

## *ИЗУЧАЕМ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО*

*Лариса Валериевна Кошкина,*  
воспитатель I квалификационной категории,  
МДОУ «Детский сад «Рябинка»,  
г. Мариинский Посад, Чувашия

### **Золотая хохлома**

#### **Программное содержание:**

- расширять знания детей о народном искусстве;
- уточнять представления о хохломском промысле;
- учить детей находить характерные особенности хохломских изделий;
- формировать эстетическое отношение к произведениям народного искусства.

*Материалы:* выставка хохломских изделий; иллюстрации с изображением хохломских предметов декоративно-прикладного искусства.

*Предварительная работа:* создание мини-музея «Золотая хохлома».

#### **Ход занятия**

Воспитатель организует выставку подлинных изделий хохломского промысла.

**Воспитатель:** На Волге, недалеко от Нижнего Новгорода, в селе Хохлома возник промысел росписи по дереву. «Золотая хохлома» называют его в народе. Большую часть Нижегородского края занимали дремучие леса, и особенно много леса шло на изготовление деревянной посуды — ложек, чашек, солонок, мисок, плошек и детской мебели.

В селе Хохлома проводились ярмарки по продаже золотистых расписных деревянных изделий. Деревянная посуда с древних времён была в повсеместном употреблении: деревянную ложку с миской можно было увидеть на столе боярыни и в избе крестьянина, в хозяйстве богатых людей и даже в царском обиходе. Красиво отделанная ложка (или ковш) считалась подарком. Из дерева (на токарном станке) вытачивали различные чаши, миски, но больше всего требовалось ложек. На стол можно было поставить одну

чашку с кашей, но ложка требовалась каждому едоку. Самой почётной посудой на столе была солоница, потому что хлеб и соль всегда рядом, и мастера старались украсить её очень красиво. Среди праздничной посуды выделялись сосуды, в которых подносились к столу напитки, — ковшики.

Для изготовления посуды использовали древесину липы.

Прежде хохломской промысел был семейным. Мужчины точили из липы заготовки — белые, звонкие; женщины их грунтовали глиной — вапили, потом натирали серебристым порошком — лудили. Вот по этой блестящей, как металл, поверхности и делали роспись.

А кисточку делали из беличьего хвостика.

Любимые цвета — красный да чёрный, и совсем немного жёлтого, и зелёного для мелкой прорисовки — приписок. А золото-то откуда? В этом и есть секрет хохломского промысла! Чтобы золотом загорелся узор, покрывают его олифой или лаком и ставят в горячую печь. Закалится лак до жёлтого цвета — и вспыхнет под ним блестящий фон. Чем не золото?

Любят мастера этого промысла растительные узоры: травки, ягодки, цветы сказочные. Природа вокруг какая: взгляд не оторвать!

Теперь внимательно присмотрись к росписи, что и как мастера делают. Они никогда точно не повторяют один и тот же рисунок.

Вот по золотому фону рассыпались красные ягоды смородины или рябины, изящно легли тонкие стебли и листочки, а здесь цветок необыкновенный с травкой. Эту роспись так и называют — под листок или травка. Травка — главный мотив хохломской росписи.

Обратите внимание на основные элементы травного орнамента, на то, в какой последовательности он выполняется, на ритмичное чередование красных и чёрных травинки в росписи, на плавность изогнутых линий. Все травинки, малые и большие, кудрявятся, не касаясь стебелька — «криуля», или же собираются к одному общему «корешку».

Запомните, что роспись «травка» создаётся на серебристом фоне.

Хохломскую роспись мастера выполняют масляными красками.

Кроме растительных орнаментов и узоров из листьев, цветов, ягод хохломские мастера любят писать петухов, птиц всяких и рыб.

На панно, утицах, чашах, поставцах они словно сказочные жар-птицы среди цветов и плодов, изящных растений. А петухи особенные: крылья, как язычки пламени, хвост, как яркие брызги солнца — горят, переливаются, светятся. Они созданы словно из травки-былинок или из ярких солнечных лучиков.

Есть у мастеров и другой приём — под фон. Сначала мастер делает тонкий рисунок, потом заполняет фон чёрной или красной краской, оставляя крупные листья и цветы серебристыми, потом мелкими штрихами-жилочками украшает их. А когда фон просохнет, добавляет красные ягоды да ажурные завитки-приписки жёлтой и зелёной красками.

Когда создаётся роспись «под фон», получается орнамент из золотых листьев и цветов. На красном или чёрном фоне золотистые изображения выглядят очень нарядно.

Вот ещё один удивительный приём. По золотому фону вьётся затейливый чёрный узор — кудрина, бежит, кружится по поверхности посуды свободными завитками. Такой узор сразу пером или кистью рисуют — где потоньше, где потолще линия побегит. Сам рисунок ещё дополняют мелкой прорисовкой. Потом сверху и снизу затейливого узора заполняют фон красным и чёрным цветами или одним из них.

Воспитатель сопровождает рассказ показом иллюстраций и подлинных хохломских изделий. Читает стихотворение «Золотая Хохлома»:

Как волшебница Жар-птица,  
Не выходит из ума  
Чародейка, мастерица,  
Золотая хохлома!  
И богата, и красива,  
Гостю рада от души —  
Кубки, чаши и ковши!  
И чего здесь только нету:  
Гроздья огненных рябин,  
Маки солнечного лета  
И ромашки луговин.  
Всё вобрала, словно память:  
Зорь червонные лучи  
И узорчатый орнамент  
Древнесуздальской парчи!

**Воспитатель:** Как называется роспись, которой украшены изделия, представленные на выставке? Где производят эти изделия? Из чего сделаны хохломские изделия? Какие ягоды встречаются на изделиях хохломских мастеров? В какой сказке был накрыт такой стол? (*Три медведя.*) Из какой песенки эта ложка? (*Антошка.*)

Ещё раз пройдитесь по выставке и полюбуйтесь этим чудом.

## Изготовление куклы

### Цели:

- познакомить с изготовлением традиционной куклы;
- через игрушку познакомить с историей и традициями на Руси;
- приобщить к обрядовой культуре;
- учить работать руками, развивать мелкую моторику рук;
- развивать индивидуальные творческие способности;
- познакомить с новыми словами и их значениями: «скалка», «тулово», «оберег».

*Материал:* белая ткань размером 20x20 см на каждого ребёнка; вата, шерстяные и хлопчатобумажные нитки, лоскуты белой и цветной ткани для платков, юбок, фартуков.

*Предварительная работа:* посещение мини-музея «Куклы».

### Ход занятия

Дети и гости собираются в «избе» Рукодельницы. Она в вышитом русском национальном костюме. На столе лежат вышивка, нитки, пяльцы. На стене висят вышитые полотенца и салфетки.

**Рукодельница:** Каждый человек, независимо от возраста, профессии, независимо от того, где он родился и вырос — в городе или деревне, помнит игрушки своего детства. Сегодня я расскажу и покажу вам, как создавалась первая игрушка — кукла. А потом мы вместе с вами сделаем свою куколку-закрутку.

Изготавливались такие игрушки из подручного материала. И всегда это было делом семейным. Мужчины и женщины в свободное время лепили, рубили, точили игрушки, привлекая к делу своих детей — так с ранних лет их приучали к усердию и терпению. Такая игрушка готовила ребёнка к самостоятельной работе, хранила и передавала от старшего поколения к младшему накопленный опыт.

Куклы делались в основном из мягких материалов — льняных, шерстяных тканей и ниток, хлопка и мочала. Кукла — это образ человека, в котором, как в зеркале, люди могут увидеть себя. Как и человек, она может быть какой угодно: дружелюбной, высокомерной, весёлой, грустной, может иметь выражение лица умное или бессмысленное. По разным поводам, для разных случаев делали разных кукол: при рождении ребёнка в семье — нянюшку, на свадьбу — жениха и невесту, отдельную куклу изготавливали для сохранения домашнего очага, для девочек, будущих хозяйшек и мам, куклу

делали специальную. Почти все куклы, изготавливаемые в семье, — обереги, т. е. они, оберегали человека от несчастья. Одежда и весь облик отражали её образ жизни и возраст: коса могла быть только у молодой незамужней девушки, женщины убирала волосы под головной убор; длинная рубаша была у взрослого мужчины, короткая — у парня; кукла без фартука означала старуху.

Края одежды обязательно украшали, ведь оторочка — тоже оберег. Подбирая ткани и нитки для будущей куклы, учитывали символический смысл каждого цвета: красный — это само солнце, огонь, горячая кровь, символ плодородия; жёлтый — тепло, младенчество; зелёный — здоровье, молодость; синий — высокие помыслы и духовное общение; чёрный — сила, власть, богатство, крепкая семья. Мама или бабушка собирали мягкие и яркие лоскутки. Их руками отрывали от самых «счастливых» платьев и связывали в куколку. Первую куклу ласково называли «нянюшка». Нянюшку нельзя делать с помощью ножниц и иглы (жизнь ребёнка должна быть без разрезов и проколов, цельной и счастливой). Обычное место её возле подушки, чтобы во сне поучить малыша уму-разуму, пошептать на ушко что-то важное. Вот и мы сегодня постараемся сделать с помощью ваших бабушек и мам такую куколку-закрутку. Помните, что по ней судят о вкусе и мастерстве хозяйки. В работе совершенно не используется иголка — только закрутка тряпочки и завязывание её хлопчатобумажной ниткой.

Возьмите кусочек ткани 20x20 см. Отогните нижний край наизнанку на 2–3 см и не очень сильно закрутите. Отсюда и пошло название куклы — «закрутка». Свободный край бокового среза тоже загните наизнанку. У вас останется только один открытый срез сверху. Эта заготовка называется «скалка». Теперь перевяжите тряпичную скалку хлопчатобумажными нитками на линии шеи и талии. Вот и получилось так называемое «тулово». Оно должно быть устойчивым, для чего и нужен подгиб внизу. Можно в закрутку для устойчивости вставить ватный стержень.

Далее делаем голову вместе с руками. Возьмём такой же лоскуток белой ткани, подложим для шеи кусок ваты, накроем по центру лоскутом, формируем шарик-головку и крепко затянем её ниткой. Чтобы сделать ручки, нужно подогнуть срез и забрать лишнюю ткань внутрь рукава, а кисти перетянуть ниткой. Оставшуюся ткань следует затянуть на линии талии, при этом можно дать рукам любое направление. Получилась кофточка. Вот и готова основа куклы. Теперь её можно нарядить в цветастый

## *Методическая копилка*

платок, юбку по своему желанию. Волосы и косы можно сделать из шерстяных ниток или эластичного чулка. Натяните тонкую полоску чулка на кукольную головку. Затем конец полоски разрежьте на три ленты и заплетите косу. Повяжите вокруг головы ленточку. Юбочку можно вырезать в виде круга с отверстием посередине и затянуть её ленточкой вокруг талии. Куклу мы наряжаем, но лицо не рисуем. Таких кукол называли «безликими», т. е. без лица. По народным поверьям, кукла с лицом как бы приобретала душу и могла повредить ребёнку. Поэтому безликая кукла служила одновременно и оберегом.

Дети и воспитатель изготавливают кукол и сажают их за стол. Дети читают стихотворение М.А. Пожаровой «Тряпичная кукла»:

Свёрнута из тряпки  
Кукла у Параша.  
Не отыщешь краше.  
Руки — словно лапки,  
Глазки — пара точек,  
А лицо — комочек.  
Кукла смотрит косо,  
Взгляд её уныл,  
Кто-то вместо носа  
Пуговку пришил.  
Но Параша любит,  
Нежит и голубит,  
И целует в щёчку  
Маленькую дочку.