

# ЛАГЕРЬ АКТИВА: ИДЕЯ, технологии и инструментарий

**Владимир Витальевич Круглов**, руководитель педагогического отряда «Авангард», кандидат педагогических наук, г. Москва

**В** наше время, отправляя ребёнка в лагерь, можно ожидать самого разного результата. Самое интересное, что этот результат не сильно зависит от условий и места расположения лагеря. Вполне возможно, что ваш ребёнок, вернувшись из четырёхзвёздочного отеля на берегу моря, скажет: «Скукота страшная, больше не поеду». Возможно также и обратное: вернувшись из обычного подмосковного ДОЛа, скажет: «Круто было, очень хочу ещё!»

Когда мы задумывали некоторое количество лет назад свой лагерь, я понял, что в силу особенностей своего характера никогда не допущу, чтобы в нашем лагере что-то было спонтанно, случайно или вразрез с нашими представлениями о хорошем. И вот тогда встал вопрос: а как же всё-таки сделать такой лагерь, чтобы детям там было хорошо?

Напрашивающийся ответ: «Делать всё, что хотят дети» — отмечаем, потому что, во-первых, дети, как правило, сами не знают, что они хотят, а во-вторых, если делать то, что они всё-таки хотят (дискотека, свободное время), то вот тут-то как раз спустя несколько дней возникает то самое «Скукота страшная, больше не поеду».

Немаловажным для нас также являлся вопрос о полезности пребывания ребёнка в лагере. В целях его оздоровления работает солнце,

свежий воздух и кухня, ну а мы-то тогда на что? Вожатые и весь педагогический состав?

Немало копеек было сломано в обсуждениях, пока наконец мы не пришли всё-таки к единственному правильному выводу.

Чтобы ребёнку в лагере было интересно, с ним надо делать ДЕЛО. И чем больше ДЕЛ и чем все они разнообразнее, тем интереснее ему там будет.

Мы начали рыскать по просторам книг и Интернета, вспоминать собственные лагеря, и вот уже который год в самых разных местах поднимает флаги наш лагерь актива. Много интересных дел придумывали и придумываем сами, отдельное спасибо хочется сказать другу и вдохновителю Олегу Ласукову, талантливому воронежскому педагогу, чью книгу «Лагерный сбор» я всем рекомендую.

Ну, а теперь про лагерь. Несколько главных принципов, которые лежат в основе.

## **Первое: разновозрастные отряды и младшие инструкторы**

Эффективность этой идеи состоит исключительно в том, что, как правило, при каждом деле есть задачи разной степени сложности.

Есть сложные творческие задачи и не очень сложные исполнительские. Надо писать сценарий и надо пойти найти ватман для декораций. Когда в отряде ребята разного возраста, легче, во-первых, подобрать КАЖДОМУ (это принципиально) дело по душе, а во-вторых, не возникает сложности с соревновательностью отрядов. А то пожалуйста вам: первый отряд и восьмой. В одном лбы лет 17, а в другом малыши 8–10. Вот и соревнуйтесь. В спорте и в творчестве.

Ещё одной особенностью нашего лагеря является особая категория ребят, так называемая «прослойка» между детьми и вожатыми (которые у нас «старшие инструкторы»). Это специально подготовленные старшеклассники, которые у нас в лагере не первый год. Именно они, зная цели и задачи каждого дела, дня и лагеря в целом, могут «задавать тон» в отряде, разрешать конфликты, помогать с подготовкой творческих дел, незаметно поддерживать дежурных командиров и прочих. Работа старших инструкторов с младшими — тема отдельной статьи, но, однажды попробовав эту методику, мы поразились, насколько она эффективна и полезна как для лагеря, так и для самих ребят.

### Второе: самоуправление

Самоуправление — это сейчас модно. Все говорят: «Вот у нас ребята САМИ...». Поначалу мы удивлялись и завидовали, но потом побывали во многих лагерях, где вроде бы ребята САМИ и поняли, что такое САМИ нас не очень устраивает. Потому что чаще всего это была скорее иллюзия самостоятельности и самодеятельности под девизом: «вот вам участок от забора до обеда, внутри которого вы САМИ. А до и после — извините. Есть режим, дисциплина и взрослые. Тут никакой самодеятельности не будет.

Мне же очень хотелось, чтобы всё-таки ПОЛНОСТЬЮ САМИ, меня поддерживала глубокая уверенность, что дети наши могут,

если захотят, легко поддерживать и дисциплину, и распорядок...

Поначалу было страшновато. Но с каждым годом мы всё больше и больше полномочий отдаём в руки дежурного командира-ребёнка и ни разу об этом не пожалели. Уже давно у нас в лагере ни один взрослый не обеспечивает подъём и отбой, не руководит дежурством, не следит за выполнением распорядка дня. Это делают дежурные командиры отрядов во главе с дежурным командиром лагеря, и жизнь показывает, что, во-первых, неплохо справляются, а во-вторых, это им доставляет удовольствие. Выбираем мы их на периоды-трёхдневки специально, чтобы побольше народу попробовало.

### Третье: творчество всегда

Беседуешь обычно с методистами, вожатыми и руководителями лагерей и спрашиваешь: «А много ли у вас в лагере творческих дел проходит?». И отвечают они: «Много! Примерно у нас раз в три дня, чаще не успеваем».

У нас в лагере творческие дела проходят по несколько штук в день. Мы тоже не успеваем, поэтому технически все дела без исключения готовятся в городе, что называется, до запятой. Заранее подбирается необходимый реквизит, музыка для антуража и так далее. Так, чтобы в лагере всё время осталось исключительно на творчество. Последнее время мы полюбили проводить в лагере тематические дни, так, чтобы весь день был наполнен творчеством по определённой теме. В последнем лагере, например, прошли «День национальностей», «День фольклора», «День восьмидесятых годов». Прелесть тематического дня в наполненности необычными, «цепляющими» вещами с утра до вечера. «День восьмидесятых», например, имел своей целью рассказать детям о той, казалось бы, совсем недавней, но в то же время такой отличающейся от нынешней жизни, и начался он с демонстрации программы «Время»

от какого-то там декабря 1982 года. Аудитория впала в ступор и долго спрашивала взрослых: «А что, так правда было?» Вряд ли учебник истории может похвастаться таким эффектом.

Вот, например, хотелось бы предложить вашему вниманию разработку одного из тематических дней, прошедших в нашем лагере летом 2012 года. *Венецианский карнавал*. Автор разработки — инструктор ЛПА-2013 Ермолаева Нина.

### Венецианский карнавал

Утро. Звучит музыка «Рондо Венециано» (классика в обработке), подъём, зарядка.

Завтрак: в столовой звучит классическая музыка в обработке, при входе ребят встречают по 2 человека из дежурного отряда в «венецианских масках», приглашая «путников отведать скромных яств с дороги».

Столовая украшена гирляндами. На стену проецируются фотографии и видео венецианского карнавала, отрывки из пьес, например, Гольдони и т.д.

Через 15 минут после начала завтрака звучит торжественная музыка, в зал входят члены «Большого Совета» (представители отрядов), приветствуют гостей Венеции, объявляют об открытии вечером «Венецианского карнавала», приглашают присутствующих, рассказывают об основных правилах (допуск на карнавал в костюмах-масках), рассказывают о плане на день, объявляют процедуру выбора «Дожа» — главы Республики Венеция, который вечером и будет открывать-закрывать карнавал.

Далее: процедура выбора «дожа (Людовико Манина)» и «Совета десяти», которые и будут в этот день осуществлять координацию и управление подготовкой и проведения карнавала.

На линейке: на трибуну приглашается «дож», который повторно приглашает всех на карнавал и делает необходимые объявления. Отряды по жеребьевке выбирают вид представления, которое они будут показывать на карнавале вечером (театральное представление, цирк, кукольный театр, пантомиму танец и т.д.).

### Историческая справка

Светлейшая Республика Венеция (Республика Святого Марка; на венецианском языке: Serenissima Republica de Venesia, на итальянском: Serenissima Repubblica di Venezia) с конца VII века по 1797 г. — республика в Европе со столицей в городе Венеция. Располагалась в северо-восточной части территории современной Италии, имела колонии на территории государств, лежащих в Адриатике, бассейнах Эгейского, Мраморного и Чёрного морей.

Венеция была классическим примером аристократической республики. Структура власти была многообразна и довольно запутана. Основную элиту составляли семьи патрициев, из которых выходили представители власти. Кроме патрициев, в Венеции было значительное число граждан, имевших право работать в административном аппарате, не занимая политических постов, при этом за гражданами был зарезервирован ряд важнейших административных постов республики. Большинство населения принадлежало к народу, не имевшему формальных прав, но мнение которого тем не менее внимательно учитывалось по мере возможностей политическим классом.

**1. Большой совет** — являлся высшим органом республики, который избирал основные советы и главных магистратов республики, включая дожа. С 1297 года членство в Большом совете было существенно ограничено. Только человек, чьи предки заседали в составе Совета, мог стать его членом. Все они были занесены в специальную книгу, которая носила название «Золотая книга».

В Золотой книге насчитывалось порядка 300 фамилий венецианских семей. Каждый мужчина из семьи нобилей (аристократов) по достижении 25-летнего возраста входил в состав Совета.

Большой Совет выдвигал кандидатов в Сенат, который состоял из 120 человек, члены которого избирались на срок один год с правом переизбрания.

Руководила Сенатом Коллегия, которая включала в себя 16 человек и отвечала за текущие ежедневные решения правительства.

**2. Дождь** — обычно избирался из числа двенадцати прокураторов Сан-Марко, как правило пожизненно. Голосование Большого совета по выборам дождя не было прямым. Большой совет реализовывал процедуру выборов, которая включала в себя одиннадцать этапов.

Власть дождя была значительно ограничена. Имея право участвовать во всех советах, он не мог навязывать своё мнение. Дождь не мог принимать самостоятельные решения. Его контакты, встречи, переписка тщательно контролировалась. Он не мог покидать пределов Венеции и не мог иметь собственность за пределами государства.

При дожде состоял Малый совет из шести его советников и трёх членов Совета сорока.

**3. Людовико Манин** — последний дождь Венецианской республики и Большой совет принуждены были 12 мая 1797 года подписать своё отречение. Затем, 16 мая, город Венеция был без сопротивления занят французами. Наполеон отменил знаменитые Венецианские карнавалы. Республика Венеция утратила самостоятельность, земли и была передана Австрии. Институт дождей существовал в общей сложности ровно 1100 лет (697–1797 г.г.).

**4. Совет десяти** — орган, созданный для контроля над деятельностью дождя, члены которого избирались на один год Большим советом, причём было запрещено избирать в Совет двух и более членов одной семьи. Дождь вместе с советниками имел право только присутствовать на некоторых заседаниях совета, но не участвовал в голосовании. Одной из официальных целей совета был контроль над дождем и другими учреждениями.

#### «Кругосветка»:

1. История Венеции и карнавала.
2. История масок.
3. История комедии дель-арте: разыгрывание простейших сценок в масках на месте.
4. Технология изготовления масок и костюмов для карнавала.
5. Балы Венеции: разучивание простейшего варианта менуэта и, возможно, полонеза или бранля, которые вечером будем танцевать на балу.

Далее в отрядах идёт подготовка костюмов, репетиции.

Обед: в столовой опять звучит классическая музыка в обработке, при входе ребят также приветствуют по 2 человека из дежурного отряда в «венецианских масках».

Столовая украшена гирляндами. На стену проецируются фотографии и видео венецианского карнавала, возможно видеофильм об истории Венеции.

Тихий час: идёт доподготовка масок и костюмов...репетиции...

Далее 2 варианта: или карнавал устраивается до ужина... или уже после ужина, что интереснее.

Открытие карнавала: центральная карнавальная площадь Сан Марко украшена бумажными и электрическими гирляндами, шариками.

Выделено 5 площадок по периметру карнавальной площади, где будут проходить выступления актёров (по 2 отряда на площадке). Площадки для выступления оборудованы светом, звуком, поставлены декорации. Перед площадкой предусмотрены места для зрителей. Площадки должны быть так удалены друг от друга, чтобы

не мешать представлению друг друга. Отряды собираются на карнавальной площади вокруг «Разводящих».

Звучит торжественная музыка, выходит «Совет десяти» и дож. Дожд говорит приветственную речь и открывает карнавал. Звучит музыка, актёры проходят на свои места, дож и Совет удаляются, зрители на 5 минут остаются с «Разводящими», которые играют с ними в викторину по истории карнавала (вопросы из «Кругосветки»). Лучшему ответившему — приз в виде конфеты или шоколадки.

Далее «Разводящие» ведут по 2 отряда на театральные площадки, где будет проходить представление, подготовленное актёрами.

Над карнавальной площадью звучит фоновая музыка. Во время передвижения между театральными площадками перед зрителями возникают «спонтанные» сценки: Арлекин и Пьеро дерутся на шпагах, а Коломбина «охает», «закрывает лицо руками», пытается их разнять и призывает зрителей ей в этом помочь. Полиция в чёрных плащах и масках (человека 3–4) «разыскивает» «злостного дуэлянта» Арлекина и т.д.

После окончания последнего спектакля звучит торжественная музыка, выходят «Совет» и дож, дож объявляет открытие бала.

В центр выходят «Танцоры» и исполняют полонез, затем танцуют бранль, всех приглашают присоединиться к танцующим и исполнить менуэт. «Танцоры» выстраиваются впереди, лицом к дождю и Совету, за ними «Разводящие» выстраивают свои отряды. «Распорядитель бала» подсказывает фигуры танца. Танец можно станцевать 2 раза («с подсказкой» и без). Танец заканчивается, «Разводящие» помогают «расчистить» середину.

На середину выбегают «танцоры» и танцуют заключительный танец, в конце которого увлекают зрителей в общий хоровод. Летит серпантин. Взрываются хлопушки, конфетти и т.д.

Танец заканчивается. Аплодисменты. Дожд предлагает всем снять маски и обменяться рукопожатиями, после чего дож объявляет о закрытии карнавала и предлагает гостям запустить

в небо «Шары желаний» (у каждого отряда один шар). Звучит музыка, шары летят в небо...

Дожд и Совет прощаются со всеми, приглашают на карнавал в следующем году (если будет возможность). Звучит музыка и в небе взрываются фейерверки.

Все расходятся по отрядам. Свечка, отбой.

Кроме творческих дел, в нашей копилке за последнее время набралось множество других: от серьёзных литературных, музыкальных до абсолютно весёлых, ненавязчивых, театрализованных, спортивных, в помещении и без. Но не останавливаясь на этом, мы пытались привнести творчество повсюду. Так появились (а точнее, вспомнились) постоянные творческие поручения. Суть этой методики в том, что каждый отряд получает на день какое-то поручение, которое должен в течение дня сотворить. Мы много экспериментировали, среди поручений были самые разные. Например:

**Фотосрез.** Благо с появлением цифровых фотоаппаратов можно вывезти в лагерь компьютер с цветным принтером (что мы и делаем) и напечатать фотографии спустя час после того момента, как они были сделаны. Отряд, делающий фотосрез, получает фотоаппарат, потом свободный доступ к компьютеру и печатает наиболее удачные фотографии из сделанных. Фотографии клеятся на заранее разрисованный на ватмане фон и делаются подписи. После этого все ходят, разглядывают и радуются.

**Объёмная газета.** Пишется заметка, а потом из бумаги, клея и подручных средств делается то, что сейчас называется модным словом «инсталляция». Это может быть всё что угодно — корабль, ... Заметка размещается в наиболее удобочитаемом месте «инсталляции» и выставляется на всеобщее обозрение.

**Социологический опрос.** Готовятся вопросы на актуальную или злободневную тему, представители отряда заносят их в блокнотики и отправляются бродить по лагерю и приставать ко всем встречающимся. Впоследствии результаты этого пристаивания излагаются опять же на ватмане в наиболее зрелищной форме и вывешиваются на всеобщее обозрение.

**Радиовыпуск.** С появлением в нашей жизни высоких технологий мы начали подбираться к высокотехнологичным поручениям. Радиовыпуск мы впервые попробовали в этом лагере и он полностью себя оправдал. Делается так. Отряду выдаётся в пользование на день диктофон. Отряд придумывает формат передачи, ориентируясь на свои представления о современном радио. Потом на этот диктофон записываются всевозможные слова, тексты, у кого-нибудь берутся интервью. Потом всё это сбрасывается на компьютер, где процесс проходит финальную обработку. Записи чистятся, обрезаются, выстраиваются в нужном порядке, подкладывается музыкальный фон, вставляются песни. Жизнь показывает, что при использовании не очень сложных музыкальных программ дети после 15-минутного ликбеза с успехом справляются с этой задачей. Радиовыпуск в дальнейшем в определённое время транслируется на весь лагерь.

**Многотиражная газета.** Это поручение тоже связано с высокими технологиями и подразумевает выпуск компьютерной газеты формата А4. Делается так. Вначале все дети отряда садятся писать заметки по определённым темам или на вольную тему. Жанры заметок соответственно тоже могут варьироваться — от интервью и эссе до фельетонов и путевых очерков. Потом все заметки выдаются ребёнку с наиболее высокой скоростью компьютерного набора, и он их набирает. Ну или все набирают по очереди. Затем, используя любую из программ вёрстки, из всего этого ваяется газета. Естественно, можно использовать фотографии, картинки и т.п. В конце концов газета множится и вывешивается на всех столбах лагеря.

**Телевыпуск.** Это, пожалуй, самое сложное из наших нынешних поручений, и попробовали мы его выпуск тоже в этом году, но он полностью себя оправдал. Для реализации этого поручения требуется некоторая техническая база, поэтому отважились не сразу, а только после того, как приобрели в свой арсенал видеокамеру, не требующую видеозахвата, а следовательно, упрощающую процесс перенесения отснятого в компьютер. Поручение делается примерно как и радиовыпуск, только отряд получает не диктофон, а видеокамеру. Видео переносится в компьютер и монтируется опять же в одной из несложных программ. Жизнь опять же показывает, что процесс обучения ребёнка слегка знакомого с работой на компьютере простейшему видеомонтажу в Pinnacle Studio больше получаса не занимает. Телевыпуск показывается на следующий день в любой удобный момент дня.

Такие вот у нас поручения, и по ним мы, кстати, тоже соревнуемся. Долгие споры, как можно сопоставлять и сравнивать такие разные поручения, не утихают до сих пор, но всё-таки большинство склоняется, что соревнования нужны. Оценивают поручения — внимание! — дежурные командиры отрядов. Ставят оценку от 0 до 10 всем поручениям, кроме поручения своего отряда.

Анализируя эту сетку, сразу возникают вопросы. Отвечаем по очереди.

**Трёхдневка** — это основной период самоуправления. В конце трёхдневки проходит дружинный огонек (общий сбор всего состава лагеря), где обсуждается что проходит в лагере хорошо, что не очень (высказаться может каждый). Там же оценивается работа дежурного командира лагеря, выбирается дежурный командир на следующую трёхдневку.

**Клубы** — условные мастер-классы. Обычно клубов в лагере столько же, сколько и отрядов. За время лагеря каждый отряд должен

**Вот для примера план одного из наших лагерей (ЛПА-2012)**

День недели	Трёх-дневка	Дела	День	Учёба	Поручения	Гости-ные	Спорт-час	Клубы
Сб	1	Заезд, Большой Ералаш, Будь готов, Линейка открытия, вечер пародий	Театр					
Вс	1	Стратегия (или Войнушка), отрядный вечер, ДТТ	Спорт	1	1	1	1	1
Пн	1	Театр теней	Театр	2	2		2	2
Вт	1	Тематический день с ролевыми элементами «День национальностей», Дружинный огонёк	Роль				тем	
Ср	2	Живая книга, отрядный вечер, Ночная тропа	Отдых	3	3	2	3	3
Чт	2	Тематический день «Карнавал», он же Звуки музыки	Тема	4	4		4	4
Пт	2	Замок головоломок, отрядный вечер, Дружинный огонёк	Отдых	5	5	3	5	5
Сб	3	Турград/костёр малый	Спорт					
Вс	3	Родительский день, тематический день «Игротека», ДТТ2	Отдых/ Тема		6	4	тем	
Пн	3	Тематический день с ролевыми элементами «Война 1812 года», бал, Дружинный огонёк	Роль	зач		тем 5	тем	6
Вт	4	Зазеркалье	Театр	1	7		7	7
Ср	4	Тематический день «День опасностей», костёр	Тема	2	8		8	8
Чт	4	Фестиваль «Безмонт», отрядный вечер, Дружинный огонёк	Тема	3	9	6	9	9
Пт	5	Начало «Зарницы», манёвры	Спорт	?			?	?
Сб	5	«Зарница», вводные	Спорт					
Вс	5	Конец «Зарницы», костер малый	Спорт					
Пн	6	Тематический день «Динозаврия», отрядный вечер, ДТТ3	Отдых	4	10	7	10	10
Вт	6	Тематический день «День науки»	Тема	5	11		тем	
Ср	6	БПИ и подготовка Дня лагеря, Дружинный огонёк	Отдых	зач		8	11	
Чт	7	День лагеря	Театр				тем	
Пт	7	Линейка закрытия, отъезд						

Театр	День заканчивается театральным представлением, к которому нужно серьёзно подготовиться	Легенды рока, Сказки, Театральные дни и прочее
Спорт	День подразумевает серьёзную физическую нагрузку	«Зарница», Турград, Стратегия и прочее
Роль	Подразумевается ролевой день с полным погружением	День выборов, Архипелаги, Цивилизации и прочее
Тема	Тематический день	Изобретатели, День физики и прочее
Отдых	День посвящён разгрузке и отдыху, дела — без подготовки. Желательно именно на эти дни планировать экскурсии и заезды иностранных артистов!	Поручения, гостиные, подготовка следующего дня, интеллектуальные игры, башня из трубочек и т.д.

побывать на каждом клубе (в форме кругосветки, только растянутой во времени на всю смену). Тематика клубов формируется в зависимости от интересов конкретных инструкторов, выезжающих в конкретный лагерь.

Вот, например, какие клубы были в ЛПА-2012:

- Игротека за столом. Дети учились играть в самые разнообразные игры, не требующие специального оборудования в которые можно сыграть на досуге.
- Пионерский. Краткая информация о детском движении, ликбез по истории пионерской организации и дружины «Сигнальщики».
- Самопрезентация. Искусство преподнести себя.
- Стрелковый. Стрельба из пневматического оружия по мишени.
- Театральный. Блиц-мастер-класс по актёрскому мастерству.
- Летающие ракеты. Водные ракеты, запускаемые с помощью насоса. Изготавливаются из пластиковых бутылок, взлетают на 20–30 метров над землей! Горючее — вода.
- Культура Китая. Вёл инструктор, год проживший в Китае. Клуб включал рассказы о культуре Поднебесной Империи, чайную церемонию и т.п.

- Геологический. Среди наших инструкторов есть студенты геофака МГУ. Им было о чём рассказать детям.

- Гостиные. Это форма творческого отдыха. Ведут их дети и посещение гостиных — свободное, т.е. любой ребёнок может пойти на любую гостиную (конечно, если там ещё есть места). Гостиные готовят сами дети. Перед гостиными обычно проходит оргпостроение на котором ведущие гостиных кратко их анонсируют, чтобы привлечь к себе людей.

Вот какие гостиные были в ЛПА-2012:

- Песенная.
- Три листика.
- Безалкогольные коктейли.
- Медитация.
- Киноклуб.
- Фокусы.
- Игра «Мафия».
- Плетение косичек.
- Устройство компьютера.
- Фенечки.
- Игра «Активити».
- Психологические тесты.
- Подвижные игры (салки, колдунчики).
- Оригами.
- Твистер.
- DIXIT.
- Покер.
- Контакт, крокодил.
- Техника игра на гитаре.
- Душевные разговоры.
- Головоломки.
- Интеллектуальные игры.
- Мыловарение.



Кстати, инструкторы либо идут на те гостиные, где дети помладше — чтобы помочь с дисциплиной, либо отдыхают.

### Четвёртое: позиция

Основой нашей позиции ВСЕГДА было изначальное УВАЖЕНИЕ К РЕБЕНКУ. Я глубоко убеждён в том, что отношения между старшими инструкторами оказывают на весь лагерь не меньшее влияние, чем любое из творческих дел. Поэтому педагогический отряд «Авангард» — это группа друзей, которым просто невероятно нравится делать то, что они делают. Работать с детьми, получая от этого огромное удовольствие, потому что результат этой работы не что-то отсроченное или когда-нибудь там проявляющееся, а вот оно — в выступлениях, фотосрезах, радиовыпусках. На обсуждениях и отрядных сборах.

Довольно часто в первые дни лагеря приходится наблюдать, как в шоке от увиденного пребывают дети, привыкшие к лагерям типа «кино-дискотека-кружки». Для них постоянно сменяющийся друг друга калейдоскоп творческих дел, не похожих одно на другое, оказывался настолько удивительным, что поначалу включались защитные реакции и возникала позиция: «Новое-страшное-непонятное — не буду вникать, плохо и неинтересно. Хочу домой, потому что не дают свободной минуты, не дают заняться, чем я хочу...». В таких случаях мы обычно говорим — подожди пару дней, а потом твои родители тебя заберут. Жизнь показывает, что после пары дней никто уже никуда не хочет, а на вопрос: «Что же это ты хотел уехать-то?!» — ребёнок отвечает: «А, глупый был».

Довольно важным является то, что одной из главных целей лагеря является формирование коллектива из отряда. Именно коллектива в изначальном смысле этого слова, т.е. группы, в которой всем хорошо друг с другом, и не просто сидеть, а делать какое-то дело. Для этого привлекаются самые разные средства, главное, пожалуй, из которых — свечка, называемая также «Огоньком». «Огонёк» — это ежевечерний разговор отряда о нём самом же. На тему: «Какие мы, что у нас хорошо, плохо и так далее». Опыт показывает, что если задаться целью и использовать одновременно авторитет старшего и младшего инструкторов, можно

## Воспитательная ТЕХНОЛОГИЯ

довольно быстро задать очень искренний, доверительный, уважительный, но вместе с тем требовательный стиль разговора, при котором даже самые замкнутые молчуны на третий день будут вносить свои мысли в общую картину.

### Пятое: под занавес

Конечно, рассказать в одной небольшой статье про всё невозможно. Скажу лишь одно: главное — в вас самих. С каким настроением и какой целью вы едете в лагерь. Мы всегда делали свои лагеря потому, что и нам, и нашим детям это в кайф. Потому что мы чувствуем искренность и уверены в том, что то, что мы делаем, на пользу и нам, и нашим детям. Любая фальшь, любые громкие слова, сказанные без реального дела на этом фоне очень хорошо видны. Поэтому, если вы действительно хотите, чтобы у вас получилось, пробуйте, творите, выдумывайте, учитесь, ищите, не бойтесь ошибаться и пробовать снова. Главное — проверять всё, что делаешь, внутренним чутьём — правда ли? Искренне ли? Не фальшиво ли звучит патетическая песня? Находит ли она отклик сейчас в наших сердцах или мы её поставили как дань традиции? Может быть, лучше заменить пафосное мероприятие реальным делом? Не учим ли мы наших детей фарисейству и притворству? Удачи вам!

Педагогический отряд «Авангард» приглашает к диалогу всех заинтересованных в новых методиках проведения летних лагерей, работы с детскими объединениями, развития самоуправления и просто воспитания детей.

Проводим одно-, двух-, трёх- и многодневные сборы актива, тренинги на развитие творческих способностей у подростков, туристические, ролевые и военно-спортивные игры, учёбы, семинары для заместителей директоров по воспитательной работе, методистов, вожатых. **В.Ш**