

ЗНАЧЕНИЕ НАРОДНОЙ ИГРЫ В РАЗВИТИИ РЕБЁНКА

Маргарита Размиковна Юрьева,
музыкальный руководитель, МДОУ
«Детский сад комбинированного вида № 68»,
г. Белгород

Мир детства невозможно представить себе без игры, которая является, по определению психологов, ведущей формой деятельности ребёнка. Игра развивает физически, психически, интеллектуально, эстетически, «держит в форме» все человеческие способности: сообразительность, наблюдательность, ловкость, выносливость, умение общаться так, как этого требуют обстоятельства. Но всё же само слово «игра» неразрывно связано в нашем восприятии именно с детством.

Детская народная культура, в том числе культура детской игры, возникла и развивалась в лоне культуры взрослой. С одной стороны, детский быт и фольклор всегда были связаны с бытом и фольклором взрослых, так как дети являлись полноправными участниками жизни семьи, рода, села. С другой — дети по традиции наследовали и удерживали в своей культуре то, что уходило из обихода взрослых в силу изменившихся обстоятельств, но оставались практически, эстетически, нравственно притягательными для младших поколений. Например, давно из охотничьего снаряжения исчез лук и стрелы, а детям они интересны до сих пор.

Детская культура и детский фольклор вообще служат приобщением ребёнка к сообществу людей — взрослых и сверстников. Когда дитя ещё мало, с ним играют мамы, бабушки, часто переадресовывая из «большого» фольклора то, что под силу детскому восприятию, или же создают в рамках детской эстетики пестушки, потешки, прибаутки, развивающие и веселящие ребёнка.

Когда малыш подрастает, круг его общения расширяется. Он вступает в различные отношения со сверстниками, с теми, кто младше или стар-

ше. Эти отношения во все времена строились игровыми способами, касается ли это разрешения конфликтных ситуаций или создания общего дружеского досуга. Для того, чтобы погасить ссору, очень хороша мирилка: «Мирись, мирись, мирись и больше не дерись...». Для выяснения кто есть кто может подойти дразнилка: «... Рева — корева», «Жадина — говядина...». Или игра, в которой обнаруживается самый находчивый, проворный, решительный.

С возрастом расширяется «жизненное пространство» ребёнка — и физическое, и эмоциональное, и социальное. Здесь тоже незаменимы игры: «Дочки — матери», «Казачки-разбойники», «В магазин», «В больницу...». У каждого времени своя игра, помогающая ребёнку освоить окружающий мир.

Типы народных детских игр чрезвычайно разнообразны. Можно назвать такие: жребий и наказание, игры с игрушками, игры с движениями, прыгание, состязание в стойкости, символические игры, игры с песнями и хороводами и т. д.

На музыкальных занятиях в играх используют поэтическое слово, художественный образ, высокие эстетические и нравственные традиции русского народного творчества.

Обращение к детскому игровому фольклору объясняется тем, что современные дети в связи с разрушением, к сожалению, традиционной устной культуры становятся в своих играх все менее певучи, «безгласны». Они утрачивают благотворную возможность научиться в игре соотносить интонацию, ритмику, эмоциональность музыкального, поэтического образа и пластику, ритм жеста, рождённого человеческим телом, т. е. согласовывать движение, внешнее действие и заключённый в нём идеальный, внутренний смысл.

Традиционная детская устная культура донесла до нас игры с припевами и приговорами. Многие из них уходят своими корнями в далекое прошлое, связаны с древними мировоззренческими представлениями. Игры эти многослойны, они прошли драгоценные свидетельства о старинных русских обычаях и обрядах, о труде и быте народа. Другие возникли позже, третьи создаются и по сей день.

Но для всех характерно соединение эстетических и этических начал, соединённых с задачей физического воспитания, в интересной, драматизированной, ролевой форме. Многие игры связаны с календарными праздниками: «Дрема» — к зимним святкам, «Кострома» — связана с проводами

весенне-летних гуляний, хороводов и началом летней страды. Хотя, конечно, в ней усилена развлекательная функция: исход игр — это ловишки. Ведь детям хочется побегать!

Многие игры воспроизводят серьёзные дела взрослой жизни: охоту — «Бобёр и охотники», посев, жатву и обработку хлебных злаков, льна и т. д. — «Уж я сеяла, сеяла ленок», а многие, в символической форме, показывают тепло и нежность отношений в семье — «Утёна».

С самого раннего возраста лучше всяких занятий по этике и психологии семейной жизни будет служить воспитанию нравственности у детей поэтическое слово, рождённое народом.

Взрослому за детьми не угнаться, но если вы не будете стоять в стороне, а введёте их в эту прекрасную, высокую, умную школу приготовления к жизни, тогда игра не останется сценическим воплощением, зафиксированным фольклористами, а заживёт новой жизнью, развиваясь и варьируясь.