



СЦЕНАРИИ

И АЛГОРИТМЫ

И. Попова, Г. Соколинская
Примеры методических разработок занятий с учащимися 5–9 классов
131 – 143

ПРИМЕРЫ МЕТОДИЧЕСКИХ РАЗРАБОТОК ЗАНЯТИЙ С УЧАЩИМИСЯ 5–9 КЛАССОВ¹

И. ПОПОВА, Г. СОКОЛИНСКАЯ

Не было бы добрых людей,
жизнь бы давно остановилась...

ТЕМА: «Быть самим собой»

Занятие № 1

Стимульный материал: х\ф «Тимур и его команда»
(Режиссёр: Александр Разумный)

Проблематика: ценности в жизни человека

Этап 1 —
«Этюд»

Содержание
деятельности

Педагог читает притчу и анонсирует фильм.

¹ К «Программе первичной профилактики отклоняющегося поведения несовершеннолетних», авторы Попова И., Соколинская Г.





В древности существовало поверье, что на одном плече человека сидит ангел, а на другом — дьявол, и каждый нашептывает своё. Кого послушает человек, так себя и поведёт. О чём говорит это поверье?

Притча о двух волках

Когда-то давно старый индеец открыл своему внуку одну жизненную истину.

— В каждом человеке идёт борьба, очень похожая на борьбу двух волков. Один волк представляет зло — зависть, ревность, сожаление, эгоизм, амбиции, ложь... Другой волк представляет

добро — мир, любовь, надежду, истину, доброту, верность...

Маленький индеец, тронутый до глубины души словами деда, на несколько мгновений задумался, а потом спросил:

— А какой волк в конце побеждает?

Старый индеец едва заметно улыбнулся и ответил:

— Всегда побеждает тот волк, которого ты кормишь.

— Как вы думаете, какого «волка» в себе надо кормить, чтоб быть полезным, нужным людям?

— Как вы понимаете слова «добро», «благородство»?

— Как нужно жить, чтоб тебя считали добрым и благородным?

— Для чего нужна доброта и благородство?

Сейчас мы посмотрим фильм, в котором увидим пример благородной жизни и жизни бесполезной, пустой. Девочка Женя, дочь командира полка Александра, вместе со старшей сестрой Ольгой приезжает на дачу. Здесь она знакомится с Тимуром — командиром местной группы пионеров, помогающей людям, в особенности старикам и семьям красноармейцев: то дров наколют, то воду из колодца наберут, то пропавшую козу найдут. Ольга почему-то принимает Тимура за хулигана и запрещает младшей сестре общаться с ним, хотя Тимур и его небольшая команда ведут борьбу с настоящими хулиганами — «атаманом» Квакиным, Фигурой и их компанией, совершающей ночные «набеги» на сады дачников... Два мальчика-ровесника — Тимур, сумевший организовать ребят на добрые дела, и Квакин, который со своей командой всячески мешал тимуровцам в их добрых начинаниях, — стали героями этого фильма. А вот чем закончилась история — узнаете, посмотрев фильм.

Этап 2 — «Визуализация»	Содержание деятельности
--------------------------------	--------------------------------

Просмотр фильма.

Этап 3 — «Экспликация»	Содержание деятельности
-------------------------------	--------------------------------

Педагог задаёт вопросы и выслушивает ответы.

— Когда происходят события в фильме?



— Какие эпизоды в произведении особенно вам понравились? А какие герои? Чем именно эти герои обращают на себя наше внимание?

— «Ой, комиссар, какой ты горячий!», «Ой, атаман, какой ты упрямый!». Такой диалог главных героев, конечно же, заслуживает нашего пристального внимания. И перед нами — Тимур и Квакин. Какими вы увидели этих героев фильма?

— Как вы понимаете, что такое «характер»?

— Где в фильме встречается слово «характер»?

— Один из героев М. Горького говорит своему товарищу: «Заведи себе характер — вещь хорошая!» Как можно «завести себе характер»?

— Как и когда может проявиться характер?

— Как характеризует автора плаката, который висел на дверях сарая с запертыми квакинцами, содержание плаката: Прохожие, не жалеи! Здесь сидят люди, которые трусливо по ночам обирают сады мирных жителей. Ключ от замка висит позади этого плаката, и тот, кто отопрёт этих арестантов, пусть сначала посмотрит, нет ли среди них его близких или знакомых.»?

— Что заставляло тимуровцев совершать добрые дела?

— Почему доктор Колокольчиков считал, что его внуку не хватает благородства?

— Как вы понимаете слова, которые часто говорил доктор Колокольчиков: «Труд облагораживает человека»?

— Кому принадлежат слова «Взялся сделать — сделай хорошо!» и по какому поводу они были сказаны?

Этап 4 — «Рефлексия»	Содержание деятельности
-----------------------------	--------------------------------

Педагог сосредотачивает внимание детей на разрешении проблемы посредством побуждающих вопросов.

Вскоре после выхода повести Аркадия Гайдара «Тимур и его команда», по сценарию которой поставлен фильм, появилось новое слово «тимуровцы». Оно осталось в языке нашего народа и хранится как пример чудесного выражения любви к Родине, умения и желания помочь слабым и нуждающимся в помощи. Знаете ли вы примеры такой помощи в наше время?

— А сами вы приходите на помощь кому-нибудь? Знаете ли вы такие примеры в отношении своих близких или друзей?

— Как вы чувствовали себя после оказания такой помощи?

— В конце фильма Оля говорит Тимуре: «Будь спокоен! Ты о людях всегда думал, и они тебе отплатят тем же». А можно ли на добро не ответить добром?

— Сейчас часто можно услышать, что зло одолело добро, что каждый живёт сам по себе, не вникая в проблемы других. Говорят, россияне, шагнув в новый мир, где денежные отношения стали вытеснять прежние, построенные на доброте и желании бескорыстно помочь другому, утратили былую отзывчивость и то тепло души, которым во все времена славилась. Так ли это? Ответ на этот вопрос очень важен, потому что речь идёт о стержне нашего национального характера. Делать добро — это душевная потребность для русских людей, которая сохранилась в нас ещё от далёких предков. В нашей нынешней жизни так много зла,





СЦЕНАРИИ И АЛГОРИТМЫ

недоверия, жестокости, что некоторые теряют веру в доброту, благородство и бескорыстие людей.

— Согласны вы с высказыванием: «У мудреца спросили: «Какая жизнь самая лучшая?» Он ответил: «Когда мы не делаем того, что осуждаем в других».

Занятие № 2

Стимульный материал: х\ф «Чучело», Режиссёр: Ролан Быков.

Проблематика: неповторимость человека.

Этап 1 — Этюд	Содержание деятельности
------------------	----------------------------

*Педагог читает отрывок из стихотворения
Р. Киплинга «Заповедь»:*

Владей собой среди толпы мятежной,
Тебя клянущей за смятение всех;
Верь сам в себя, наперекор вселенной,
И маловерным отпусти их грех;
Пусть час не пробил, жди не уставая,
Пусть лгут лжецы, не снисходи до них;
Умей прощать, и не кажись, прощая,
Великодушней и мудрей других.



- Как вы считаете, что можно прощать человеку, а что — нет?
- Как вы понимаете слово «доброта»? Какого человека можно назвать добрым? Унижает ли доброта человека?
- Можно ли в обществе оставаться самим собой?
- Многие взрослые считают, что детство — это самая безоблачная, беззаботная пора. Согласны ли вы с этим? Не совсем... Именно в детстве вы сталкиваетесь впервые с болью, жестокостью, равнодушием. Владимир Карпович Железников написал повесть о вас и для вас, которая называется «Чучело». Эта повесть о ваших ровесниках, о том, как сложно в жизни пройти нравственные испытания. Повесть экранизирована, и сейчас вы посмотрите фильм.

Это история доброй и доверчивой девочки, столкнувшейся с детской жестокостью, подлостью и предательством одноклассников. Главной героине Лене Бессольцевой пришлось пережить драму одиночества и жестокое непонимание сверстников, но её способность к самопожертвованию и прощению, стремление к правде, её смелость в любви помогли ей принять правильное решение — никогда не становиться на сторону толпы, которая травит беззащитного только за то, что он не похож на остальных.

[123 – 129]
Педагогическая
мастерская

134

Этап 2 — «Визуализация»	Содержание деятельности
-------------------------	-------------------------

Просмотр фильма.

Этап 3 — «Экспликация»	Содержание деятельности
------------------------	-------------------------



Педагог (или ребёнок в роли ведущего) задаёт вопросы:

ЧУЧЕЛО в словаре Ожегова:

1. Набитая чем-нибудь шкура, кожа животного, служащая его внешним по-
добием.

2. Подobie человека, кукла, пугало для птиц на посевах.

— Почему фильм называется «Чучело»?

— Соответствует ли эта кличка характеру Лены?

— Перед вами ваши ровесники (на доске их имена). Расскажите об одном
из них: Железной Кнопке, Рыжем, Попике, Шмаковой, Димке Сомове.

— Почему у многих ребят нет имён, только фамилии, клички?

— Зачем автор рассказывает нам историю рода Бессольцевых?

— Как вы можете доказать, что Бессольцевы берегут свою родословную?

Для чего это нужно?

— Почему у Лены непросто складываются отношения с классом?

— Оцените поступки двух главных персонажей фильма — Лены Бессольце-
вой и Димы Сомова и попробуйте определить мотивы их поступков:

Лена улыбается, когда ребята в классе называют её деда «Заплаточником»;

Лена садится с Димой за одну парту;

Лена молчит, когда ребята, сидя у костра, оскорбляют её дедушку;

Лена говорит, что это она рассказала Маргарите Ивановне об уходе класса
с урока;

Лена вместе с Димой убегает от ребят и прячется в парикмахерской;

Лена делает себе причёску;

Лена рассказывает Диме о том, что слышала его разговор с учительницей;

Лена говорит, что она отказывается верить, когда Дима называет себя трусом;

Лена в развалинах старого здания повторно признаёт себя предателем;

Лена даёт Диме пощечину, когда тот не отдаёт ей платье и перебрасывает его
другим ребятам;

Лена остригает волосы наголо;

Лена на дне рождения у Димы говорит ребятам всё, что она о них думает;

Лена отказывается объявлять бойкот Диме.

Дима заступает за Лену, когда в классе её называют «Чучелом»;

Дима предлагает классу самостоятельно заработать деньги на поездку в Мо-
скву;

Дима отдаёт Лене свои сапоги;

Дима отбивает у Вальки собаку;

Дима замолкает, когда в класс входит Петька;

Дима вместе с классом уходит с урока;

Дима рассказывает Маргарите Ивановне об уходе класса с урока;

Дима вместе с Леной убегает от ребят и прячется в парикмахерской;

Дима уходит со скамейки, на которой ждал Лену;

Дима приходит к Лене домой и называет себя трусом;

Дима не отдаёт Лене платье, а перебра-сывает его другим ребятам;

Дима поджигает чучело;

Дима вспрыгивает на подоконник раскрытого окна.

— Итак, милая, добрая Ленка взяла чужую вину на себя, и класс считает
предателем её, а не Димку Сомова.





СЦЕНАРИИ И АЛГОРИТМЫ

- Почему Ленка не назвала его имени, хотя такая возможность была не раз? Как это её характеризует?
- Поразмышляйте над такими нравственными понятиями, как доброта, милосердие. Присущи ли они нашей героине?
- Кому из героев присущи такие качества, как милосердие, сострадание?
- Почему так жестоки остальные? За что они преследуют Ленку? Кто самый жестокий?
- Какая сцена является кульминационной? До какого предела дошла детская жестокость?

Этап 4 — «Рефлексия»	Содержание деятельности
----------------------	-------------------------

Педагог сосредотачивает внимание подростков на решение проблемы посредством побуждающих вопросов.

- Считаете ли вы Димку предателем? А автор?
- Что вы испытывали, когда смотрели сцену сожжения чучела?
- Что такое унижение? Когда человек унижает себя?
- Было ли так, чтобы унижали тебя? Как нужно вести себя в такой ситуации? А было ли так, чтобы унижал ты? Что ты испытывал после этого?
- Можно ли сказать, что преступать нравственные законы- это неверный путь?
- Что значит- быть не таким, как все?
- В чём заключается индивидуальность?
- На вопрос «Кто я?» постарайтесь ответить 20 словами. Это могут быть существительные, прилагательные, которые, как вам кажется, вас характеризуют. Попросите на этот вопрос ответить ваших друзей, родителей. Сравните полученные ряды определений и сделайте вывод о совпадении самооценки с оценкой окружающих.

Занятие № 3

Стимульный материал: х\ф «Повесть о настоящем человеке», режиссёр: Александр Столпер.

Проблематика: сила воли.

Этап 1 — «Этюд»	Содержание деятельности
-----------------	-------------------------

Педагог читает отрывок из стихотворения Юстаса Палецкиса, проводит беседу и анонсирует фильм:

Когда оставить на земле, как след
Ты хочешь память о себе хоть малость,
Готовясь жить до сотни полных лет, —
Трудись, как будто жить лишь день осталось.
Будь верным слову в трудности любой,
Не бойся ни борьбы и ни заботы
Любое место украшай собой,
Чтоб не сказали, что чернишь его ты.



[123 - 129]
Педагогическая
мастерская

136



Живи, чтоб у предела всех тревог,
Когда могила будет на примете
Сказать же твёрдо пред концом ты мог:
«Прекрасна жизнь, и стоит жить на свете!»

- Настоящий человек... Что обозначает это словосочетание, на ваш взгляд?
- Какие качества должны быть присущи настоящему человеку?
- Что такое мужество?
- Как его достичь и что его укрепляет?
- Какой человек может проявлять мужество?
- Сейчас мы посмотрим фильм- экранизацию одноимённой повести Бориса Полевого, основанную на реальных событиях. Лётчик-истребитель Алексей Маресьев был сбит в бою, но выжил, потеряв обе ноги. Несмотря на ампутацию, он смог совершить практически невозможное: после упорных многодневных тренировок вновь поднял в небо боевой самолёт.

Этот фильм, пользовавшийся огромной популярностью в первые послевоенные годы, и сегодня поражает силой эмоционального воздействия...

Этап 2 — «Визуализация»	Содержание деятельности
-------------------------	-------------------------

Просмотр фильма.

Этап 3 — «Экспликация»	Содержание деятельности
------------------------	-------------------------

Педагог (или ребёнок в роли ведущего) задаёт вопросы:

- Какой эпизод создаёт первое впечатление о главном герое Алексее Мересьеве? Какие черты его характера выявляются в этом эпизоде?
- Как характеризует Мересьева сцена с медведем?
- В чём обнаруживается мужество Мересьева, твёрдость характера, упорство и настойчивость в достижении поставленной цели?
- Какие мысли и стремления заставляют лётчика преодолевать все препятствия в своём движении на восток?
- Что поддерживает его в трудном пути к своим?
- Что побудило жителей деревни Плавни бросить свои дома, землю, скотину, годами нажитое добро и уйти в лесную глушь? Как жили они в подземной деревушке? Как это их характеризует?
- Как воспринял Мересьев известие о необходимости операции и каково было его душевное состояние после ампутации ног?
- Каким вы увидели комиссара Воробьева? Что было источником его неиссякаемой бодрости?
- Как добивался Мересьев возвращения в строй? Через что прошёл?
- Первый учебный полёт. Почему в смертельном поединке с немецким асом Мересьев одержал победу? Могло ли этой победы не быть?
- В чём смысл названия фильма?
- Кого из героев фильма можно назвать настоящим человеком?

Этап 4 — «Рефлексия»	Содержание деятельности
----------------------	-------------------------





СЦЕНАРИИ И АЛГОРИТМЫ

Педагог сосредотачивает внимание подростков на решение проблемы посредством побуждающих вопросов.

- Какое впечатление на вас произвёл фильм? Какие чувства вызвал?
- Какой период жизни Мересьева вы считаете наиболее трудным для него?
- У каждого человека есть свои жизненные цели. Какие цели были у Мересьева?
- Какой человек может добиться цели в жизни.?
- Что нужно делать для того, чтоб добиваться цели?
- Цели бывают ближние и дальние. Какие ближние цели у вас? Дальние?
- Что вы уже сейчас делаете для того, чтоб достигнуть своих жизненных целей?

Тема: «Романтики»

Занятие № 1

Стимульный материал: к\ф «Вам и не снилось», режиссёр — Илья Фрз.

Проблематика: романтические чувства.

Этап 1 — «Этюды»	Содержание деятельности
---------------------	----------------------------

Любовь долготерпима и милосердна,
Любовь не завидует,
И ведёт к свету, Любовь всё покрывает,
И всегда, во всём проявлении благословенна...

Библия



Фильм, который вы посмотрите сейчас, о трогательной любви подростков и о циничном предательстве взрослых. О том, как родители чинили препоны этой любви и как отчаянно и мужественно Катя и Рома защищали своё чувство. Несмотря сначала на скрытый, а затем открытый характер противостояния родителей, Роман и Юля всеми силами стремятся быть вместе. Девушка и юноша духовно богаты и чисты. Нравственность и доброта — великие силы, и надо правильно их понимать. Добро воспитывает и возвеличивает человека, злость и равнодушие унижают его. «Если ты равнодушен к страданиям других, ты не заслуживаешь названия человека», — говорил Саади.

Этап 2 — «Визуализация»	Содержание деятельности
-------------------------	-------------------------

Просмотр фильма.

Этап 3 — «Экспликация»	Содержание деятельности
------------------------	-------------------------

[123 - 129]
Педагогическая
мастерская

138



Педагог (или ребёнок в роли ведущего) задаёт вопросы:

- Как вы считаете, в чём смысл названия фильма?
- Кому из героев фильма можно вложить эти слова в уста?
- Почему возникли проблемы, когда родители Кати и Ромы узнали об их отношениях?
- Какой вы увидели классную руководительницу Татьяну Николаевну?
- В повести сталкиваются не только влюблённые и их родители, но и разные позиции по отношению к любви и её роли в жизни человека. Вы, наверное, заметили, что в сюжете параллельно с историей любви юных героев введена история любви Татьяны Николаевны.
- С какой целью делает это автор? (Противопоставить несостоявшуюся любовь взрослых и счастливую любовь детей.)
- Катя рассказывает Роме: «Танечка говорит, что жизнь больше любви. А глаза у самой тоскливые, как у больной собаки...» Как вы думаете, почему у Татьяны Николаевны глаза тоскливые?
- А почему не состоялась любовь Татьяны Николаевны? (Взрослые люди подходят к любви с рациональных позиций.)
- Почему она поддерживает любовь Романа и Юли? (Сама была в сходной ситуации.)
- Как можно было избежать драмы, случившейся с Катей и Ромой?
- Какое продолжение фильму вы бы придумали?

Этап 4 — «Рефлексия»	Содержание деятельности
-----------------------------	--------------------------------

Педагог сосредотачивает внимание подростков на решение проблемы посредством побуждающих вопросов.

- Как вы относитесь к чувству Кати и Ромы?
- Как бы вы поступили на месте Ромы? Кати?
- Как бы вы определили понятие «любить ребёнка»?

Занятие № 2

Стимульный материал: х\ф «Дикая собака Динго».

Проблематика: воспитание души.

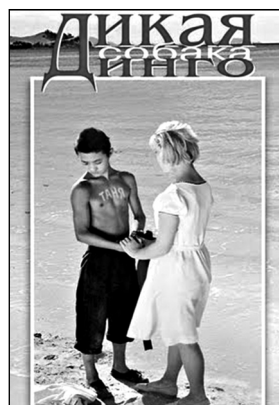
Этап 1 — «Этюд»	Содержание деятельности
------------------------	--------------------------------

«Любовь есть сила жизни. Любовь — это правило для исполнения всех правил».

Л.Н. Толстой

«Только влюблённый имеет право на звание человека».

Александр Блок





Педагог проводит творческую игру, беседу с учащимися и читает стихотворение Эдуарда Асадова.

Ученикам раздаются полоски бумаги с написанными названиями различных чувств: *гордый, пугливый, счастливый, ревнивый, довольный, скужающий, перепуганный, очарованный, обезумевший, напряжённый, страдающий, смущённый, влюблённый, сердитый, одинокий, надеющийся, удовлетворённый, печальный, возбуждённый, разочарованный, усталый.*

— У каждого из нас есть чувства! Чувства не могут быть плохими или хорошими. Плохими или хорошими они становятся тогда, когда мы их переводим в действия. Каждому из нас порой бывает нелегко обозначить свои чувства. У вас в руках на бумаге обозначено словом одно из многих чувств, которые может испытывать человек. Поразмышляйте в одиночку над своим словом-чувством и придумайте, как это чувство может быть выражено. Пусть каждый сыграет своё чувство, а остальные догадаются, что это за чувство.

Вопросы для обсуждения после «изображения» чувств:

- Все ли одинаково выражают свои чувства?
- Есть ли такие чувства, которые труднее выразить, чем другие?
- Какие это чувства?
- Почему это происходит? Почему людям важно выражать свои чувства?
- Сегодня мы с вами поговорим о таком великолепном и важном для каждого человека чувстве, как любовь, первая любовь. Пожалуй, каждый из вас уже испытывал такое чувство, как влюблённость, и вы сможете выполнить следующее задание. Это тест-самопроверка. Я хочу предложить вам цитату о любви:

«Любовь долготерпит, милосердствует, любовь не завидует, любовь не превозносится, не гордится, не бесчинствует, не ищет своего, не раздражается, не мыслит зла, не радуется неправде, а сорадуется истине; всё покрывает, всему верит, всё переносит». *Послание к Коринфянам святого апостола Павла. Глава 13.*

— Любовь — это бескорыстное желание добра другому человеку и стремление к единству с ним. Искренняя любовь всегда выражается в поступках, а не только в словах, она не может быть эгоистичной. К чувству любви надо относиться бережно, особенно к первой любви. Любовь, даже безответная и приносящая далеко не всегда радость, возвышает человека. Давайте обратимся к эпиграфу — словам Александра Блока. (*Работа над эпиграфом.*)

— А вот как о влюблённом человеке говорит поэт Эдуард Асадов:

Влюблённый
День окончился, шумен и жарок,
Вдоль бульвара прошла тишина...
Словно детский упущенный шарик,
В тёмном небе всплывает луна...
Всё распахнуто: двери, окошки,
Где-то слышно бренчанье гитар.
Жёлтый коврик швырнул на дорожку
Ярко вспыхнувший круглый фонарь.
И от этого света девчонка
В ночь метнулась, пропав без следа,
Только в воздухе нежно и звонко
Всё дрожало счастливое: «Да!»
Он идёт, как хмельной, чуть шатаясь.



Шар земной под ногами гудит!
Так, как он, на весь мир улыбаясь,
Лишь счастливый влюблённый глядит.
Люди, граждане, сердцем поймите:
Он теперь человек не простой —
Он влюблённый, и вы извините
Шаг его и поступок любой.
На панелях его не сшибайте,
Не грубите в трамваях ему,
От обид его оберегайте,
Не давайте толкнуть никому.
Вы, шофёры, его пощадите,
Штраф с него не бери, постовой!
Люди, граждане, сердцем поймите:
Он сейчас человек не простой!

— Мы любим себя и хотим, чтобы нас любили окружающие. Вы сейчас в таком возрасте, когда к вам приходит это прекрасное чувство — любовь.

— Кого легче любить себя или другого?

— Часто за одним и тем же словом стоят разные явления. В данном случае надо сказать, что первая любовь бывает разная, от очень глубокого и чистого чувства до глупого и мимолётного увлечения. И в том, и в другом случае первая любовь действительно не забывается и оставляет глубокий след. Первая любовь — ещё не всегда любовь, а только первая серьёзная влюблённость, первое чувство рождающейся любви. Именно чувство любви, а не сама любовь, ибо сама любовь — это не чувство, а состояние двух душ. Влюблённость — это именно чувство.

Что же особенного в первой любви? Вы, наверное, не один раз слышали о том, что первая любовь не забывается и оставляет след на всю жизнь. Что же такое первая любовь? Что в ней удивительного и незабываемого? Мы постараемся ответить на эти вопросы, посмотрев фильм «Дикая собака Динго», фильм о первой любви ваших сверстников.

Главная героиня фильма, Таня, живёт с матерью в небольшом городке на берегу моря, где водится дикая собака Динго и цветёт волшебный цветок Саранка. Мать и отец Тани в разводе. И вот в городок, в котором живёт Таня, приезжает её отец со своей второй женой и вдобавок ещё с приёмным сыном Колей. Приезд этот вызывает бурю переживаний в душе Тани. Да и матери её, продолжавшей любить ушедшего от неё мужа, тоже не сладко. Таня и Коля учатся в одном классе и влюбляются...

(Динго (лат. Canis lupus dingo) — вторично одичавшая домашняя собака, Лилия кудреватая, или Саранка кудреватая, или Царские кудри, или Лилия лесная (лат. Liliium tbrtagon) — многолетнее луковичное растение; вид рода Лилия.)

Этап 2 — «Визуализация»	Содержание деятельности
-------------------------	-------------------------

Просмотр фильма.

Этап 3 — «Экспликация»	Содержание деятельности
------------------------	-------------------------





СЦЕНАРИИ И АЛГОРИТМЫ

Педагог (или ребёнок в роли ведущего) задаёт вопросы:

- Фильм начинается с эпизода, где Таня сидит у моря и «голоса за кадром: «Девочка сидела у моря с широко открытыми глазами, стараясь представить силой своего воображения... далёкие страны...» Почему «все ей казалось новым и страшным», хотя день был совсем обычным?
- Почему в этот момент даже имя девочки не было названо?
- О чём мечтает Таня?
- Что хотел этим эпизодом показать режиссёр фильма?
- Таня Сабанеева — обыкновенная пятнадцатилетняя школьница. Почему она стала героиней повести?
- Что привлекает в Тане автора? А вас?
- Как постепенно, от эпизода к эпизоду, раскрывается многогранный характер Тани? Назовите эти эпизоды, расскажите об этом.
- Какие качества в её характере проявляются?
- Почему Таню в лагере называют «Дикая собака Динго»? Согласны ли вы с таким определением?
- Какие отношения у Тани с матерью? Проанализируйте эпизод «Разговор с матерью». Как вы оцениваете категоричность Тани в этом эпизоде?
- Как ведёт себя Таня в эпизоде «Встреча с отцом»? Какие грани её характера раскрываются в диалоге:
Отец: Я знаю, что ты на меня сердисься. Но мы ведь будем друзьями?
Таня: Пойдёмте пить чай...
- Давайте проследим за отношениями Тани к Коле. Как она к нему относится до их встречи? Чего она ожидает с его появлением для себя? Как она ведёт себя при их первой встрече? Когда она, наконец, расстаётся с неприязненным чувством к нему?
- Когда Таня начинает понимать, что любит Колю?
- Как дальше развиваются их отношения?
- Почему Коля думает о ней: «Странная девочка...»?
- В жизни часто мы стоим перед проблемой выбора. Какое решение выбрала Таня? Как её это характеризует?
- Как вы думаете, легко ли ей далось принятие решения уйти? Ради кого и чего она это сделала?
- Как выбор Тани повлиял на её отношение к отцу?
- Через какие испытания прошла Таня?
- Какую роль играет Филька в их истории? Каким вы увидели его?
- Почему этого нанайского паренька Таня считает своим настоящим другом?

[123 - 129]
Педагогическая
мастерская

142 ▶

Этап 4 — «Рефлексия»

Содержание деятельности

Педагог сосредотачивает внимание подростков на решение проблемы посредством побуждающих вопросов.

- Каковы ваши впечатления о фильме? О героях фильма?
- Какие чувства вы испытывали во время просмотра?



— В произведении В.П. Астафьева «Последний поклон» главный герой приносит такие слова «Этой ночью я стал взрослым». Что значит «стать взрослым»?

— С чего начинается взросление человека?

— Какие признаки взросления вы бы назвали?

— Можно ли Таню назвать взрослым человеком? Почему?

— «Человек свободен всегда. Это наш закон на вечные времена», — говорит Таня. Что такое «свобода», по-вашему? Какой человек может быть свободным?

— Папа, — скажет она, — милый мой папа, прости меня. Я на тебя раньше сердилась, но теперь понимаю всё. Никто не виноват, ни я, ни ты, ни мама. Никто! Ведь много, очень много есть на свете людей, достойных любви. Правда?

— Правда, — сказал он».

Это было признание в прощении отца. Легко ли прощать людей, как вы считаете?

— Тот, кто прощает — это сильный или слабый человек?

— В чём правда Тани? В чём вообще правда человека? А ваша?

— Как вы считаете, стойкость, мужество, отвага проявляются только в экстремальных ситуациях или и в будничной жизни? Если да, то в каких ситуациях?

— Легко ли принимать решения?

— Вспомните ситуации, когда вам приходилось принимать нелёгкое решение. Что вы при этом чувствовали? Что чувствовали вы после принятия решения?

Модель принятия решений, с которой я вас познакомлю, называется «Остановись и подумай!».

1. Остановись. (Определение проблемы.) В чём заключается проблема?

2. Подумай. (Определение основной цели.) Чего я хочу? («Мозговой штурм», касающийся желаемых и возможных решений.)

3. Подумай о последствиях. (Определение доводов «за» и «против».) Что может произойти? (Рассмотрите обе стороны последствий — позитивную и негативную.)

4. Решай, что делать. (Принятие решения.) Каково ваше решение? (Взвесьте все последствия, сделайте наилучший для вас выбор.)

5. Оцени исход. Считаете ли вы, что ваше решение принято правильно?

— Испытание любовью... Каким человеком нужно быть, чтоб достойно выдержать это испытание?

— Обратимся к эпиграфу — словам Л.Н. Толстого. Как вы понимаете эти слова?

— Приведите примеры из литературы, кино, жизни, когда герои произведений, фильмов, может быть, знакомые вам люди с честью проходили такое испытание.

— Какие открытия сделала для себя Таня? А вы?

