

## **ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ НАРОДНОГО ИСКУССТВА**

*Лариса Валериевна Кошкина,*  
воспитатель I квалификационной категории,  
МДОУ «Детский сад «Рябинка»,  
Мариинский Посад, Чувашия

**Д**екоративно-прикладное искусство — одно из древнейших. Первые образцы такого искусства относятся к первобытной эпохе. Традиции народного прикладного искусства складывались веками, развивались и бережно передавались из поколения в поколение. Россия богата разными видами народного декоративного творчества. Росписи и резьба по дереву, кружева, плетение, вышивка, ткачество, работа по металлу и т. п.

Это искусство вносит в жизнь радость яркими, сочными красками, выразительными ритмами, особой стройностью, соразмерностью, гармонией форм, линий, пропорций, мудростью и добротой.

В народном декоративном искусстве нет ничего лишнего, в нём отобрано и сохранено главное. Самые выразительные признаки окружающих предметов переданы выразительно и лаконично. Подлинно народное искусство отличается особой простотой, вкусом, выразительностью. Именно поэтому оно понятно и доступно людям и даже самым маленьким — дошкольникам.

Произведения народного декоративного искусства отличает красочность, яркость. Смелые контрастные цветовые сочетания, особая насыщенность цвета характерны для большинства народных росписей.

Узор всегда выполнен в композиции, органично вписывающейся в форму предмета (т. е. композиция узора не произвольна, а диктуется особенностями формы).

Декоративное искусство близко и понятно детям, оно соответствует их мировосприятию.

А. П. Усова, Е. А. Флерина, Н. П. Сакулина не раз отмечали, что ребёнок тянется ко всему яркому, красочному. В своей художественной деятельности он сам тяготеет к чистым локальным цветам, ритму, симметрии. Многие работы народных мастеров маленькие дети воспринимают глубже и полнее, чем большие полотна живописи и станковую скульптуру. Это очень помогает педагогу в формировании у детей художественного вкуса и в руководстве их художественным творчеством. Известный учёный, педагог А. П. Усова, высоко оценивая воспитательное значение народного искусства, писала, что маленьким детям ещё недоступно понятие о Родине. Воспитание в этом возрасте состоит в том, чтобы подготовить почву для них, вырастив в атмосфере, насыщенной живыми образами, яркими красками его страны. Большинство педагогов прошлого и настоящего отмечают огромное влияние народного искусства на формирование у детей первых представлений о Родине, чувства любви к ней.

Народное декоративное искусство — часть национальной культуры. В нём проявляются лучшие черты народа, общечеловеческие ценности: гуманизм, оптимизм, мудрость, смелость, извечное стремление к красоте. В то же время в искусстве каждого народа отчётливо проступает его самобытность: нравы, обычаи, образ мышления, эстетические пристрастия, национальная психология, культура, история. Всё это богатство представлено в ярчайшей, максимально выразительной форме искусства, обращённой в первую очередь к чувствам и мыслям людей.

Высокие художественные достоинства содержания и формы народного искусства при одновременной доступности его детям делают его незаменимым средством воспитания ребёнка.

Эмоциональный язык искусства — самый лёгкий, верный и доступный мостик от души народа к душе ребёнка. Вот почему в отечественной педагогике с давних времён (К. Д. Ушинский, Е. А. Флерина, А. П. Усова, Н. П. Сакулина, Т. Я. Шпикалова, Б. М. Неменский и др.) проповедуется главный принцип: воспитывать детей в семье и в детском саду на искусстве близком, родном искусстве того края, где живёт человек. Б. М. Неменский подчеркнул, что ребёнка необходимо «... привязать всеми его чувствами, эмоциями к дереву культуры его народа». Национальное искусство — тот дом, из которого ребёнок отправляется по дорогам мирового искусства, поэтому своё родное искусство должно быть им остро прочувствовано. Не чувствуя, не понимая родное искусство, человек вряд ли способен чувствовать искусство, культуру, понимать психологию человека другой национальности.

В. Г. Белинский по этому поводу высказался лаконично и выразительно: кто не принадлежит своему Отечеству, тот не принадлежит и человечеству.

Душа народа едина, только проявляется по-разному в разных видах искусства: в песне, сказках, легендах, танцах, изобразительном искусстве. Поэтому и воздействие искусства на ребёнка должно быть комплексным. Колыбельная песня, сказка, ритмы и мелодии красочных узоров, расшитых полотенец, ажурных кружев воспринимаются в единстве, если они с детства окружают ребёнка.

В искусстве разных народов много общего. Б. М. Неменский призывал педагогов изучать декоративное искусство разных народов, находить сходство и отличие.

Культуру России невозможно представить себе без народного искусства, которое раскрывает истоки духовной жизни русского народа, наглядно демонстрирует его моральные, эстетические ценности, художественный вкус и является частью его истории. Устное народное творчество, музыкальный фольклор, народное декоративно-прикладное искусство должны найти большее отражение в содержании образования и воспитании подрастающего поколения сейчас, когда образцы массовой культуры других стран активно внедряются в жизнь, быт, мировоззрение детей. И если говорить о возможности выбора своих жизненных идеалов, эстетических ценностей, представлений подрастающим поколением, то надо говорить и о предоставлении детям возможности знать истоки национальной культуры и искусства.

Народное искусство, являясь первоосновой профессионального искусства, способствует формированию художественного вкуса, основных эстетических критериев, развитию эстетического отношения детей к профессиональному искусству, природе, окружающей действительности.

Источниками народного творчества являются родная природа, окружающий быт, а его произведения становятся частью окружающей жизни, повседневного быта. Декоративное искусство по своим мотивам близко к природе. Художники веками наблюдали мир животных, растений, видели, чувствовали гармонию в природе: ритм, соразмерность, упорядоченность, разумность и рациональность. Восхищение человека природой, её гармонией, соединённое с тонким анализом, сравнением и обобщением, нашло отражение в обобщённых стилизованных формах и ритмах искусства. Так появились элементы и композиции декоративного искусства по мотивам растительных форм. В узорах разных мастеров мы находим стилизованные

изображения животных, человека. Крайней формой стилизации и обобщения стали элементы в геометрическом орнаменте.

Народное искусство как проявление творчества народа близко по своей природе творчеству ребёнка (простота, завершенность формы, обобщённость образа), именно поэтому оно близко восприятию ребёнка, понятно ему. В народном декоративно-прикладном искусстве окружающий мир отражается условно, символами, здесь нет натуралистического воспроизведения, художник избегает излишней детализации, но сохраняет целостность, законченность образа.

Условность образа, нацеленность на типическое, красочность, декоративность, выраженность эмоционального настроения — эти качества народного декоративно-прикладного искусства присущи и творчеству детей, но, в отличие от детского творчества, в народном искусстве это не случайность, а выработанная, отточенная веками традиция. Детям же предстоит ещё осознать, принять как эстетический идеал совершенство простоты формы в дымковской игрушке, сочетание цвета в городецкой росписи, композиционные основы хохломского узора, изящество синего, голубого и белого в гжельской росписи.

Включение ребёнка в различные виды художественной деятельности, основанные на материале народного творчества, — одно из главных условий полноценного эстетического воспитания ребёнка и развития его художественно-творческих способностей.

Подчёркивая значение искусства для разностороннего развития человека (а народное искусство является его неотъемлемой частью), известный психолог Б. М. Теплов писал: «Искусство очень широко и глубоко захватывает различные стороны психики человека, не только воображение и чувство, что представляется само собой разумеющимся, но и мысли, и волю. Отсюда его огромное значение в развитии сознания и самосознания, в воспитании нравственного чувства и формировании мировоззрения. Поэтому художественное воспитание и является одним из могучих средств, содействующих всестороннему и гармоническому развитию личности».

А. Канцедикас в книге «Искусство и ремесло» пишет: «Духовное богатство, высокая содержательность, отсутствие второстепенных, малозначительных смысловых элементов, то есть сам характер информации, заключённый в произведениях народного искусства, обуславливает такие существенные качества принятой в нём художественной системы, как поэтичность, декоративность, неизменно подчёркиваемые исследователями

изобразительного фольклора всех стран. Как самые обыденные сюжеты не могут существовать в устном народном творчестве вне их поэтического осмысления (в противном случае они просто не имеют права на жизнь), так и в изобразительном искусстве народа «поэтический, волшебный реализм» (по образному и весьма точному определению В. Н. Василенко) служит непреложной основой, своего рода художественным методом».

Исследователи народного искусства В. Н. Василенко, В. С. Воронов, М. А. Некрасова, Т. Я. Шпикалова, Н. П. Сакулина, Е. А. Флерины и др. отмечают, что оно имеет ярко выраженные характерные черты: традиционность, коммуникативность, коллективный характер творчества, высокое совершенство языка, человечность, связь с окружающей жизнью.

Коллективность творчества — важное качество, так как труд носит коллективный характер: изделия создаются целым коллективом, это часто является семейным делом.

Традиционность в народном искусстве имеет глубокие корни, уходящие в глубину веков. Веками отбирались и отрабатывались характерные черты того или иного вида росписи, вышивки, её колорит, композиционный строй, элементы.

Традиции касаются и основных выразительных средств, технологии и т. п. Например, хохлома традиционно имеет золотисто-теплую гамму, она нарядна, жизнерадостна. Народное искусство испокон веков создаётся для человека и служит ему. Любая народная дымковская игрушка, матрёшка адресовались ребёнку, чтобы его позабавить, развлечь.

Следующая существенная черта народного искусства — его гуманность, человечность. Русское народное искусство очень содержательно и направлено на то, чтобы обогатить жизнь человека, сделать её содержательней.

Язык народного искусства (изобразительного, речевого, музыкального) не несёт эклектики, он лаконичен, в нём заключается совершенство композиции. Т. Я. Шпикалова отмечает и такую черту народного искусства, как праздничность и мажорность, отражающие полнокровное и оптимистическое восприятие мира.

Говоря о народном искусстве, Н. П. Сакулина писала: «Народное декоративное искусство отвечает интересам детей старшего дошкольного возраста, даёт богатую пищу их художественному восприятию, содействует развитию их эстетических переживаний и первых эстетических суждений».

Народное искусство, включая все его виды, обладает большими воспитательными возможностями. Оно несёт в себе огромный духовный заряд,

эстетический и нравственный идеал, веру в торжество прекрасного, в победу добра и справедливости. Народное искусство позволяет приобщать детей к духовной культуре своего народа, частью которой оно является.

Слушая произведения устного народного творчества, знакомясь с народной музыкой, рассматривая изделия декоративного искусства народных мастеров, дети приобретают новые знания о жизни: о труде людей, о том, что ценит народ в человеке, а что порицает, как понимает красоту, о чём мечтает. Дети знакомятся с художественным языком произведений, в результате чего обогащается и их собственное творчество, ярче и образнее становится речь за счёт усвоения сравнений, эпитетов, синонимов, например: «добрый молодец», «красна девица», «ясный сокол», «малые детушки».

На основе знакомства с народным искусством дети учатся понимать прекрасное, усваивают эталоны красоты (словесные, музыкальные, изобразительные). Слушая сказку, получают представление о добре и зле. Рассматривая произведения декоративно-прикладного искусства, дети испытывают чувство радости, удовольствия от ярких жизнерадостных цветов, богатства и разнообразия видов и мотивов, проникаются уважением к народному мастеру, создавшему их, у них возникает стремление самим научиться создавать прекрасное.

Народное искусство синкретично по своему характеру. Отмечая эту черту, Т. Я. Шпикалова говорит о необходимости синтеза разных видов народного искусства в воспитании детей: «Разве можно представить себе народный обряд без национальной одежды или музыки, или без тех деталей, которые отражают весь уклад крестьянской жизни, с её размеренностью, цикличностью? В обряде всё это слито в нерасторжимое единство. Поэтому обращение к народному искусству ставит перед педагогами проблему синтеза разных виде народного искусства: приобщаясь к народном творчеству, дети должны не только рисовать, лепить, но и петь, и танцевать, и импровизировать игре, ощущая органическое единство всех этих проявлений творчества. Тогда им становится понятно то, что объединяет искусство классическое (профессиональное) и народное».

Интегрирование разного содержания в воспитательно-образовательной работе с детьми на материале народного искусства соответствует характер мышления детей дошкольного возраста: оно является наглядно-действенным и наглядно-образным, и вместе с тем и восприятие, лежащее в основе детского творчества, и мышление (особенно у младших дошколь-

ников) синкретичны. Интегрирование разных видов искусства, в том числе и народного, основывается на тяготении разных видов искусства к синтезу.

Известный педагог Е. А. Флерина одна из первых ратовала за использование народного искусства в детском саду. Она считала, что, обучая детей декоративному рисованию, надо использовать приёмы народных мастеров. Усваивая их, дети овладевают разнообразными способами создания изображения. Это, в свою очередь, способствует приобретению свободы действия, свободы творчества.

Народное искусство использовалось нами в педагогическом процессе детского сада в следующих направлениях:

- создание мини-музеев, выставок (рассматривание изделий народных мастеров, росписи, народных игрушек, изделий местных мастеров);
- для оформления интерьера группы, праздников, досугов. Учитывая эстетическую значимость произведений народного декоративно-прикладного искусства, включение его в интерьер дошкольного учреждения, создаёт эстетическую среду;
- с целью ознакомления детей с народным искусством (слушание народной музыки, сказок, потешек, пословиц, поговорок, загадок, колыбельных песен);
- для развития детского творчества в качестве образцов-эталонов сначала для прямого воспроизведения, а затем и для творческого осмысления и применения (по разработке Т. Я. Шпикаловой, «повтор, вариации, импровизации»).

Именно такой подход к использованию народного искусства в воспитании детей обеспечивает его освоение детьми и обогащение их знаний и представлений о народной культуре, её духовном богатстве, наших исторических корнях.

Народное искусство в воспитательно-образовательной работе с детьми использовалось в интегрированной форме как на занятиях, так и в процессе самостоятельной деятельности детей (игра, досуг, прогулка, отдельные режимные моменты).

Эмоционально-положительное отношение к художественной деятельности — залог успешного овладения этой деятельностью и развития детского творчества. Иногда приходится слышать, что учить детей способам деятельности не следует, это засушивает творческую деятельность, лишает её эмоциональности, дескать, дети сами найдут способы передачи эмоциональных впечатлений, в каком бы то ни было виде творческой деятель-

ности. Утверждают так те, кто не знает специфики развития ребёнка. Наше исследование продуктивной творческой деятельности и исследования Н. Я. Михайленко и её учеников по проблемам игры убедительно показали, что, только овладев способами деятельности, ребёнок чувствует себя свободным и независимым в своих творческих проявлениях.

Каждая деятельность, строящаяся на материале народного искусства, обладает способами, при посредстве которых она выполняется. Осуществлять ту или иную деятельность ребёнок может, лишь овладев её способами, при этом найти самостоятельно эти способы ребёнок не может. Народные мастера бережно хранят и передают из поколения в поколение приёмы создания узора в росписи (в каждом виде свои приёмы), в вышивке, в плетении кружев и т. п. Не усвоив эти приёмы, ребёнок не сможет передать красоту того или иного изделия.

В процессе овладения приёмами народной росписи, вышивки у детей развивается рука, координация действий руки и глаза, обогащается представление о художественной деятельности, о творчестве народного мастера.

В силу своих художественных особенностей народное искусство близко детям, доступно их пониманию, воспроизведению в самостоятельной деятельности. А это способствует появлению чувства удовлетворения, радости, что создаёт эмоционально благоприятную обстановку для детей. Они получают эмоционально-положительное подкрепление в виде успешности осуществляемой деятельности, испытывая от этого чувство умелости и связанного с ним удовольствия. Народное искусство своей гуманностью, жизнеутверждающей основой, яркостью образов и красок вызывает у детей хорошее настроение. Их веселит мягкий юмор потешек, успокаивает колыбельная песня, вызывают смех, улыбку задорная пляска, музыкальные игры, хороводы. И всё это обеспечивает психологическую разгрузку. В результате уходят тревожность, страх, угнетённое состояние. Появляется спокойствие, чувство защищённости, уверенность в себе, своих силах, ощущение радости.

Обучение декоративно-художественной деятельности необходимо вести с применением подлинных предметов народного искусства. Н. П. Сакулина отмечала, что идеальный, хотя и труднодостижимый вариант — это применение подлинных предметов-образцов, подобранных с учётом постепенно усложняющихся элементов и композиций узоров. Это действительно трудно сделать в массовой практике, поскольку узоры на этих предметах сложны и специально для обучения детей не создаются. Однако данное



высказывание важно, поскольку подчёркивает приоритетность, главенство одних методов обучения и подчинённость других. В частности, первичность применения метода рассматривания (обследования) подлинных предметов декоративного искусства и вторичность, вынужденность применения упрощённых, стилизованных образцов, выполненных воспитателем по мотивам той или иной росписи.

Чтобы активизировать у детей желание творить, мы использовали «музейную педагогику». Музей для взрослого — это место, где хранятся поистине бесценные культурные ценности, а для малыша это прежде всего мир пока неизвестных ему вещей.

Сделать этот мир понятным и интересным ребёнку — это наша задача. Музеи, коллекция которых настолько разнообразна и уникальна, что может стать для дошкольников интереснейшим путешествием — открытием целой вселенной.

При первом посещении выставок педагоги сталкиваются с неожиданной проблемой — растерянностью детей. И это естественно: за свою жизнь они вряд ли могли видеть такое множество разнообразных экспонатов, картин.

Перед первой экскурсией надо создать ситуацию радостного ожидания, предупредив детей, что это новая игра. Город у нас небольшой, но у него большое историческое прошлое: от купеческого села до жемчужины Чувашии, потому что он расположен в живописном месте на берегу реки Волга. И уже отпраздновал свой 150-летний юбилей. А вот возможностей посещать музеи и галереи мало. Но мы в свою очередь постарались создать в детском саду возможность соприкоснуться детям с прекрасным. Это организация мини-музея в группе, созданного воспитателями и родителями, включающего поэтапную работу:

1-й этап — выявление значимости тематики выставки для творческого развития детей;

2-й этап — организация выставки. Сотрудничество с родителями, их активная роль в этом процессе позволяют разнообразить мини-музей, сплотить и разделить интересы детей, объединить одной идеей творчества в создании прекрасного вокруг детей;

3-й этап — презентация — «День музея». Экспонаты в мини-музее доступны непосредственно восприятию детей. У детей формируется способность любоваться, наслаждаться экспонатами. Срок экспозиции не ограничивается одним днём, дети могут самостоятельно познакомиться с понравившимися экспонатами и пригласить детей из других групп;

4-й этап — занятия по закреплению впечатлений от увиденного. На них дети выражают своё эмоциональное отношение: рисуют, лепят, делают поделки;

5-й этап — обсуждение тематики новой выставки.

Организация мини-музея — это праздник искусства, встречу с которым готовят и с нетерпением ждут взрослые и дети. Посещая выставки, дошкольники получают возможность соприкоснуться с прекрасным, испытать радость от красоты изделий народных мастеров, музыки и художественного слова.

### «Выставка кукол»

*Цели занятия:*

- познакомить детей с понятием «музей кукол»; развивать представление о коллекции на примере народной игрушки;
- расширить знания детей о филимоновской и дымковской народной игрушке. Учить отличать их по характерным признакам;
- привить детям любовь и бережное отношение к куклам.

*Предварительная работа:* чтение русской народной сказки «Василиса Прекрасная» (обработка А. Афанасьева).

*Материал:* матрёшки, филимоновские игрушки, дымковские игрушки, соломенные куклы, современные игрушки.

*Методические приёмы:*

1. Рассказ воспитателя о том, что такое коллекция.
2. Рассматривание экспонатов.
3. Использование художественного слова.
4. Сравнение игрушек разных промыслов.
5. Использование музыки.

#### **Ход занятия**

Коллекция — это несколько предметов, изделий, картин, скульптур, и т. п., собранных вместе. Коллекцию объединяют по какому-либо схожему признаку. А как бы вы назвали нашу коллекцию?

Все дети Земли любят играть в куклы. Кукла — это словно образ живого человека, с которым можно говорить, которого можно укачивать, которого можно кормить и одевать.

Среди разнообразия кукол есть промышленные, сделанные на фабриках игрушек; есть куклы, с которыми в старину играли дети: матрёшки, тря-

пичные куклы, резные из дерева, соломенные и глиняные расписные; есть куклы-сувениры.

Кто не знает нашу русскую куклу-игрушку, нашу развесёлую матрешку? (*Воспитатель держит игрушку в руках.*) Вот она — нарядная, расписная, выточенная мастером из дерева, наша добрая матрешечка-вкладыш. Как же родилась эта игрушка, кто придумал её? Давным-давно это было. Шёл как-то Иванушка — добрый молодец, на все руки умелец, по вольной земле русской, по широким полям да сквозь берёзовые рощи. Вдруг видит Иванушка — крест золотится над пригорком: село, значит, близко. Вошёл он в село, на краю домик стоит, а там мужичок сидит у окошка, кручинится. Расспросил его Иванушка участливо, что случилось, и рассказал мужичок, что захворала у него дочка любимая. Захворала оттого, что скучно и грустно ей без весёлых игрушек. «Не печалься, добрый человек, что-нибудь придумаем, обязательно развеселим девочку», — сказал Иван. Сговорились они с её батюшкой сходить на ярмарку да купить больной девочке сластей и чего-нибудь весёлого да радостного. Долго-долго ходили по ярмарке, рассматривали да выбирали. Вдруг увидели на одной картинке смешную, улыбающуюся нарядную куколку. Купили они картинку и довольные пришли домой. Увидела девочка куколку — сразу повеселела, раздумянулась, похорошела. Захотела она с ней поиграть, да не может — куколка же нарисованная. Опять загрустила малышка. Тогда её батюшка взял деревянный чурбачок и выточил из него фигурку куколки. Выточил, яркими красками разрисовал: одел в нарядное платьице и башмачки, как на картинке. Весёлая получилась куколка, смешная. Обняла свою куколку девочка и назвала её русским именем Матрена, а так как куколка была маленькая, то Матрешкой все её звали. И стала девочка быстро выздоравливать, а отец её с той поры для всех детишек точил забавные деревянные игрушки, разрисовывал их цветами да букетами. И называли его уважительно — мастером-кукольником. Со временем куколку-матрешку начали делать с секретом: она раскрывалась, а из неё выходила матрешка поменьше, за ней — другая, ещё меньше... Так получилась целая семья матрешек — от мала до велика. Полюбились эти куколки всем русским людям и гостям заморским. Давным-давно уже точат из дерева и расписывают матрешек в городе Семёнове и в селе Полхов-Майдан под Нижним Новгородом. Стали делать матрешек и в других местах, но в каждом селении она имеет свою округлую форму и по-своему разрисована: сразу можно узнать, из какого она места, от какого мастера...

## *Методическая копилка*

У наших матрешек  
Разноцветные одежды,  
Поиграли, порезвились  
И одна в одну сложились.

Переходим к следующим экспонатам. В старину хлеб убрали вручную — серпом. Тогда детских садов не было, и детей брали с собой в поле. Игрушки делали прямо там, из соломы. Самым маленьким игрушки делали взрослые или старшие братья и сёстры. А потом, уже став взрослее, они сами их изготавливали и играли с ними.

Переходим к другим экспонатам. Деревня Филимоново в Тульской области — знаменитый центр производства этих игрушек. Никто уже не помнит, когда здесь впервые стали делать замечательные игрушки. Но и сегодня этот промысел живёт, а с ним продолжает жить прекрасное искусство народных умельцев.

У филимоновских игрушек вытянутые пропорции, мягкие очертания формы, они выглядят стройными, изящными. Эти игрушки вылеплены из вязкой, податливой, белой, с синеватым оттенком, глины.

Филимоновские игрушки почти всегда со свистом.

Высокие стройные крестьянки часто что-то держат в руках: ребёнку или курицу со свистком. Мужские фигурки под стать им: статные, длинноногие, чуть смешные.

Любимые цвета филимоновских игрушек — малиново-красный, жёлтый и изумрудно-зелёный. Расписывают игрушки, как и раньше, куриным перышком.

Хозяюшка, хозяйюшка,  
Молодушка,  
Что за работница!  
Обо всём заботится,  
На всякое дело годится,  
Любит трудиться.

Пройдёмте к следующим экспонатам. Среди русских глиняных игрушек самые знаменитые, пожалуй, дымковские. Родились они в Дымковской слободе, которая находилась неподалёку от города Вятки.

Вятка славилась в старину своими базарами, праздниками — ярмарками, которые назывались «свистопляской» или «свистуньей». Развлечением праздника были глиняные игрушки-свистульки, которые крестьяне лепили из местной красной глины и обжигали в печах. После праздника разноцвет-

## Методическая копилка

ными фигурками украшали окна домов, помещая их между рамами. Прохожие смотрели на них, и в памяти оживал яркий, шумный праздник.

Дымковские игрушки — настоящее чудо. Здесь можно увидеть и наряженных щеголих, и няnek с детьми на руках, и другие образы. Рассмотрите внимательно форму игрушек. Она монолитна, а силуэт фигурок отличается мягкой плавностью и округлостью. Как много здесь лепных деталей: изящных оборок, воланов, косичек, жгутиков! Они делают фигурки более выразительными.

### Водоноска

Водоноска —  
коромысло на плечики,  
Воду носит с речки.  
Вёдер перезвон:  
Дили-дили-дон.

### Няня

В кокошнике няня,  
На руках Ваня,  
И хорош,  
И пригож.  
Ваня,  
Не забудешь няню,  
Когда подрастёшь?

Как называются эти игрушки? Откуда они родом? Из чего они сделаны? Чем отличаются дымковские и филимоновские игрушки? Как украшали дымковские игрушки? Какие цвета применяли, раскрашивая эти игрушки? Какие узоры? Что вам нравится в народной игрушке?

А теперь посмотрите на наши современные куклы, которыми вы играете. Они сделаны на фабриках игрушек, и потом они поступили в магазины, где мы с вами их покупаем. Они очень разные: маленькие младенцы, современные Барби, куклы мягкие из ткани, резиновые и пластмассовые. На любой вкус.

А как вы играете с куклами дома и в садике? Какие куклы вам нравятся? Почему?

Здесь собраны куклы, с которыми не играют, а ими только любуются. Это куклы — сувениры. Некоторые из них изготовлены на фабриках, а некоторые сделали народными умельцами. Посмотрите, какие они красивые, изящные, выразительные, яркие.

А теперь вы можете ещё раз пройти по музею и полюбоваться понравившимися экспонатами.