анатолий говорит: «Исполни предначертанное.» Что кроется в этих словах?

— Эта женщина не может следовать совету ясновидящего отца Анатолия, который утверждает, что ее муж жив, он во Франции, и ей надо продать подворье и ехать к нему — жалко хозяйства; другая не может остаться, чтоб до конца исцелить сына — спешит на работу. Что превалирует в сущности этих женщин и как к этому относится отец Анатолий?

— После сцены «Изгнание беса» настоятель монастыря Филарет не наказывает, а благодарит старца за избавление от «всего наносного». Что это — «все наносное?»

— В разговоре с настоятелем монастыря Филаретом о добродетели отец Анатолий рассуждает: «Почему через меня господь наставляет других? Меня святым сделали. А какой я святой? Мира нет в душе...» Как вы понимаете эти фразы?

— Он мог бы сразу после взрыва на барже и спасения уехать с острова. Почему он этого не сделал? Почему стал подвижником? На что надеется старец, живя на острове в аскетичных условиях?

— Как проявляет себя отец Анатолий в эпизоде встречи с Тихоном? Тихону он отпускает грехи: «Иди с миром, господь с тобой!» Дает ли ему право его покаяние и подвижничество в течение всей жизни отпускать грехи?

— Проследите отношения старца с отцом Иовой. Почему в конце фильма эти отношения претерпевают изменения?

— Почему сразу после встречи с Тихоном, которого, как он считал, убил, отец Анатолий умирает?

Этап 4 — «Рефлексия»

Содержание деятельности

[87 - 98]
Педагогическая
мастерская

126

Педагог сосредотачивает внимание детей на разрешении проблемы посредством побуждающих вопросов.

- Почему фильм называется «Остров»?
- Почему Анатолий пришел к Богу? Когда человек «идет к Богу?»
- В чем смирение отца Анатолия? В чем вообще проявляется смирение?
- Что скрывается за милосердием героя?
- Что значит — быть милосердным?
- В «Мастере и Маргарите» прокуратор Понтий Пилат за отступление от совести, когда принял решение распять Христа, наказан бессмертием и живет в муках совести. Можно ли сказать, что Анатолий сам себя наказал за убийство?
- Как вы считаете, если бы Анатолий жил не с монастыре, а «в миру», как бы он жил?



— Послушайте стихотворение Михаила Скребцова «Свеча»:

Отблеск хрупкий на стене мерцает,
Я не сплю — свеча горит еще,
Как она неумолимо тает,
Но сильней, сильней огонь ее.
Выше пламя — слезы все ничтожней,
Это пламя — яркий миг ночи,
Осторожней, слышишь, осторожней,
Не задуй ее, не закричи.
И пусть вечно длится боль святая,
Пусть сожгут страдания меня,
Я — свеча, мне кажется, что таю,
Но все ярче, ярче свет огня.

— В этом стихотворении свеча — символ страданий. Она тает, но дает людям свет. Как вы думаете, почему страдания возвышают человека?

— Можно ли прожить жизнь и никогда не испытывать страданий?

— Расскажите о каком-либо событии своей жизни, когда вы сильно страдали.

— Что быстрее всего успокаивает вас, когда вы страдаете?

— Давайте обратимся к первому эпиграфу нашего занятия. Когда поступок человека вступает в непримиримый трагический конфликт с его душой, совестью? От чего больше всего страдают люди?

— Как вы думаете, должны ли люди искать причину своих страданий?

— Как вы считаете, в каком возрасте человек больше всего страдает и почему?

— Что помогает человеку легко переносить все тяготы жизни, которые встречаются на его пути?

— Как вы думаете, всегда ли надо прощать человека ?

— Что дает , на ваш взгляд, прощение прощающей и прощаемой стороне?

— Приходилось ли вам в жизни встречаться с проблемами смирения, прощения? Как вы решали их? К кому обращались за помощью?

— Писатель Достоевский, как христианин, считал, что мы все в душе преступники, если даже мысль греховна. Но ведь одни переступают черту, а другие нет? Что, на ваш взгляд, является сдерживающим фактором?

— Как вы считаете, есть ли «острова» в нашем городе?

— Какие же нравственные и христианские ценности утверждаются в фильме? Нужны ли они сегодня?

— Послушайте заповеди академика Лихачева:

Не убий и не начинай войны.

Не помысли народ свой врагом других народов.

Не укради и не приписывай труда брата своего.

Ищи в науке только истину и не пользуй ею во зло или ради корысти.

Уважай мысли и чувства братьев своих.

Чти родителей и прародителей своих и все сотворенное ими сохраняй и почитай.

Чти природу как мать свою и помощницу.

Пусть труд и мысли твои будут трудом и мыслями свободного творца, а не раба.

Пусть живет все живое, мыслится мыслимое.

Пусть свободным будет все, ибо все рождается свободным.





СЦЕНАРИИ И АЛГОРИТМЫ

- О чем говорят эти заповеди? Что проповедуют?
- Давайте послушаем стихотворение Себстьяна Бранта, немецкого писателя-гуманиста, и соотнесем его со вторым эпитафией занятия:

Клянется часто сын заблудший:
 «Уж завтра-то я стану лучше!»
 Но это «завтра» никогда
 Не наступает, вот беда!
 Как снег растаявший, как дым,
 Заветный день неувим.
 И, только одряхлев, глупец
 В то «завтра» вступит, наконец,
 Расслаблен, немощен уже,
 С тоской раскаянья в душе.
 Спешите сегодня лучше стать
 Не будешь завтра так страдать...»

- В современном мире очень важно иметь свою жизненную позицию. Какой путь вы выбираете для этой цели?

Тема: « Легко ли быть молодым? »

Занятие № 1.

Стимульный материал:

к/ф « Школьный вальс »,
 режиссёр: Павел Любимов.

Проблематика: чувства и долг.



Этап 1 — Этюд	Содержание деятельности
---------------	-------------------------

Посеешь поступок — пожнёшь привычку;
 посеешь привычку — пожнёшь характер;
 посеешь характер — пожнёшь судьбу.

Восточная мудрость

Педагог проводит беседу и анонсирует фильм.

— Ребята, в начале нашего занятия мы поговорим о качествах характера человека, которые могут определить его судьбу. Как вы думаете, какие это качества?

— Давайте попробуем исследовать свой характер. В системе отношений выделяют четыре группы черт характера.

Черты характера	Характеристика черт
отношение человека к труду	трудолюбие, лень, инициативность
отношение человека к другим людям и обществу	общительность, чуткость, бездушие, грубость
отношение человека к вещам	аккуратность, бережливость
отношение человека к самому себе	скромность, тщеславие, самокритичность

[87 - 98]
 Педагогическая
 мастерская

128 ▶



— Рассмотрите внимательно предлагаемую таблицу. Какими составляющими вы можете продолжить перечень характеристики черт каждой группы?

— Попробуйте записать известные вам черты характера по алфавиту, например:

А — амбициозность, альтруизм

Б — бережливость. Бесчестность... Далее продолжите сами.

В — Р —

Г — С —

Д — Т —

Е — У —

Ж — Ф —

З — Х —

И — Ц —

К — Ч —

Л — Ш —

М — Щ —

Н — Э —

О — Ю —

П — Я —

— Вы увидели, сколько составляющих. И всем этим важно управлять, чтобы слабости не были в жизни ведущими.

— А сейчас я предлагаю вам осуществить самооценку.

Из перечня качеств выберите те, которые присущи вам, — это будет пища для размышлений ...

ОТКРЫТЫЙ, ОБЩИТЕЛЬНЫЙ, НЕОБЩИТЕЛЬНЫЙ, КРИТИЧЕСКИ НАСТРОЕННЫЙ, СООБРАЗИТЕЛЬНЫЙ, ЭМОЦИОНАЛЬНО УСТОЙЧИВЫЙ, СПОКОЙНЫЙ, ЭМОЦИОНАЛЬНО НЕУСТОЙЧИВЫЙ, САМОУВЕРЕННЫЙ, СКЛОННЫЙ К ЛИДЕРСТВУ, ВПЕЧАТЛИТЕЛЬНЫЙ, МЯГКИЙ, ПОСЛУШНЫЙ, УСТУПЧИВЫЙ, БЕСПЕЧНЫЙ, ЖИЗНЕРАДОСТНЫЙ, МОЛЧАЛИВЫЙ, СЕРЬЕЗНЫЙ, СОВЕСТЛИВЫЙ, ПРАКТИЧНЫЙ, СМЕЛЫЙ, ДЕРЗКИЙ, ЗАСТЕНЧИВЫЙ, НЕСМЕЛЫЙ, ПОЛАГАЮЩИЙСЯ НА СЕБЯ, СКЛОННЫЙ К ПОДОЗРИТЕЛЬНОСТИ, ДОВЕРЧИВЫЙ, МЕЧТАТЕЛЬНЫЙ, С РАЗВИТЫМ ВООБРАЖЕНИЕМ, ПРЯМОЙ, ОТКРОВЕННЫЙ, НЕУВЕРЕННЫЙ В СЕБЕ, ОБИДЧИВЫЙ, СПОКОЙНЫЙ, УВЕРЕННЫЙ В СЕБЕ, САМОСТОЯТЕЛЬНЫЙ, КОНСЕРВАТИВНЫЙ, УМЕЮЩИЙ ПОДЧИНЯТЬСЯ ПРАВИЛАМ, НЕОРГАНИЗОВАННЫЙ, СПОСОБНЫЙ СОЧУВСТВОВАТЬ.

Мини-диспут

Вопросы диспута:

— Вам 16-17 лет. Много это или мало?

— Что мешает и что способствует становлению вашей собственной жизненной позиции?

— С чем в жизни вы не можете мириться и почему?

— Как вы относитесь к мнению, что милосердие, долг, любовь, честь являются якобы устаревшими добродетелями?

— Разум или чувства. Что важнее?





СЦЕНАРИИ И АЛГОРИТМЫ

— От чего зависит исполнение или неисполнение долга? Зависит ли исполнение или неисполнение долга от жизненных ситуаций?

— Вот и давайте попробуем разобраться: а нужно ли человеку чувство долга? Может быть пусть лучше, если просто не думать, что от твоих поступков может зависеть чья-то жизнь, о долге? Может, легче будет жить человеку, не имея ничего, что будет его обязывать, связывать по рукам и ногам, каждый раз лишая способности сделать что-то, что действительно хочется, мечтается? Какие испытания по силам вынести настоящей любви? Способна ли любовь пережить серьезнейшее предательство?

— Сейчас мы с вами посмотрим фильм «Школьный вальс». В нём поднимаются настолько близкие и жизненно важные проблемы — проблема долга, прощения, душевной стойкости, самостоятельного принятия сложнейших решений едва вступивших во взрослую жизнь выпускников школы, ваших ровесников.

Этап 2 — «Визуализация»	Содержание деятельности
-------------------------	-------------------------

Просмотр фильма.

Этап 3 — «Экспликация»	Содержание деятельности
------------------------	-------------------------

Педагог (или ребёнок в роли ведущего) задает вопросы.

— Какое впечатление оставил у вас фильм?

— Начало фильма. Черно-белая сцена съемок класса. Как вы думаете, поведение ребят в классе - это нормальное поведение учеников-выпускников или бравада?

— Кто из героев фильма вам ближе? Почему?

— Чем увлекается Зося? Какой у нее внутренний мир?

— Какое впечатление производит Гоша в начале знакомства с ним?

— Что мы узнаем об отношениях Зоси и Гоши?

— Что вы можете сказать о Дине?

— Как характеризуют ее слова: «Гоша, я все для тебя делать буду!»

Дайте оценку ее поступкам.

— Как разворачиваются события в фильме?

— Как характеризует Зосю решение оставить ребенка?

— Проанализируем две сцены:

1. Встреча Гоши на улице с Зосей.

2. Приглашение на обед к Дине.

Какую оценку поведения Гоши можете дать?

— Сам Гоша Кораблев произносит очень важную фразу: «Когда на меня начинают давить, я ухожу». А потом он утверждает, что ему жизнь сломали. Как это характеризует Гошу?

— Как выглядит на свадебной церемонии Гоша? Почему? Чем вы можете объяснить его бегство со свадьбы?

— Зося и Гоша встречаются на вечере встречи с выпускниками. Какие они сейчас, год спустя? Как ведет себя Зося?

— Почему Гоша на вопрос Зоси, как он живет, отвечает: «Плохо...»?



— Дина добилась своей цели: она замужем за Гошей. Стала ли счастливой Дина, добившись замужества с человеком, которого обожала, но прекрасно знала, что тот любит другую?

— Гоша хотел свободы и независимости. Он получил ее, променяв на это все. Но стал ли счастливее?

— Есть ли у него цель в жизни?

— Зося не испугалась ответственности, не пожалела променять свою счастливую многообещающую молодость на маленького, еще не родившегося человека. Давайте проследим по сюжету фильма, как давалось ей это решение.

(вывод: Зося сделала свой выбор, не надеясь ни на чью помощь. У каждого из нас свой выбор, и если мы его делаем, не нужно ждать помощи от других)

— Вторая сюжетная линия в фильме — взаимоотношения родителей Зоси. Как вы считаете, естественно ли для этой семьи то, что она распалась? Почему?

— Каким вы увидели отца Зоси? А мать?

— Между родителями Зоси происходит такой диалог:

— *Почему она не идет домой?* — *спрашивает мать.*

— *Боится...*, — *отвечает отец.*

— *Кого? Меня?*

— *Нашего дома.*

Почему Зося боится их дома?

— Давайте проанализируем возможные причины развода родителей Зоси.

— Какие взаимоотношения у Зоси с отцом? Матерью? Как прореагировал отец, когда услышал мужской голос из спальни дочери?

— Как поступает Элла, узнав, что дочь ждёт ребёнка?

— Мать Зоси, Элла, самый близкий человек, не помогает Зосе, когда рождается ребенок. Как вы думаете, почему? Как это ее характеризует?

— Чем закончилась история Эллы с человеком, с которым она обманывала отца?

Этап 4 — «Рефлексия»	Содержание деятельности
----------------------	-------------------------

— Зося говорит: «Люди любят друг друга, а потом перестают... Отчего?» Как бы вы ответили на этот вопрос?

— Гоша, бросив любимую девушку в трудную минуту и впоследствии заявляя, что он более всего на свете ценит личную свободу, тут же, без всякого на то повода уступает настойчивой любви нелюбимой Дины и женится на ней. Как вы оцените его поступок?

— Можно ли оправдать человека, который не научился отвечать за свои поступки?

— В конце фильма Гоша спрашивает у Зоси: «А мне что теперь делать?»

Что бы вы ответили ему?

— Зося не простила Гошу, хотя и любила его. Имеет ли право на второй шанс поступивший неблагоприятно человек?

— Что, на ваш взгляд, означает понятие «долг и ответственность перед людьми»?

— Был ли в вашей жизни случай, когда вам пришлось поступиться принципами долга, совести? Что вы при этом чувствовали?





СЦЕНАРИИ И АЛГОРИТМЫ

— Директор школы на последней линейке в обращении к выпускникам говорит: «Не в медалях и не в аттестатах счастье...» В чем, на ваш взгляд, заключается счастье?

— Еще в напутственной речи директора школы звучат слова :»Желаем, чтоб вы оставались людьми» Что значит, по-вашему, быть людьми?

— В начале занятия я ставила вопросы: «Какие испытания по силам вынести настоящей любви? Способна ли любовь пережить серьезнейшее предательство?» Как вы ответите на эти вопросы?

— В чем, по-вашему, причина драмы жизни Зоси? Гоши? Дины?

— Давайте прочтем несколько мудрых мыслей великих людей и прокомментируем их:

«Всем людям свойственно, потерпев крушение, вспоминать о требованиях долга и чести». (Плутарх)

«Жизнь без нравственного усилия есть сон» (Л.Н. Толстой)

«Невозможно ступить ни шагу по этой земле без того, чтобы не соприкоснуться с ответственностью и долгом, который необходимо исполнить (Томас Карлейль).

Занятие № 2

Стимульный материал: х\ф «Реквием по мечте».

Проблематика: мифы и реальность.



Этап 1 — Этюд	Содержание деятельности
---------------	-------------------------

Педагог проводит беседу и анонсирует фильм.

— Но ведь, предаваясь развлечениям, тоже можно чувствовать себя счастливым?

— Нет, нельзя, потому что, предаваясь развлечениям, человек покидает внутренний свой мир ради внешнего и тем самым становится зависимым, становится возможной жертвой тысячи случайностей, неизбежно приносящих с собой печали.

Блез Паскаль

Живи разумом, так и лекаря не надо.

Пословица

Зависимость... Как это страшно — быть зависимым! Любая зависимость отбирает нашу свободу, волю, умение распоряжаться собой. Сегодня на нашем занятии пойдет речь о зависимости в разных формах ее проявления, когда на психологическом уровне человек доведен до такого состояния, что не в силах владеть собой и превращается в раба своей зависимости.

Давайте проверим себя и посмотрим, как каждый из вас понимает слово «зависимость».

— Что такое зависимость? Какой смысл мы вкладываем в это слово?

(Зависимость — это болезненная потребность в чем либо или в ком-либо, способ забыться, уход от реальности, сильное стремление к чему-либо, невозможность жить без чего-либо.)

[87 - 98]

Педагогическая
мастерская

132



- А зачем человеку нужно прятаться от реальности?
- К чему стремится зависимый человек?

(Проводится игра «Ассоциация» с целью актуализации темы занятия. Используется технологи РТГ — работа в творческих группах.)

Введение в тему.

А) Учащимся предлагается записать первую, пришедшую в голову ассоциацию, связанную со словом «зависимость» .

Б) Обсуждение в группах записанных слов- ассоциаций.

2. Актуализация проблемы.

Каждой группе предлагается обсудить один вопрос и ответить на него:

- А) От чего зависит человек?
- Б) Как формируется зависимость?
- В) Что способствует формированию зависимости?
- Г) Что мешает формированию зависимости?

3. Упражнение «Виды зависимости»

Продолжите список видов зависимости:

Зависимость	
Химическая	Не химическая
Пища	Шоппинг
Алкоголь	Игромания
...	...
...	...

4. Упражнение «Спорные утверждения»

Учащимся предлагаются спорные утверждения, в ходе работы над которыми выявляется их отношение к проблеме употребления наркотиков в ходе обсуждения ответов.

Утверждения зачитываются по одному, каждый учащийся выражает свое собственное мнение, выбрав один из вариантов ответа:

- Совершенно согласен.
- Согласен, но с оговорками.
- Совершенно не согласен.
- Не знаю/ не уверен.
- Не согласен, но с оговорками.

Спорные утверждения:

- ✓ наркомания — это преступление.
- ✓ наркоманы — это не люди.
- ✓ легкие наркотики безвредны.
- ✓ наркотики повышают творческий потенциал.
- ✓ Наркомания — это болезнь.
- ✓ У многих молодых людей возникают проблемы из-за наркотиков.
- ✓ Нужно, чтобы наркоманы могли бесплатно получать чистые иглы и шприцы.
- ✓ Прекратить употреблять наркотики можно в любой момент.
- ✓ Наркомания излечима.





СЦЕНАРИИ И АЛГОРИТМЫ

- ✓ Многие подростки начинают употребление наркотиков «за компанию».
- ✓ Люди, употребляющие наркотики, очень часто не осознают, что зависят от них.
- ✓ Наркоман может умереть от СПИДа.
- ✓ Лечение и реабилитация наркопотребителей должны быть абсолютно бесплатным, если государство хочет решить эту проблему.
- 3 ✓ ависимость от наркотиков формируется только после их многократного употребления.
- ✓ По внешнему виду человека можно определить, употребляет он наркотики или нет.
- ✓ Наркоман может умереть от передозировки.
- ✓ Продажа наркотиков не преследуется законом.
- ✓ Наркомания неизлечима.

Обсуждение:

- Какие чувства возникли у вас, когда вы размышляли над этими вопросами?
- Легко ли было высказать свою точку зрения перед товарищами, особенно, когда вы оказались в меньшинстве?
- Легко ли было изменить свою точку зрения?
- Человек, склонный к зависимому поведению, хочет таким образом изменить свою жизнь к лучшему, достичь каких-то важных для себя состояний. Удастся ли ему это?

Вот он тащился, чуть не умирая.
Через минуту ж –
Где достал, бог весть!-
О радостях искусственного рая
Мир может,
На лице его прочесть!
А сколько их сейчас бредет по свету,
Чья участь то сладка, а то тяжка!
И видимо уже спасенья нету
От этого простого порошка...

Вот об этих самых «радостях искусственного рая» мы и поговорим с вами. Этот фильм об одном из самых страшных явлений современности — о наркомании. 1 год... 12 месяцев... 52 недели... 365 дней... 8760 часов... 525600 минут... 3153600 секунд... Примерно за этот короткий срок, жизнь четырех отдельно взятых людей - Гарри, Тайрона, Мэрион и матери Гарри Сары, представленная нам в замечательнейшем фильме «Реквием по Мечте», изменилась до неузнаваемости. Настолько, что бывшее счастье превратилось в непроницаемую завесу тумана, рассеивающуюся дымку, быстро уходящее облако, гонимое ветром перемен. Фильм погружает нас все глубже и глубже в мир наркоманов, где самая желанная вещь — доза. За дозу они готовы на все что угодно. Когда из города исчезают наркотики, для наркоманов мир становится настоящим адом, за дозой они готовы идти хоть на край света.

Но наркотики бывают разными, для кого-то наркотиками становится желание попасть в загадочный мир телевидения, и это желание со временем превращается в навязчивую идею. И не понятно, какая из зависимостей страшнее: та, что у сына или та, что у его матери.



Этап 2 — «Визуализация»	Содержание деятельности
--------------------------------	--------------------------------

Просмотр фильма.

Этап 3 — «Экспликация»	Содержание деятельности
-------------------------------	--------------------------------

Педагог (или ребенок в роли ведущего) задает вопросы и выслушивает ответы.

- Как начинается сюжет?
- Что мы узнаем о друзьях Гарри, Тайроне и Мэрион в начале фильма?
- Как живет Гарри? Чем он занимается? Каковы его отношения с матерью?
- Как решает свои начавшиеся материальные проблемы Гарри?
- Почему Сара всякий раз выкупает свой телевизор, заложенный Гарри, единственную, пожалуй, свою ценную вещь- без жалоб и возмущений?
- У Гарри и Тайрона свой страшный бизнес. А какие у них мечты?
- Что можно сказать о героях фильма на основании этих мечтаний?
- Какими мы видим отношения Гарри и Мэрион в начале фильма?
- Какой вы увидели Мэрион вначале?
- Как деградирует гордая девушка, возвышенная по своей натуре, за короткий миг опущенная страшной зависимостью? Какие эпизоды об этом говорят?
- Часто пожилые люди находят однообразную отраду в таких типичных старческих удовольствиях, как сплетни и телевидение. Почему, что этому причиной? А как это проявляется у Сары, матери Гарри?
- Как пытается заполнить свое одиночество Сара? Какая у нее мечта?
- Какая зависимость, от чего проявляется у Сары?
- Как происходит рост зависимости от таблеток- амфетаинов для похудения?
- К чему привело увлечение таблетками?
- Каков итог жизни Сары?

Этап 4 — «Рефлексия»	Содержание деятельности
-----------------------------	--------------------------------

Педагог сосредотачивает внимание детей на разрешении проблемы посредством побуждающих вопросов.

- Почему фильм называется «Реквием по мечте»? (*Реквием — траурная месса в память усопших*)
- Какое чувство у вас вызвал фильм?
- Как вы отнеслись к Гарри? Тайлору? Мэрион?
- В чем трагедия жизней героев фильма?
- Юные души исполняли реквием по мечте ... Если бы вы оказались в числе их друзей, как бы вы поступили?
- Были ли в вашей жизни случаи столкновения с молодыми людьми, у которых явно прослеживается зависимость?
- Как вы поступали в этом случае?
- Юноша 15 лет написал в комментариях к фильму : «Посмотрев этот фильм, понять можно многое. Мне этот фильм послужил очень хорошо. Я набрал-





СЦЕНАРИИ И АЛГОРИТМЫ

ся силы и бросить курить! Если вы посмотрите этот фильм, то вы тоже поймёте о своих вредных привычках. Задумайся сейчас. Ты можешь даже умереть от одной рюмки спиртного или одной сигареты. Решение Твоё: Задумайся!!! завтра или послезавтра может быть уже поздно!!!» Согласны ли вы с молодым человеком?

Prosto Djigit

http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=qU-7QoKKqrw

— В заключение нашего занятия я прочитаю строчки Эдгара Алана По:

То был несчастный человек,
Гонимый горем целый век,
Привыкший плакать и грустить,
И ворон стал за ним твердить
Слова любимые его,
Когда из сердца своего
К мечтам, погибшим без следа,
Взывал он: «Больше никогда!»

Занятие № 3. Отцы и дети

Стимульный материал:

к\ф «Вам и не снилось»,
режиссер — Илья Фрэз.

Проблематика: отцы и дети



Этап 1 — Этюд

Содержание
деятельности

Сегодня у нас снова есть возможность вернуться к фильму, с которым мы уже знакомились раньше. Это фильм о любви двух подростков. Вы стали взрослее. И сегодня разговор об этом фильме пойдет уже с новых позиций, и с точки зрения еще одной актуальной проблемы взрослеющих молодых людей — это проблема взаимоотношений взрослых и детей — «отцы и дети».

[87 - 98]
Педагогическая
мастерская

136

Каждый выбирает для себя
Женщину, религию, дорогу.
Дьяволу служить или пророку -
Каждый выбирает для себя.

Каждый выбирает по себе
Слово для любви и для молитвы.
Шпагу для дуэли, меч для битвы
Каждый выбирает по себе.

Каждый выбирает по себе
Щит и латы, посох и заплаты.
Меру окончательной расплаты
Каждый выбирает по себе.



Каждый выбирает для себя.
Выбираю тоже — как умею.
Ни к кому претензий не имею.
Каждый выбирает для себя

Юрий Левитанский

- Что такое нравственный выбор?
- Часто ли человеку приходится решать проблему нравственного выбора?
- От чего может зависеть вариант выбора того или иного поступка?
- Как вы думаете, когда человек становится взрослым?
- Какие события в жизни помогают человеку взрослеть?
- Хотите ли вы поскорее стать взрослым, и почему?
- У кого жизнь труднее: у детей или у взрослых?
- Назовите три самых главных черты, которые отличают детей от взрослых.
- Могут ли дети поступать как взрослые?
- Может ли жизнь складываться только из любви? Почему?

Этап 2 — «Визуализация»	Содержание деятельности
--------------------------------	--------------------------------

Просмотр фильма.

Этап 3 — «Экспликация»	Содержание деятельности
-------------------------------	--------------------------------

Педагог (или ребенок в роли ведущего) задает вопросы:

— Впервые повесть Галины Щербаковой, по которой поставлен фильм, была опубликована в 1979 году в газете «Юность». Трогательная история любви двух старшеклассников потрясла читателей и вызвала неоднозначную оценку.

В «Московском комсомольце» напечатали огромное письмо учителей, которые требовали уволить редактора журнала «Юность», а автора лишить навсегда возможности сочинять и публиковаться. В то же время автор стала получать мешки писем, в которых читатели выражали свою благодарность и просили напечатать повесть еще раз.

— Что же вызвало такую неоднозначную оценку критиков?

(Детская и юношеская любовь всегда вызывала настороженность, недоверие. Критиковали автора за финал: считали, что поступок Романа, прыгнувшего из окна, мог сдать дурным примером для других).

— В основе сюжета лежит конфликт. Что такое конфликт? (столкновение интересов).

— Какой конфликт становится центральным в повести и фильме? (конфликт детей и родителей).

— Что же является причиной конфликта? (юношеская любовь).

— Казалось бы, любовь взаимна, что же мешает этой любви? (отношения между родителями Кати и Ромы).

— Давайте проанализируем этапы развития конфликта.

(Экспозиция: переезд Юлиной семьи в новый дом, приход в новый класс.

Завязка: знакомство, дружба и любовь Ромы и Юли.

Наращение конфликта: попытки матери Романа разлучить детей.





СЦЕНАРИИ И АЛГОРИТМЫ

Кульминация: обман, связанный с болезнью бабушки и разоблачение Романом этого обмана, поездка Юли к Роману.

Развязка: несчастный случай и встреча влюбленных.)

Этап 4 — «Рефлексия»	Содержание деятельности
----------------------	-------------------------

Педагог сосредотачивает внимание подростков на решение проблемы посредством побуждающих вопросов.

- Возможна ли в реальной жизни подобная ситуация?
- Какие же могут быть пути выхода из этого конфликта?
- Что нравственно и что бездуховно в фильме?
- Как вы относитесь к позиции «Ложь во имя спасения»?
- Какие последствия могут ждать человека, «единожды солгавшего»?
- Катя и Рома совсем юные. Но мы видим их сильными и мужественными.

В чем заключается сила характера?

- Какие качества в себе надо развивать, чтобы быть сильными духовно?
- Можете ли вы привести примеры поступков ваших собственных или ваших друзей, в которых проявляется духовная сила?
- Что для вас оказалось полезным и нужным после просмотра фильма и разговора о героях кинофильма?

Занятие № 4

Стимульный материал

Х\ф «А зори здесь тихие», режиссёр:
Станислав Иосифович Ростоцкий.

Проблематика: ответственность за будущее.



Этап 1 — Этуд	Содержание деятельности
---------------	-------------------------

Педагог проводит беседу и анонсирует мультфильм.

Мужественным называется тот, кто безбоязненно идет навстречу прекрасной смерти.

Аристотель

Но... даром думают, что память
Не дорожит сама собой,
Что ряской времени затянет
Любую боль,
Любую боль.

А.Т. Твардовский

[87 - 98]
Педагогическая
мастерская

138



Этюд.

Педагог проводит мини- диспут, читает стихотворение Степана Щипачева «ПАВШИМ» и анонсирует фильм.

Мини- диспут:

- Встречали ли вы людей, которые думают о других больше, чем о себе?
- Как вы понимаете выражение: «В жизни всегда есть место подвигу»?
- Во время войны, если люди совершали подвиги, они получали награды.

Всегда ли подвиг должен вознаграждаться?

— Прослушайте стихотворение Степана Щипачева о тех, кто каждодневно совершал подвиги, не думая о том, что их поступки — подвиг, о тех, кто погибал, выполняя свой долг.

Весь под ногами шар земной.
Живу. Дышу. Пою.
Но в памяти всегда со мной
погибшие в бою.

Пусть всех имен не назову,
нет кровнее родни.
Не потому ли я живу,
что умерли они?

Была б кощунственной моя
тоскливая строка
о том, что вот старею я,
что, может, смерть близка.

Я мог давно не жить уже:
в бою, под свист и вой,
мог пасть в соленом Сиваше
иль где-то под Уфой.

Но там упал ровесник мой.
Когда б не он, как знать,
вернулся ли бы я домой
обнять старуху мать.

Кулацкий выстрел, ослепив,
жизнь погасил бы враз,
но был не я убит в степи,
где обелиск сейчас.

На подвиг вновь звала страна.
Солдатский путь далек.
Изрыли бомбы дочерна
обочины дорог.

Я сам воочью смерть видал.
Шел от воронок дым;
горячим запахом металл
запомнился живым.

Но все ж у многих на войне
был тяжелее путь,
и Черняховскому — не мне -
пробил осколок грудь.





СЦЕНАРИИ И АЛГОРИТМЫ

Не я — в крови, полуживой,
растерзан и раздет,
молчал на пытках Кошевой
в свои шестнадцать лет.

Пусть всех имен не назову,
нет кровнее родни.
Не потому ли я живу,
что умерли они?

Чем им обязан — знаю я.
И пусть не только стих,
достойна будет жизнь моя
солдатской смерти их.

— О какой обязанности перед павшими на войне, по-вашему, говорит наш современник?

— В одном фильме есть такая сцена: у памятника воинам, в почётном карауле, чеканя шаг, идёт юноша — наш современник. Корреспондент задаёт ему вопрос:

— Что ты чувствуешь, шагая у памятника?

— Шагаю, стараюсь, чтобы никто не догадался, что я ничего не чувствую...

— ответил юноша.

— Кто сможет осудить этого человека? Да и в чём его вина?

— Что вы можете сказать о нем, о его отношении к жизни, к Памяти?

— Мы сейчас посмотрим фильм. Этот фильм расскажет о девушках, которых бесчеловечно, жестоко «уравнила» война, злобно растоптав их обаяние, нежность, любовь. Эти девчонки мечтали о большой любви, нежности, семейном тепле — но на их долю выпала жестокая война

К старшине присылают девушек-добровольцев, многие из которых только закончили школу. Вскоре приходит донесение, что через близлежащие болота идёт диверсионная немецкая группа. И эту группу надо остановить любой ценой. Преследуя вражеских диверсантов в лесу, девушки во главе с Васковым вступают в неравный бой с фашистами: шестеро против шестнадцати. И они до конца выполнили свой воинский долг. Они все хотели жить, но они погибли, чтобы люди могли сказать: «А зори здесь тихие...» Тихие зори не могут быть созвучны с войной, со смертью. Они погибли, но они победили, не пропустили ни одного фашиста. Победили, потому что беззаветно любили Родину.

Режиссер фильма Сергей Ростоцкий вспоминает: «Когда мы показывали этот фильм в Венеции, то полувраждебный смокинг-зал в две с половиной тысячи людей, не выдержав, стал аплодировать во время просмотра простым советским девушкам в солдатских шинелях, аплодировать их поступкам...»

[87 - 98]
Педагогическая
мастерская

140

Этап 2 — «Визуализация»

Содержание деятельности

Просмотр фильма.

Этап 3 — «Экспликация»

Содержание деятельности



Педагог (или ребёнок в роли ведущего) задает вопросы и выслушивает ответы

- В чем смысл названия фильма?
- Почему фильм начинается кадрами мирной жизни, показом сказочной красоты Легонтова скита, расположенного рядом с озером, изображением беззаботной группы молодежи?
- Какими вы увидели девушек- Маргариту Осянину, Евгению Комелькову, Елизавету Бричкину, Галину Четвертак, Соню Гурвич? Расскажите об их довоенной жизни. Как они жили, о чем мечтали?
- Что подвигло их уйти на фронт?
- Девушки такие разные, но, на ваш взгляд, что их объединяет?
- Каким вы увидели старшину Васкова? Что вы узнали о нем из его довоенной жизни?
- Когда погибла Соня, он думает: «А главное, что могла Соня детишек нарожать, а те бы — внуков и правнуков, а теперь не будет этой ниточки. Маленькой ниточки в бесконечной пряже человечества, перерезанной ножом...». Как характеризуют его эти мысли?
- Как погибла каждая из девушек?
- Вспомните последние минуты жизни Жени Комельковой, которая вызвала огонь на себя, лишь бы отвести угрозу от тяжело раненой Риты и Федота Васкова. О чем она думала в это время?
- Почему все девушки погибают?
- Ребята, можно ли назвать героической гибель каждой из девушек?

Этап 4 — «Рефлексия»	Содержание деятельности
----------------------	-------------------------

Педагог сосредотачивает внимание детей на разрешении проблемы посредством побуждающих вопросов.

- Какое чувство у вас вызвал фильм?
- «Я хотел рассказать о пережитом сегодняшним девятнадцатилетним. Рассказать так, чтобы они сами словно бы прошли дорогами войны, чтобы погибшие девочки показались им близкими, понятными — их современницами. И в то же время — девочками тридцатых годов», — так обращается писатель Борис Васильев, написавший повесть, по которой поставлен фильм, к своим юным читателям. Как вы считаете, удалось Борису Васильеву это сделать?
- О чем заставляет задуматься этот фильм?
- Как бы вы поступили в тех условиях, в которые каждого ставила эта жестокая война?
- Какие последствия оставила война в вашей семье?
(рассказы учащихся о военной биографии своей семьи)
- Обратитесь к строчкам эпитафии. Как вы считаете, кто эти «те», которые «думают, что ...ряской времени затянет любую боль и боль», что стали уже достоянием народа?
- Какой же ценой завоёвана победа для нас с вами?
- Смерть человека противоестественна. Человек рождается, чтобы жить. Тем более, противоестественна смерть женщины- именно она дарует жизнь-





СЦЕНАРИИ И АЛГОРИТМЫ

когда погибают женщины, именно тогда, по мнению Б. Васильева, «обрывается ниточка, ведущая в будущее». Старшина Васков говорил девушкам: «Пока война — понятно. А потом, когда мир будет? Будет понятно, почему вам умирать приходилось? Почему я фрицев этих дальше не пустил, почему такое решение принял? Что ответить, когда спросят: что ж это вы, мужики, мам наших от пуль защитить не могли? Что ж это вы со смертью их оженили, а сами — целенькие?» Ведь кто-то должен будет ответить на эти вопросы. Как бы вы ответили на эти вопросы?

— Давайте попробуем представить, как бы могли сложиться жизни героев фильма, если бы они не погибли?

— В эпилоге повести приехавший отдохнуть на Легонтово озеро студент написал в письме другу: «Здесь, оказывается, воевали, старик. Воевали, когда нас еще не было на свете... Мы разыскали могилу — она за речкой, в лесу... А зори-то здесь тихие, только сегодня разглядел. И чистые-чистые, как слезы...». «Девушки погибли ради будущего. Студент — это представитель будущего. Можно ли на основании цитаты из письма сказать, как «БУДУЩЕЕ» относится к тому, что произошло, к подвигу всего нашего народа в целом?

— Что можем сделать мы с вами, чтоб быть благодарными всем, кто воевал, кто погиб ради нас с вами, кто принес нам эту великую Победу?

— Какие акции, дела современной молодежи в память Великой Отечественной войне вы знаете? В каких делах сами принимаете участие?

[87 - 98]

Педагогическая
мастерская

142