



КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА

ВОЗМОЖНОСТИ ИМАГОТЕРАПИИ В КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ, ИМЕЮЩИМИ НАРУШЕНИЯ РЕЧИ

*А.Ю. Макаров,
Галина Алексеевна Поливахина,
воспитатель дошкольного отделения 1707,
г. Москва*

В специальной литературе отмечается, что у многих детей дошкольного возраста с речевой патологией имеются трудности общения, нарушения поведения, страхи, неврозы, а также наблюдается недостаточное развитие игровых умений.

С целью коррекции этих и других отклонений совершенствуются существующие и создаются новые эффективные методы и средства, повышающие компенсаторные возможности организма ребёнка. В их число входит арттерапия, которая по жанровой принадлежности относится к определённому виду искусства, а по направленности — к технологиям лечебного воздействия.

Особое место среди видов арттерапии занимает имаготерапия. Её основой является театрализация психотерапевтического процесса (И.А. Вольпер, Н.С. Говоров и др.). Основу имаготерапии составляют теоретические положения об образе, а также о единстве личности и образа. Имаготерапия понимается как форма налаживания отношений ребёнка с окружающим миром во всём его многообразии посредством восприятия образов, красок, звуков.

В соответствии с этим основными задачами имаготерапии являются следующие:

- укрепление и обогащение эмоциональных ресурсов и коммуникативных возможностей;
- воспитание навыков адекватного реагирования на возникновение неблагоприятных ситуаций;
- тренировка способности к мобилизации жизненного опыта в нужный момент;
- создание определённых творческих интересов, обогащающих жизнь новым содержанием.

Организационные формы осуществления имаготерапии различны. Индивидуальная форма включает использование пересказа прозаического произведения, «переход» рассказа в заранее запланированный психологом диалог, который по своему содержанию может отражать и развивать изложенную ситуацию, а также импровизационный диалог по заданной ситуации в условиях «режиссёрской игры». Групповая форма чаще всего представляет собой драматизацию народной либо авторской сказки, в процессе которой ребёнок реализует «лечебный» образ персонажа, театрализацию специально составленного рассказа, инсценирование фрагмента классической или современной пьесы. В данном контексте дети реализуют «лечебные» образы персонажей.

Использование театрализованной деятельности в рамках имаготерапии является видом символической деятельности, заменяющей либо воссоздающей события реальной жизни. Целями практического участия детей и педагогов в специально организованной театральной деятельности становятся устранение аффективных «препятствий» в межличностных отношениях, достижение более полной адаптации и, в целом, социализация ребёнка с нарушением речи в детском саду, социуме, однако, главным является развитие и обогащение личности. В ситуации обсуждения пьес, инсценированных сценок, игр-драматизаций осуществляются анализ и прогнозирование социального поведения. Целенаправленное развитие социальных навыков необходимо для обогащения ценностного мира маленького гражданина.

Коррекционно-развивающая работа с использованием имаготерапии осуществляется нами поэтапно в течение учебного года. Отработаны и специально разработаны содержание, а также формы и методы организации работы с детьми с учётом общеразвивающих и коррекционных задач обучения и воспитания дошкольников с ОНР.

Подготовительный этап включает проведение родительского собрания, на котором психолог и педагоги рассказывают о возможностях имготерапии. Психологом проводится исследование индивидуальных особенностей и качеств личности каждого ребёнка с использованием различных психологических методик. По итогам обследования составляется план решения социально-психологических проблем, имеющихся у детей.

В ходе формирующего этапа осуществляется специальная работа по основным направлениям воспитывающих и собственно коррекционно-развивающих воздействий, выделенных на основе изучения специальной литературы с учётом особенностей развития дошкольников с ОНР:

- формирование гуманных чувств;
- воспитание толерантности друг к другу посредством установления дружеских взаимоотношений между детьми;
- воспитание у детей эмпатии друг к другу;
- воспитание навыков бесконфликтного общения в процессе подготовки к драматизации сказки;
- устранение искажений эмоционального реагирования и негативных стереотипов поведения в детских взаимоотношениях;
- преодоление различных страхов;
- нейтрализация агрессивных поведенческих реакций;
- развитие связной речи;
- совершенствование исполнительского мастерства, выразительности в передаче образов персонажей сказки;
- развитие интонационной стороны речи.

Специальные занятия и задания разрабатываются воспитателем совместно с психологом и проводятся с подгруппами детей. На данном этапе осуществляется привлечение родителей к совместной с детьми театрализованной деятельности. Применение театральных техник в процессе воспитания и обучения помогает родителям лучше понять ребёнка, расширяет представление о его возможностях, победах и поражениях, раскрывает его внутренний мир, улучшает качество процесса социализации.

В процессе контрольного этапа проводится повторное тестирование детей, прогнозируются пути и анализируются возможности их дальнейшего социального развития.

В качестве примеров коррекционно-развивающей работы в ходе формирующего этапа приведём описание двух конспектов занятий для детей старшего дошкольного возраста с недоразвитием речи.

«Смелые дети»

Задачи: преодоление страха темноты у детей посредством его актуализации, эмоционального переживания и нейтрализации в процессе специально организованных тактильных ощущений в условиях группового объединения; упражнять детей в составлении коротких высказываний в связи с обозначением их психического состояния; привлекать детей к участию в беседе с педагогом, сказочным персонажем.

Оборудование: мешок тёмного цвета, предметы маленького размера, яркий сундучок, аудиозапись музыкальной программы «Малыш у реки» (отрывки из произведений Моцарта и Генделя).

Ход занятия

Дети сидят на стульчиках по кругу. Воспитатель рассказывает детям сказку.

Жила-была маленькая девочка. Она очень боялась темноты. Когда наступала ночь и в комнате становилось темно, девочка пряталась под одеяло и тихо-тихо плакала. Наступало утро. Девочка радовалась яркому, тёплому солнцу, весёлым птичьим голосам, красивым, ярким цветам. Снова день клонился к вечеру, наступала ночь. Девочка опять пряталась под одеяло и тихонько плакала. Ей становилось грустно, потому что в комнате было темно.

Далее воспитатель беседует с детьми, задавая вопросы детям и предлагая им выполнить задания.

Воспитатель: Вы прослушали сказку. Скажите, чего боялась девочка? Давайте вместе поможем девочке. Её страх я возьму в ладонь и буду крепко держать его. А чего боитесь вы? Вас что-нибудь пугает? Подойдите ко мне. Пусть каждый из вас расскажет о том, чего он боится. Зажмите в кулачке свой страх и держите его крепко.

Воспитатель, показывая тёмный мешок, поясняет: «Это темница страхов. По очереди опустите страхи в темницу». Дети выполняют просьбу воспитателя. Затем он завязывает мешок с детскими страхами.

Вдруг раздаётся стук в дверь. Входит волшебник Храбрец (психолог или другой педагог) с красивым сундучком и беседует с детьми, предлагая избавиться от страхов.

Храбрец: Сейчас вы положите свои страхи в этот сундучок.

Дети берут мешок — «темницу страхов» — и бросают в яркий сундучок. Волшебник просит детей показать их ладошки и сообщает: «Вашего страха больше нет! Я крепко закрою волшебный сундучок и отнесу ваши

страхи в мою страну Смелости. До свидания, ребята! Всего вам доброго!».

После этого воспитатель предлагает детям лечь на коврик, расслабиться и отдохнуть. Звучат музыкальные мелодии, которые органично переплетаются со звуками журчания реки, плеска воды, пения лесных птиц.

«Очень жить на свете туго без подруги или друга»

Задачи: воспитание у детей чувства сочувствия и сострадания в процессе обсуждения и исполнения ролей персонажей сказки; развитие дружеских чувств по отношению к сверстникам и навыков доброжелательного общения; совершенствование навыков связной речи и её выразительности с помощью интонации.

Оборудование: костюмы животных, сказочные атрибуты.

В начале занятия воспитатель говорит детям, что расскажет им сказку. Показывает на столики, где разложены атрибуты и костюмы. Воспитатель сообщает, что в ходе рассказывания те дети, на которых он укажет, станут героями сказки. Они возьмут необходимые атрибуты, наденут костюмы.

Первоначально воспитатель рассказывает детям сказку, а дети его внимательно слушают. После этого педагог беседует с детьми по содержанию сказки. Далее распределяются роли героев сказки. Дети разучивают текст роли. Затем дети инсценируют сказку с помощью воспитателя. Текст диалогов персонажей может быть изменён воспитателем совместно с логопедом с учётом речевых возможностей детей. Подготовка инсценировки может занимать несколько занятий.

Текст сказки

Наступает осень, звери готовятся к зиме. Бобр построил крепкий дом. Ёж принёс осенние листья и украсил ими своё жилище. Белка принесла много ягод и грибов своё дупло. Мышка запаслась крупой. Лиса вырыла и укрепила свою норку. Волк нашёл уютное место под обрывом реки. Гол и пуст осенний лес. Дни стали короче, реже показывалось солнце, птицы улетели в тёплые страны. Выдалась холодная и ветреная ночь. Накрыла она своей тёмной вуалью осенний лес. Зашумели деревья, заскрипели ветки, поднялся сильный ветер. Многие старые деревья не выдержали холодного осеннего ветра. Не выдержала и сосна, в которой было дупло белки. Пригнул ветер сосновые ветки, оказалось дерево на сырой земле. Выпрыгнула белка и гнезда и заплакала: «Как же я буду зимовать?». Выскочила она на тропинку

ку, собрала мешочек с орехами, грибами, ягодами, взяла его и пошла по тропинке. Бредёт она, бредёт по лесу и встречает волка, который дремал под корягой у обрыва реки. Подошла белочка к серому волку, рассказала ему о своей беде и попросилась перезимовать. Но волк, зарывав, прогнал белочку от своей коряги. Заплакала белочка и пошла дальше.

Встречает бобра.

— Что ты плачешь, белочка?

— Ах, как же мне не плакать? Подул ветер, упало дерево, вместе с ним дупло, где я готовила ягоды, грибы. Что же мне теперь делать, где зимовать?

— Давай вместе жить, мой дом крепкий, тёплый и надёжный. Проходи, будем вместе зимовать!

— Благодарю тебя, бобр. Угощайся, в мешочке запасы, которые я готовила на зиму. Теперь они наши.

И стали они жить вместе. Тем временем полил сильный дождь, похолодало. Улетели перелётные птицы в тёплые края. А дождь лил и лил, затопляя лесные тропинки, норки, полянки. «Пи-пи-пи, — заволновалась мышка. — Где мой дом?». Села и заплакала горькими слезами. Она перебежала с полянки на полянку, но нигде не могла найти своей норки. Мышка стала плакать: «Где же мои крупа и зёрна? Как же я буду зимовать без них? Видно, ждёт меня голодная зима». Пробегает мышка мимо оврага и видит под корягой волка: «Пи-пи-пи! Пусти меня перезимовать!». Но волк зарычал и прогнал мышку от своей коряги.

Бежит мышка и плачет, встречает ежа.

— Уф-уф-уф, кто здесь плачет, кто горюет?

— Это я, мышка-норушка.

— Что же ты плачешь так громко?

— Как же мне не плакать, ёжик? Запасла я на зиму зерна, крупы. А холодный дождь затопил мою норку. Жить мне зимой негде.

— Посмотри, сколько я собрал грибов и разных фруктов, мой дом полон всего, в нём тепло и уютно. Ковёр из осенних листьев не даст нам замёрзнуть. Давай вместе зимовать.

А тем временем бредёт по хмурому лесу серый волк и размышляет: «Как же мне грустно и одиноко в холодном осеннем лесу!». Наконец хмурое и тёмное небо подарило земле первые снежинки. Боязно волку в неприветливом лесу под холодной корягой.

Проходит волк мимо лисьей норы. Лиса заговорила с ним.

— Что ты, братец, так невесел, что ты голову повесил?

— Совсем один остался я в холодном лесу, голодно и одиноко мне. Прогнал я белку, испугал мышку, не пустил их погреться под свою корягу и остался один. Плохо мне, лисонька, одному. Давай, лисонька, вместе зимовать эту зиму, вместе согреться и помогать друг другу.

— Заходи, серый волк, в мою норку. Мы украсим её еловыми ветками, шишками, соберём орехи, ягоды. Пригласим к нам на праздник белку, бобра, мышку и ёжика. Возьмём друг друга за лапки и будем водить хоровод дружбы.

Стало в лесу сразу светлее и теплее, потому что никто больше никого не обижал. Воцарились мир и покой.

Опыт показывает, что целенаправленное использование средств имажотерапии способствует достижению более высокого уровня социализации и адаптации детей с недоразвитием речи, содействует развитию их речи. Благодаря обучающим занятиям в детской группе создаётся развивающая предметно-игровая среда для самостоятельных игр детей и их радостного, непринуждённого общения.

Использование имажотерапии помогает решить не только задачи социализации детей, но и раскрыть заложенные в каждом ребёнке предпосылки творческой личности, воспитать духовность, развить умение «творить красоту» и стремление делать добро.

Литература

1. *Медведева Е.А., Левченко И.Ю., Комисарова Л.Н., Добровольская Т.А.* Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании. М.: Академия, 2001.
2. *Зинкевич-Евстигнеева Т.Д.* Практикум по сказкотерапии. СПб.: Речь, 2006.
3. *Медведева И.А., Шишова Т.А.* Улыбка судьбы: Роли и характеры. М.: ЛИНКА-Пресс, 2002.
4. *Вольпер И.А.* Русская музыкальная литература. Л., 1982.