ДЕТСКОЕ ОБЩЕСТВЕННОЕ ДВИЖЕНИЕ КАК ОБЪЕКТ педагогического исследования и художественного отражения

В.В. Круглов, *главный редактор журнала «Воспитание в школе»*

Детское общественное движение — социально-педагогический феномен, относительно даты зарождения которого историки до сих пор затрудняются назвать точную дату. Ряд исследователей считает началом существования детского движения потешные полки, созданные Петром I. Недавно — в мае 2009 года — отмечалось 100-летие скаутского движения, которое ведёт своё начало от момента создания основоположником скаутизма Робертом Баден-Пауэллом первого скаутского отряда в Англии. Несмотря на существующую неопределённость во времени и исторических корнях, тем не менее нельзя не признавать: детское общественное движение — это вот уже более 100 лет существующая в тех или иных формах и проявлениях объективная реальность, которая, как и любая другая форма существования и взаимодействия человеческих индивидов, требует изучения, освещения, осмысления.

При всей обобщённости наиболее точным, на наш взгляд, является определение детского движения, данное В.А. Луковым: «способ освоения детьми мира и воздействия на него путём коллективной деятельности в кругу сверстников». Правы также и исследователи, рассматривающие детское движение как разновидность общественных движений, имеющую объективное предназначение реализовать потребность ребёнка во взаимодействии со сверстниками и взрослыми в процессе освоения окружающего мира и себя самого.

Общественное движение детей учёные относят к числу социально-педагогических феноменов XX века. Основываясь на данных Л.В. Алиевой, можно утверждать: первые исследователи детской социальной активности с первых лет до начала 30-х годов XX столетия (Э. Гернле, И.Н. Жуков, Ф.Ф. Королёв, М.В. Крупенина, Н.К. Крупская, В.Г. Яковлев) определяли детское общественное движение как выразителя состояния детства и его взаимоотношений со взрослым обществом следующим образом:

• как деятельность самих детей, социально обусловленную, общественно и лично значимую (по их инициативам, почину, желанию);

• как самодеятельность (коллективную и индивидуальную), направленную на заботу о человеке, Родине, природе;

• как сотрудничество детей и взрослых, порождающее гуманные отношения людей разного возраста, жизненного опыта, но объединённых общим делом, общей заботой, интересом;

• как форму выражения и удовлетворения естественных, природных потребностей, стремлений ребёнка-человека (к самостоятельному действию, общению, проявлению своего «Я», познанию окружающего мира).

Детское общественное движение, ставшее объектом научных исследований, рассматривалось как ближайшая среда жизнедеятельности ребёнка, особый микросоциум, в котором ребёнок осваивает, усваивает и приобретает личный, жизненный опыт — стержень развивающейся личности.

В нашей стране на более чем 80 лет (с начала 20-х годов) основное место в общественной жизни детей заняла Всесоюзная пионерская организация, которая хоть и была, по сути, общественно-государственной, а точнее, государственно-общественной (руководители пионерии, а также её взрослый состав были государственными служащими, а следовательно, выполняли государственный заказ), тем не менее играла большую роль в организации общественных отношений детей.

В исследованиях проблем жизнедеятельности ВПО имени В.И. Ленина, активизировавшихся начиная с рубежа 50-х — 60-х и до конца 80-х годов XX века, превалировали воспитательные аспекты (Г.М. Иващенко, В.В. Лебединский, К.Д. Радина, В.С. Ханчин, З.А. Ходоровская, Б.Е. Ширвиндт, А.П. Шпона и другие). Сама организация рассматривалась как объективный союзник школы и общественности в воспитании и личностном становлении подростка. Выделялась её роль в усвоении ребёнком общественных норм, традиций и образа жизни и в реализации их в практике своей жизнедеятельности.

Наиболее ярко идея гармоничного соединения воспитательных воздействий педагогов, а также объективно, но скрыто воспитывающей подростка созидательной общественной практики, в которой он принимает участие совместно со взрослыми на посильном уровне, проявилась в этот период в научных работах и практике известного исследователя и педагога Игоря Петровича Иванова, его соратников и последователей (И.Д. Аванесян, Л.Г. Борисовой, В.А. Караковского, Л.С. Нагавкиной, С.Д. Полякова, Р.В. Соколова, Е.В. Титовой, Н.П. Царёвой). В результате их деятельности обоснована и апробирована педагогическая концепция «педагогики общей заботы» (термин И.П. Иванова) и построенная на её основе методическая система, названная «методикой коллективной творческой деятельности» («коммунарской методикой»). Коллективная творческая деятельность, направленная на улучшение своей и окружающей жизни, рассматривалась авторами как эффективное средство гражданского воспитания подростков. К сожалению, эти идеи были недостаточно востребованы в широкой практике деятельности педагогов и пионерских работников второй половины XX века, хотя они были и остаются адекватными именно для детского общественного движения, в первую очередь, на наш взгляд, пионерского.

Период 90-х годов XX века ознаменовался поиском новых подходов к сущности детских общественных объединений. В исследованиях А.В. Волохова, М.И. Рожкова, И.И. Фришман, Е.Е. Чепурных и ряда других учёных на первый план выходят проблемы социализации личности ребёнка в детском общественном объединении, в этом же контексте рассматриваются и общественные сообщества детей. Доминирование в науке о детском общественном движении на рубеже XX и XXI веков подобных подходов, как нам кажется, осложняло поиск ответа на вопрос о возможностях общественных формирований детей в становлении личности ребёнка, а также сужало видение самого процесса воспитания как общественного явления, поскольку в ряде случаев оно рассматривалось лишь как «педагогический компонент социализации».

В 90-е годы детское общественное движение в нашей стране претерпело коренные изменения: прекратила своё существование монопольная и, по суще-

ству, государственная Всесоюзная пионерская организация имени В.И. Ленина; ей на смену пришли разнообразные по структуре, содержанию деятельности детские объединения. Исследователи проблем детского движения (Л.В. Алиева, А.Г. Кирпичник, В.В. Ковров, М.Е. Кульпединова, Е.Л. Рутковская и др.) видят отличительную особенность нынешних детских формирований в создании их на добровольных началах, самостоятельном выборе деятельности; их программы носят поисковый характер, отражают результаты самодеятельности и коллективного творчества. Особое значение приобретают формы совместного труда подростков и взрослых, в связи с этим по-новому должна быть оценена и роль взрослого — воспитателя в детских добровольных объединениях, его система взаимодействия и взаимоотношений с подростками.

Кроме педагогических исследований, детское общественное движение как многогранная и захватывающая реальность обрастала своей культурой, элементами бытия. Так, по заказу Всесоюзной пионерской организации работали композиторы, художники, писатели, её цели реализовывали различные средства массовой информации — газеты, радио и телепередачи.

Оставив в стороне споры о том, хорошо это или плохо, нельзя не признать, что как и среди исследователей детского движения, так и среди авторов художественных произведений, без сомнения, были выдающиеся и талантливые люди. **В.Ш**