



ФОРМИРОВАНИЕ ВИЗУАЛЬНОГО ОБРАЗА Родины в сознании школьников

Е.А. Гришина, профессор кафедры прикладной социологии Российского государственного гуманитарного университета, доктор социологических наук, г. Москва,

С.Н. Майорова-Щеглова, профессор кафедры прикладной социологии Российского государственного гуманитарного университета, доктор социологических наук, г. Москва,

В статье представлен опыт социологического изучения качественных характеристик образа Родины в сознании младших школьников. Какие символы, элементы, детали ученики связывают с понятием Родины? Что и как при этом изображают на своих рисунках?

Воспитание гражданина — это многоуровневый процесс, охватывающий целый комплекс задач: воспитывать у ребёнка любовь к семье, родному дому, городу; формировать в нём чувства хозяина — бережное отношение к родной природе, ко всему живому. Формирование истинного патриотизма связано с высшим уровнем развития личности, особенно в социально-духовном и нравственном плане.

Осваивая мир вокруг себя, взрослеющий человек создаёт «картину», некоторый образ своей Родины. Этот образ возникает первоначально на основе эмоционального восприятия и самочувствия ребёнка в своём окружении, а позже — на основе собственного жизненного опыта. Мир понятий, «навязываемый» извне, соседствует с образами внутреннего мира. Понятие Родины ребёнок усваивает, прежде всего, от родителей, затем из СМИ и от ровесников через языковые схемы и вербальные образы, поддерживаемые действиями и образцами поведения. Можно заключить, что процесс

формирования образа Родины долговременный, среди иных факторов на него влияет и школа, которая транслирует определёнными средствами отдельные символы и схемы.

Данная работа представляет собой опыт социологического изучения качественных характеристик образа Родины в сознании младших школьников. **Объектом** исследования являлись учащиеся 2-х классов московских школ.

Для достижения поставленной цели предполагалось решение следующих **задач**: 1) выявить визуальные образы Родины, сложившиеся в сознании младших школьников, провести попытку их типологизации; 2) определить влияние учебников на конструирование школьниками образа Родины.

В качестве **гипотезы** исследования выдвигалось следующее предположение: понятие «Родина» являет собой некий символический культурный кодовый набор знаков и значений, за которыми





стоят представления о Родине, соответствующие определённому периоду — историческому, политическому, культурному и пр.¹.

Этот набор является основанием для идентификации, отождествления себя с гражданином этой Родины. В этом комплексе может содержаться один и тот же набор элементов, но доминанты, акцентуации будут меняться. Например, преобладание идеологической компоненты, политической, природной, культурной или социальной.

На уроке в школе ребёнок получает определённую информацию и обменивается ею через вербальный контакт с учителем. Однако прямого переноса образа, презентуемого школой, не происходит. Ребёнок черпает из основной массы информации ту, что является актуальной для него, как правило, только на сегодняшний день.

Методами сбора информации были избраны:

- 1) рисуночный метод;
- 2) контент-анализ школьных учебников «Родная речь»².

Спектр используемых методов обосновывается сложностью изучаемого предмета — образа Родины и возрастом информантов (школьники младших классов).

Рисуночная методика относится к проективным «мягким» методам. Ввиду того, что объектом исследования являются младшие школьники (2–3 классы), проведение стандартной

¹ Гришина Е.А. Российская молодежь: проблемы гражданской идентичности. М.: Социум, 2000.

² Климанова Л.Ф. Родная речь 2 класс. Учебник. В 2 ч. М. Просвещение, 2007.

³ Щеглова С.Н. «Социология детства» как элективный курс. Опыт преподавания // Социс. 2003. №6. http://www.istar.ru/files/File/Socis/2003-06/016-Shcheglova_S.N.%5B1%5D.pdf (Дата обращения 10.03.2011).

⁴ Первичный эмпирический материал собран в ходе пробного исследования Давыдовой М. под руководством Гришиной Е.А.

анкеты исключается, ведь дети ещё не владеют в полной мере навыками чтения и письма³.

Использование рисуночной методики, где рисунок анализируют как ответ на поставленный вопрос, является вполне оправданным. Плюс методики в том, что дети любят рисовать, отказы практически не встречаются. Достоинством признаётся и то, что сбор данных проводится не индивидуально с каждым ребёнком, а со всей группой сразу, что значительно упрощает и удешевляет процесс сбора информации. Основная трудность использования методики заключается в сложности социологической обработки полученных данных, интерпретации рисунков.

Важно уточнить, что рисуночная методика частично заимствована из психологии, но адаптирована и подчинена задачам социологии. Выясняя содержание визуального образа Родины в сознании респондентов, появляется возможность наблюдать особенности образа Родины, которые сформированы в сознании школьников как социально-культурной ценности.

Всего было собрано и проанализировано 68 рисунков, респондентами выступили 29 мальчиков и 40 девочек, учащиеся 2-х классов московской и провинциальной школ⁴.

О процедуре исследования. На уроке рисования преподаватель давал задание детям нарисовать свою Родину, какой они её видят. В процессе рисования учителю не разрешалось помогать, подсказывать детям, что и как изображать.

Возникали опасения, что дети будут рисовать то, что умеют (то, что, на их взгляд, получается лучше всего), или то, чему их учили на уроках рисования. В связи с этим преподаватель специально объяснял детям, что за эту работу оценки выставляться не будут, и что индивидуальность каждого школьника только приветствуется. Это спо-





собствовало раскрепощению детей и позволило многим спокойно рисовать не то, что они умеют, а то, что хотят.

Но всё же в данном исследовании присутствует ряд упущений со стороны организатора. В силу того, что в исследовании участвовали учащиеся трёх 2-х классов — 68 человек, обеспечить каждого ребёнка одинаковыми средствами труда

Такое разное ВОСПИТАНИЕ

было невозможно, поэтому в одном случае дети рисовали гуашью, а в двух других — карандашами, ручками, фло-мастерами. При этом у каждого ребёнка был свой личный набор «инструментов». В связи с этим, цвета рисунков, выбор техники рисования не анализировались. (табл.1)

Таблица 1

Распределение рисунков детей по темам (в % к общему числу рисунков)

Пейзажи	Число рисунков	% рисунков
Природа	22	32,3%
Деревня	21	30,8%
Город	11	16,2%
Гражданские символы	7	10,2%
Война	2	2,9%
	Остальное	
Город+деревня	4	5,8%
Прочее	1	1,4%
Всего:	68	100

На втором этапе анализа все рисунки были разделены на отдельные элементы (таб. 2) и проведена их группировка.

Таблица 2

Распределение элементов рисунков по тематике (в % к числу рисунков)

Элементы рисунка	Количество рисунков, где присутствует этот элемент	% рисунков
Природа		
Небо	46	67,6%
Трава	45	66,2%
Солнце	35	51,5%





Таблица 2 (продолжение)

Элементы рисунка	Количество рисунков, где присутствует этот элемент	% рисунков
Природа		
Деревья	32	47,1%
Цветы	14	20,58%
Берёза	13	19,1%
Облака	11	16,2%
Река	10	14,7%
Земля	8	11,8%
Лес	7	10,3%
Куст	7	10,3%
Озеро	7	10,%
Снег	3	4,4%
Тучи	2	2,9%
Дождь	2	2,9%
Гора	1	1,5%
Пень	1	1,5%
Гроза	1	1,5%
Радуга	1	1,5%
Гриб	1	1,5%
Всего:	247	





Таблица 2 (продолжение)

Элементы рисунка	Количество рисунков, где присутствует этот элемент	% рисунков
Деревня		
Деревенский дом	20	29,4%
Колосья	4	5,9%
Сток сена	3	4,4%
Поле	3	4,4%
Будка «Бобик», будка «Рекс»	2	2,9%
Грядки	1	1,5%
Беседка	1	1,5%
Колодец	1	1,5%
Комбайнёр	1	1,5%
Коса	1	1,5%
Всего:	27	
Город		
Многоэтажный дом	1	23,55%
Светофор	1	1,5%
Рекламный щит	1	1,5%
Стройка	1	1,5%
Лестница	1	1,5%
Качели	1	1,5%
Магазин	1	1,5%
Милиция	1	1,5%
Здание «Памятники»	1	1,5%
Кинотеатр «5 звёзд»	1	1,5%
Всего:	25	





Таблица 2 (продолжение)

Элементы рисунка	Количество рисунков, где присутствует этот элемент	% рисунков
Гражданская символика		
Российский флаг	4	5,8%
Кремль	3	4,4%
Прочие элементы		
Дороги	22	32,3%
Машины	6	8,8%
Забор	5	7,3%
Церковь	5	2,9%
Корабль	2	1,5%
Танки	1	1,5%
Вертолёты	1	1,5%
Чёрный крест на здании	1	1,5%
Салют	1	1,5%
Скамейка	1	23,55%
Всего:	45	
Фразы на рисунках	2	2,9%
«Родина»	2	2,9%
«Россия! Моя Родина»	1	1,5%
«Россия – моя Родина»	1	1,5%
«Русь-Русь»	1	1,5%
«Российский флаг»	1	1,5%
«Москва»	1	1,5%
«Родина. Москва»	1	1,5%
Всего:	9	





Практически все рисунки (всего 59) содержат изображение природы, просторов и т.д. Довольно часто встречались изображения неба (46 рис.), травы (45), деревьев (32), цветов (14), рек (10), озёр (7), облаков (11), солнца (35). Даже изображая современный город, дети всё равно добавляли элементы природы.

Можно выделить группу рисунков с определённой техникой наполнения их содержанием понятия «Родина». Дети горизонтально делили лист пополам, обозначая, таким образом, в верхней части листа небо, в нижней — землю, поля, луга.

Результаты нашего анализа мы соотнесли также с данными исследователей прошлого десятилетия в Екатеринбурге. Они предложили детям рассказать о том, что бы те изобразили, если бы рисовали Родину. Абсолютное большинство опрошенных детей (61%) в качестве деталей предполагаемого рисунка назвали деревья, лес, цветы и природу.

На нескольких рисунках детально изображены церкви. Причём на двух из них чётко и красочно нарисованы иконы на стенах, купола, на остальных церковь изображена более размыто и образно. В четырёх случаях из пяти рисунки церковной, религиозной тематики представлены на работах девочек, возможно, это говорит о том, что они более подвержены религиозным идеям.

Помимо природы, церквей, деревень 7 школьников изобразили Кремль и Российский флаг — гражданские символы страны. Интересным является смешение символов (на Останкинской телебашне сверху помещена звезда).

Для определённой группы исследуемых школьников Родина ассоциируется с дачным, деревенским пейзажем. В этом нет ничего странного и удивительного, ведь практически все дети (39 человек из 43) проводят лето именно на даче или в деревне (по результатам дополнительной методики неоконченных предложений).

Значительная часть рисунков посвящена изображению города: 14 человек изобразили большие дома, широкие улицы с машинами и пешеходными переходами, магазинами.

Такое разное ВОСПИТАНИЕ

Присутствовали также изображения домов с надписями «Милиция», «Памятники». Хотя изображение города на рисунках встречается несколько реже, чем природа или деревня, оно содержит в себе множество разнообразных элементов, передающих специфику городской жизни.

Изображение города связано, прежде всего, с местом проживания детей — г. Москва. Дети рисовали тот мир, который их окружает, к которому они привыкли. Их ровесники, проживающие в посёлках и деревнях, изобразили бы свой мир иначе: деревенские дома, колодцы, жизнь деревень и посёлков, т.е. то, что окружает их с рождения.

Часть рисунков совмещает в себе визуальные элементы города и природы, например, высотные дома на лугу или деревня рядом с Кремлем и Останкинской телебашней. Этот факт говорит о соконструировании двух образов Родины (Родины, в которой они живут, окружающего их мира и Родины в традиционном её понимании, формирующегося в течение многих веков). Эти два образа параллельно и гармонично сосуществуют в сознании московских детей и составляют единый, полный образ Родины.

В качестве подтверждения можно привести пример рисунка, где мальчик изобразил кинотеатр «5 звёзд» с афишей «Гарри Поттер и узник Азкабана». Рисунок интересен с нескольких сторон. Во-первых, сочетанием городского пейзажа с изображением природы — просторов (сочетание традиции (символа) и повседневности); во-вторых, изображением самого кинотеатра (отражает образ жизни ребёнка); в-третьих, название фильма (сегодня очень знамениты и популярны книги и фильмы о Гарри Поттере).

Таким образом, в результате анализа детских рисунков визуальный образ





Родины удалось условно типологизировать на устойчивые (символические, архетипичные) и изменяющиеся (повседневные) образы Родины.

В свою очередь, устойчивый образ Родины содержит в себе несколько подтипов, смысловых доминант:

- природа (просторы, леса, березы и т.д.);
- гражданская символика (Российский флаг, Кремль);
- деревенский пейзаж (часто церковь, храм).

К устойчивым, архетипичным символам Родины относятся изображения березы, бревенчатого дома, типичного для средней полосы России, Московского Кремля — как мы предполагаем, тех элементов, которые присутствуют в сознании уже нескольких поколений.

К современному образу Родины относятся те изображения, элементы, которые характеризуют сегодняшний мир и жизнь общества. Сюда относятся изображения города, с кинотеатрами, рекламными щитами и светофорами на улицах города, стройками, войной и т.д. Подобные ассоциации с понятием «Родина» не носят постоянный характер, они отражают лишь повседневную жизнь людей. Эти ассоциации могут изменяться под влиянием множества условий и факторов (начиная от климатических (так, например, на рисунках изображались пожары знойного лета) и географических, заканчивая политическими и культурными).

Нам также было важно выяснить, являются ли иллюстрации в школьных учебниках образцами, клише для воспроизводства визуальных образов Родины. Перейдём к представлению данных контент-анализа иллюстраций учеб-

ной литературы. Для анализа был выбран учебник для начальных классов «Родная речь» для 2-го класса (1,2 части), т.к. эти учебники наиболее распространены в российских школах; тираж в совокупности четырёх переизданий более 360000 экземпляров. Учебники имеют определённую структуру, в них выделяется несколько тематических блоков: народное творчество (сказки, былины и т.п.), рассказы о животных и природе, много текстов посвящено различного рода ситуациям, где герои могут поступать правильно или неправильно (действия героев предлагается оценить самим школьником). Достаточно много места в учебниках отведено стихам о животных, родной земле, о природе, о любви к ней (Ф.И. Тютчев «Люблю грозу в начале мая», К.Д. Бальмонт «Осень» и др.). Этот раздел носит название «Поэтическая тетрадь» и занимает значительное место в учебниках (4 раздела). Примечательно, что ни один из текстов не содержит политической окраски; нет текстов ни о государстве, ни о политических режимах, отсутствуют стихи и рассказы о жизни главы государства.

Практически каждый содержательный вербальный элемент проиллюстрирован. Для определения образа Родины, «предлагаемого в качестве образца» детям, были проанализированы 209 иллюстраций (в первой части — 135, во второй — 74 рисунка) и дополнительно 96 текстов.

Для анализа иллюстраций учебников были выделены отдельные их элементы и проведена их группировка: изображения людей, персон; изображение животных, картины природы, изображение сказочных героев, прочее (табл. 3).

Таблица 3

Распределение тематических элементов иллюстраций учебника (абсолютные значения)

Элементы	Количество рисунков (1 ч.)	Количество рисунков (1 ч.)	Всего
Люди			
Люди рисунки	4	5,8%	120
Портреты	3	4,4%	27





Таблица 3 (продолжение)

Элементы	Количество рисунков (1 ч.)	Количество рисунков (1 ч.)	Всего
Фотографии поэтов и писателей	5		5
Животные			
Птица	19	12	31
Лошадь	11	1	12
Собака	3	5	8
Кот	4	3	7
Заяц	5	1	6
Пчёлы	4	1	5
Обезьяна	2	3	5
Слон	1	3	4
Волк	3		3
Лиса	2		2
Бабочки	1	1	2
Акула	2		2
Медведь	1	1	2
Сова		2	2
Рыбы		2	2
Лягушка	1		1
Стрекозы	1		1
Комар		1	1
Белка		1	1
Бобёр		1	1
Щука		1	1





Таблица 3 (продолжение)

Элементы	Количество рисунков (1 ч.)	Количество рисунков (1 ч.)	Всего
Мышь		1	1
Корова		1	1
Попугай		1	1
Бож. коровка		1	1
Природа			
Дерево	28	13	41
Трава	21	12	33
Цветы	21	6	27
Река	11	11	22
Лес	12	2	14
Куст	8	3	11
Поле	10		10
Холмы	10		10
Снег	8	2	10
Дождь	2	4	6
Берёза	4	1	5
Солнце	2	3	5
Стога сена	5		5
Ёлка	4		4
Колосья	4		4
Звёзды	4		4
Море	4		4
Грибы	3		3
Луна	3		3





Таблица 3 (продолжение)

Элементы	Количество рисунков (1 ч.)	Количество рисунков (1 ч.)	Всего
Песок		2	2
Камыш	2		2
Яблоня	1	1	2
Огород		1	1
Туча		1	1
Ягоды		1	1
Падающие листья		1	1
Прочие			14
Деревянный дом	9	5	7
Дорога	12	2	7
Забор	4	3	5
Дворец	5		5
Городские здания	5		5
Корабль	3	2	4
Церковь	4		3
Город	3		2
Городской дом		2	2
Пианино		2	5
Сани	1		1
Песочница		1	1
Лодка		1	1
Кувшин молока		1	1
Скамейка		1	1
Лодка		1	1
Машина		1	1





Таблица 3 (продолжение)

Элементы	Количество рисунков (1 ч.)	Количество рисунков (1 ч.)	Всего
Сказочные существа			
Дед Мороз	3		3
Жар-птица	3		3
Избушка		1	1
Чудовище	1		1
Мороз Иванович	1		3
33 богатыря	1		1
Дракон		1	1
Волшебный мужичок		1	1
12 месяцев		1	1

Из таблицы видно, что наибольшее внимание при представлении визуальных образов в учебниках уделяется природным элементам и животным. Показательный пример — иллюстрации к рассказу М.М. Пришвина «Моя Родина» в учебнике «Родная речь» для 2-го класса (2-я часть). Весь рассказ посвящён описанию природы, окружающей автора с раннего детства: «Рыбе — вода, птице — воздух, зверю — лес, степь, горы. А человеку нужна Родина. И охранять природу — значит охранять Родину». Это яркий пример воспитания любви к Родине через любовь к родным местам, к природе.

В учебниках представлено много сказочных сюжетов, которые иллюстрированы фотографиями предметов народного творчества (палех, хохлома, гжель и т.д.) и картинами русских художников (В. Васнецов, И. Билибин, Н. Рерих и т.д.).

На основании анализа иллюстраций и текстов учебника «Родная речь» можно утверждать, что школьные учебники рисуют образ

Родины, опираясь на некоторые «рэперные точки», самой весомой из которых выступает природа. Характерно, что изображения животных, рассказы о них занимают значительное место.

Выводы

Благодаря анализу рисунков предполагалось выявить *визуальный образ* Родины, сформировавшийся в сознании школьников, и определить основные символы, элементы, которые дети связывают с понятием Родины.

Как показывает анализ рисунков, преобладает устойчивый, традиционный образ Родины, дети предпочитают изображать природу, просторы, деревенские пейзажи.

Учебники современного времени «уходят» от акцентуаций (доминант развития современного общества (по П. Бергеру и Т. Лукману, акцентуации) и предпочитают представлять архетипичный образ Родины.





Нет прямого переноса иллюстраций из учебников в сознание ребёнка, не удалось также выявить факты клишированного воспроизводства этого образа. С одной стороны, учебники репрезентируют традиционный образ через природу, пейзаж. С другой, в учебниках не присутствуют как элементы церковь, религия,

Такое разное ВОСПИТАНИЕ

политические символы эпохи, а в рисунках детей они представлены, а значит, этот образ конструируется иными механизмами. **В.Ш**

Реклама



ВНИМАНИЕ

Журнал о секретах профессионального мастерства для учителей-предметников, учителей начальной школы и дошкольных педагогов

«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНИКА»

Энциклопедия практического опыта



Как сделать, чтобы не педагог к детям приставал с вопросами, а они к нему? Как заставить слушать, и не только себя, но и детей – друг друга? Как наладить по-настоящему деловую и дружественную атмосферу? Как растормозить тихоню и озадачить торопыжку? Как заинтриговать детей учебным материалом? Как организовать взаимодействие с родителями? Как построить педагогический процесс, чтобы дети и учились с интересом, и собственную судьбу обретали, и поколение складывалось?

ЧИТАЙТЕ ОБ ЭТОМ В РУБРИКАХ

- Приёмы обучения
- Приёмы воспитания
- Приёмы взаимодействия
- Приёмы реабилитации и коррекции
- Кафедра педагогического мастерства

ТЕМЫ БЛИЖАЙШИХ НОМЕРОВ

- Этапы урока: необычные подходы
- Групповая работа: советы и предостережения
 - Драки: экстренные меры и профилактика
 - Дети матерятся: что делать?
- Родительское собрание: как снять взаимные претензии
 - Дисциплина на уроке: игровые решения
- Школьные мероприятия: как заинтересовать детей?

Подписной индекс в каталогах «Роспечать» – 82396

Оформить подписку можно:
в отделениях почтовой связи,
в редакции журнала,

на сайте Информационного Агентства «Дело образования» www.iiaq.ru.

Адрес редакции: 109341, Москва, ул. Люблинская, д. 157, корп. 2

Электронная почта: pedteh@bk.ru

Тел./факс: (495) 345-52-00

