

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА В ДЕТСКОМ САДУ

Музейная педагогика как научная дисциплина на стыке музееведения, педагогики и психологии рассматривает музей как образовательную систему, то есть она способна решать образовательную, развивающую, просветительскую и воспитательную задачи.

На современном этапе встаёт вопрос создания музейной среды в самих дошкольных образовательных учреждениях.

Конечно же, надо понимать, что музейная педагогика не ставит перед собой задачи сформировать из детей специалистов-искусствоведов. Важно видеть в ребёнке гармонично развитую личность. Развивать чувство прекрасного, способность чувствовать и понимать красоту окружающего мира, умение обладать собственным мнением, высказывать своё суждение — вот пожелания современных родителей. Такие занятия побуждают ребёнка активно и творчески мыслить. Образовательная деятельность в рамках музейной педагогики является эффективным средством по развитию речи современного ребёнка. Ведь не секрет, что современный детский язык отличается бедностью и упрощённостью. Погружаясь в мир прекрасного, ребёнок может значительно обогатить свой словарный запас, высказать все свои мысли и предположения, а потом ещё и поразмыслить об увиденном, поделиться впечатлениями с родителями. И это далеко не всё.

Музейная педагогика имеет более обширные задачи:

- воспитание любви к родному краю, людям, заботящимся о его процветании;
- формирование самосознания, умение успешно адаптироваться в окружающем мире;
- возможность реализоваться в соответствии со своими склонностями и интересами, выявить индивидуальность;
- формирование детско-взрослой совместной деятельности на материале музейной практики;

- освоение инновационных технологий, формирование профессиональной компетентности педагогов.

Нам предстоит ответить на вопрос: нужна ли музейная педагогика как для детей с нормой, так и для детей с ОВЗ и каково её влияние на данную категорию детей? Известно и доказано то, что дети с ОВЗ могут реализовать свой потенциал лишь при условии правильно организованного подхода к обучению и воспитанию. Отклонения в развитии ребёнка приводят к его выпадению из социально и культурно обусловленного образовательного пространства. Грубо нарушается связь ребёнка с социумом, культурой как источником развития, поскольку взрослый носитель культуры не может, не знает, каким образом передать социальный опыт, который каждый нормально развивающийся ребёнок приобретает без специально организованных условий обучения. Целью образования таких детей, прежде всего, является введение их в социальную культуру. Преодолеть «социальный вывих» и ввести ребёнка в культуру можно, используя «обходные пути», то есть особым образом построенного образования, выделяющего специальные задачи, разделы содержания обучения, а также — методы, приёмы и средства достижения тех образовательных задач, которые в условиях нормы достигаются традиционными способами. Одним из таких методов смело можем назвать музейную педагогику, так как она включает всевозможные формы работ, но при этом одна из немногих способна быть максимально приближенной к конкретным потребностям в развитии, образовании и воспитании каждого конкретного ребёнка.

Методика непосредственной образовательной деятельности по музейной педагогике должна иметь ряд отличительных особенностей:

- 1) Направленность обучения на социальную адаптацию и на развитие эмоциональной сферы ребёнка;
- 2) Свободное общение детей с педагогом и друг с другом, когда в процессе работы можно свободно высказать свои мысли, объяснить возникающие эмоции, не согласиться с мнением других, в том числе взрослых;
- 3) Речь детей должна быть непринуждённой, без специально заученных фраз;
- 4) Использование педагогом на первых этапах работы приёма «подсказок» (на заданный детям вопрос педагогом предлагается несколько вариантов ответов);

- 5) Своё мнение педагог высказывает только после детей, ни в коем случае не подавая его как единственно верное;
- 6) Цель занятия — обогащение опыта ребёнка, зрительного восприятия и эмоционального мира.

Однако включение такой программы в образовательно-воспитательный процесс — дело не такое простое, как может показаться на первый взгляд. Ведь музейно-образовательная программа предполагает использование специальных методов и средств для приобщения маленького человека к культурному наследию.

Во-первых, нужно определиться с возрастной группой. Наиболее продуктивной будет работа с ребёнком, начиная уже с 4-х лет. Именно с этого возраста у детей формируются умение видеть, способность наблюдать, замечать, анализировать и размышлять над увиденным.

Во-вторых, педагог должен отдавать себе отчёт в том, что маленький ребёнок не готов к восприятию сложного символического языка, к постижению скрытого смысла окружающих его вещей. Задача педагога — научить ребёнка «расшифровывать» этот язык, понимать его. Поэтому перед каждым занятием требуется большая предварительная подготовка для того, чтобы дать ребёнку подсказку, направить его познавательный интерес в нужное русло. Это может быть и игра, и беседа, и организация небольшой выставки, подборка интересной литературы. В общем, чем больше ключиков к пониманию будет в руках у ребёнка, тем интересней и результативней будет его погружение.

А после проведения занятия, конечно, желательна для закрепления полученной информации небольшая творческая работа, можно вместе с родителями. Это могут быть и рисунок, и фотографии, и интересный рассказ по теме, поделка, книжка и многое другое.

В-третьих, для получения наилучшего результата необходимо тесное сотрудничество со всеми специалистами ДООУ как в выборе тем для образовательной деятельности, так и в их планировании и проведении, и в обсуждении полученных результатов. Поэтому надо рассчитывать на консультации педагога-психолога и педагога-логопеда.

Какой бы ни была направленность музейно-педагогической деятельности ДООУ, она должна иметь целостный и системный характер. Сотрудники ДООУ должны осознать, что погружение детей в существующую музейную среду или создание музейной среды в дошкольном учреждении с помощью детей и их родителей предоставляет уникальную возможность приобще-

Воспитание в дошкольном учреждении

ния малышей к природным, материальным и духовным богатствам общества в процессе интересной деятельности. Такая совместная целенаправленная деятельность способствует сплочению коллектива сотрудников, детей как с нормой, так и с ОВЗ, и их родителей, помогая наладить более тесный эмоциональный контакт. Её результаты становятся очевидными, так как они материализуются в виде выставок и экспозиций с уникальными экспонатами, собранными или сделанными совместными усилиями.

Таким образом, на вопрос «Зачем это необходимо детям?» можно ответить следующее: совместная деятельность сотрудников, детей и родителей научит детей, и не только их, ценить и беречь наследие предшествующих поколений и умело ими пользоваться. Это будет способствовать формированию целостности картины мира и исторического процесса. В мире всё закономерно и обусловлено, ничего не возникает на пустом месте и не уходит в никуда. Разрушение до основания не продуктивно и расточительно, такой подход обессиливает народ и ведёт к исчезновению сначала культуры, а затем и его самого.

Литература

- 1) <http://nsportal.ru/shkola/kraevedenie/library/muzeynaya-pedagogika>
- 2) <http://nsportal.ru/detskiy-sad/upravlenie-dou/muzeyno-pedagogicheskaya-deyatelnost-v-dou>
- 3) <http://festival.1september.ru/articles/640411/>
- 4) <http://nsportal.ru/detskii-sad/okruzhayushchii-mir/iz-opyta-raboty-muzeynaya-pedagogika-v-dou>

