

МАРЬЯ-ИСКУСНИЦА ИЩЕТ МАСТЕРОВ

Голикова С.Ю.

воспитатель группы с ОНР № 8,
ГБОУ «Детский сад комбинированного
вида № 2616», г. Москва

Программное содержание:

- продолжать приобщать детей к русской народной культуре, знакомить с особенностями одежды (обуви), традициями её изготовления, украшения, употребления. Обобщать и уточнять знания о строении обуви, её элементах. Расширять словарный запас, употребляя в речи слова: «голешище», «носок», «задник», «подошва», «каблук»;
- дать представление об одном из основных ремёсел наших предков — сапожном; повторить пословицы и поговорки о труде и мастерстве;
- продолжать знакомить детей с техникой «пластинография», наносить аккуратно пластилин на бумажный силуэт и размазывать его тонким слоем по всей поверхности силуэта, продолжать учить создавать декоративный орнамент из пайеток; развивать мелкую моторику рук;
- продолжать формировать уважение к традициям русского народа, к человеку-труженику, результатам его труда, поддерживать интерес к народной одежде.

Предварительная работа:

- подобрать демонстрационные картинки старинной обуви на Руси: лапти, поршни, сапоги, валенки;
- подобрать и разучить с детьми пословицы о труде и мастерстве;
- подготовить силуэты сапога из картона;
- разучить слова к русской народной игре «Царь Горох»;
- разучить новую считалку из русского фольклора.

Материал:

- демонстрационный: картинки (лапти, поршни, сапоги, валенки), образец украшенного силуэта, корзинка, корона для игры, музыкальный диск с русскими народными мелодиями;
- раздаточный: силуэты сапога из картона, набор пайеток, цветной пластик, салфетки, клеёнки.

Ход занятия

Дети собрались на ковре, в группу под весёлую русскую народную мелодию входит воспитатель в народной одежде.

Воспитатель: Здравствуйте, хозяева дорогие! А не здесь ли живут знаменитые мастера? Давайте с вами познакомимся. Как вас зовут? (*Дети называют каждый своё имя.*) А меня зовут Марья-Искусница. Меня Искусницей назвали потому, что я во многих ремёслах искусна: и прясть, и ткать, и вышивать, умею песни петь, и играть, и плясать. А живу я далеко-далеко, в тридевятом царстве, тридесятом государстве. И служу я у батюшки царя Гороха. Беда у нас в царстве. Царь-батюшка наш в печали. Прохудились его чудесные сапоги. Не в чем иноземных послов встречать. А вы знаете, кто сапоги шьёт и ремонтирует при необходимости? (*Сапожник, сапожники.*) Правильно, сапоги шьют сапожники. Есть у нас искусные сапожники. Только какие ему сапоги не принесут, всё не так: то цвет не такой, то рисунок не тот. Вот и отправил меня царь-батюшка чудо-мастеров сыскать, которые ему царские сапоги сошьют. А вы сапоги шить умеете? Настоящие мастера? (*Ответы детей.*) Это мы сейчас проверим. Настоящие мастера мудрость народную знают: пословицы и поговорки о труде да о мастерстве.

Дети говорят поговорки о труде и о мастерстве:

Землю солнце красит, а человека — труд.
О человеке судят по его труду.
Каков промысел, такова и добыча.
Всякому молодцу ремесло к лицу.
Какие труды, такие и плоды.
У плохого мастера и пила плохая.
Птицу узнают в полёте, а человека в работе.
Мала пчёлка, да и та работает.
Делу — время, потехе — час.

Воспитатель: Да, мудры вы. Верю теперь, что вы настоящие мастера. Помогите же мне такие сапоги сшить, что не в сказке сказать, ни пером написать. Только вижу я, что мастера вы современные, о нашей обуви не ведаете. Так я вам сейчас о ней расскажу, всё-всё покажу.

Дети подходят к картинкам, на которых изображена обувь.

Воспитатель: В какую деревню не придёшь, в какую избу не заглянешь, у каждого такая обувь есть. Это лапти. Носят лапти у нас и мал и стар, и летом и зимой. Лапти не вяжутся и не шьются, они из лыка плетутся.

А вот эта обувь называется поршни. Эта обувь шьётся из мягкой кожи. Нет у неё подошвы и каблука.

Эта обувь называется чоботы, а эта — бродни. А вот это что? Узнаёте? Правильно, это сапоги.

Ну вот, такую обувь носят у нас в тридевятом царстве, тридесятом государстве.

А помощь ваша будет такая. Посмотрите на образец. У каждого из вас такой сапожок будет. Нужно ему хорошую подошву сделать и каблук. Возьмёте тёмный пластилин и хорошенько тонким слоем размажете его по подошве и каблуку. Затем голенище в красивый цвет раскрасите, по всему голенищу пластилин тонким слоем размажете. А когда размазывать закончите, пайетками красивый узор выложите. Ну, приступайте к работе.

Дети под русскую народную мелодию выполняют работу. В процессе работы можно немного подсказать, какой лучше рисунок, орнамент сделать, какие лучше цвета подобрать, поддержать, в конце работы похвалить.

Воспитатель: Какие вы молодцы! Кладите свои сапожки в моё лукошко. Я их все царю покажу. Пусть выбирает. А в благодарность за такую услугу я вас игре одной научу. Называется она «Царь Горох».

Игра «Царь Горох»

По считалке выбирают царя Гороха. Он должен сидеть на стульчике. Остальные дети — играющие. Все отходят в сторону и шёпотом договариваются о том, что будут изображать: труд людей, какие-либо ситуации. Показывать можно руками, ногами, всем телом, мимикой, но нельзя произносить ни звука. Затем подходят к водящему со словами: «Здравствуй, царь Горох!». Тот отвечает: «Здравствуйте, милые детки! Где вы были? Что вы делали?». Играющие отвечают: «Где мы были, мы не скажем, а что делали, покажем!». После этого дети начинают показывать то, о чём договори-

Коррекционная педагогика

лись. Царь Горох должен отгадать, что они изображают. Если не отгадал, его спрашивают: «Сдаёшься?». При утвердительном ответе — раскрывают замысел задуманного, затем загадывают снова. Если царь Горох угадывает, он сбегает со стула и догоняет детей. Пойманный становится царём Горохом.

Воспитатель: Я вас всех благодарю за помощь великую. Я о вашем мастерстве всем в нашем царстве-государстве расскажу. А теперь прощайте, мне пора домой возвращаться. Уже царь-батюшка Горох хороших вестей заждался. До свидания, великие мастера, до новых встреч!

Под народную мелодию Марья-Искусница уходит.

