



# ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ межпредметного проекта «Возрождение»

Анастасия Викторовна Гвайта, *Центр развития творчества детей и юношества «Сокол» города Москвы*

Сегодня всё большее распространение в детской, особенно подростковой, среде получают недоброжелательность, озлобленность, агрессивность. Причин тому много. Взаимная нетерпимость и культурный эгоизм через средства массовой информации, социальное окружение детей, семью всё чаще проникают и в образовательные учреждения. Поэтому педагоги активно ищут эффективные механизмы воспитания детей в духе толерантности, уважения прав и свобод других, непохожих на тебя, людей.

**В** ГБОУ ЦРТДЮ «Сокол» дети и взрослые приобретают опыт межнационального общения в ходе совместной деятельности. Именно это помогает преодолеть национальное самомнение, самовозвеличивание, чувство национальной исключительности. Главная педагогическая задача заключается в том, чтобы помочь детям обрести уважение к чести и достоинству каждого народа, доказать, что нет народа лучше или хуже другого. Главное: каков человек, а не к какой национальности он принадлежит!

Решающим фактором воспитания в ребёнке толерантности, духовности, нравственности являются встречи с иными культурами в специально, педагогически организованной для этого среде.

**Цель проекта:** воспитание культуры мировоззренческого самоопределения детей дошкольного и младшего школьного возраста,

укрепление духовного единства, приобщение детей и подростков к общечеловеческим ценностям на основе использования современных образовательных технологий и включения участников проекта в активную социально значимую деятельность Центра.

## Задачи проекта

- ◆ Создание условий для внедрения и ассимиляции традиционной культуры в жизнь современной семьи;
- ◆ знакомство с традиционными русскими народными праздниками и обрядами годового календарного круга (Коляда, Святки, Рождество, Масленица, Сороки, Пасха, Кострома, Жатва);
- ◆ формирование у подрастающего поколения позитивных ценностей и установок на уважение, принятие и понимание богатого многообразия культур народов, их традиций и этнических ценностей;
- ◆ развитие межкультурной толерантности на примерах русской народной культуры, стремления к диалогу, умения выстраивать





взаимоотношения в процессе взаимодействия с окружающими на основе сотрудничества и взаимопонимания;

- ◆ формирование знаний о народном творчестве как о синтезе искусств — вокального, танцевального, музыкального, декоративно-прикладного;
- ◆ развитие творческих, музыкально-исполнительских способностей, пластической культуры, навыков актёрского мастерства у детей и подростков;
- ◆ знакомство с произведениями изобразительного искусства и поэтическим творчеством;
- ◆ совместное декоративно-прикладное творчество детей и родителей, изготовление обрядовых изделий;
- ◆ обучение детей проектной, исследовательской, поисковой деятельности;
- ◆ формирование рефлексивных, коммуникативных и презентационных умений и навыков, умения работать в команде, навыков оценочной самостоятельности.

### Прогнозируемые результаты

- ◆ Позитивное отношение к национальным ценностям, уважение, принятие и понимание богатого многообразия культур народов, их традиций и этнических ценностей;
- ◆ умение выстраивать взаимоотношения в процессе взаимодействия с окружающими на основе сотрудничества и взаимопонимания;
- ◆ расширение знаний о народных праздниках годового календарного круга, их значении, особенностях празднования на Руси;
- ◆ знание основных музыкально-поэтических жанров обрядового фольклора; названий и функционального значения обрядовых изделий;
- ◆ углубление знаний об особенностях народной манеры исполнения различных областей России;
- ◆ знакомство с народным театром, его особенностями, местом в праздничных обрядах;
- ◆ знание особенностей и обрядового значения детских и молодёжных народных игр, функций в традиционном обществе, умение играть в обрядовые народные игры;

### Мастер-КЛАСС

- ◆ исполнение новогодних, рождественских, святочных, масленичных, весенних, пасхальных, троичных, осенних песен;
- ◆ исполнение различных форм народного танца: солярные хороводы, парная пляска, круговая кадрили;
- ◆ представление народного театра «Вертеп», обрядовое представление «Кострома», исполнение фрагментов обрядов колядования, встречи весны, масленичного и жатвенного обряда;
- ◆ изготовление изделий декоративно-прикладного творчества, являющиеся неотъемлемой частью обрядов годового календарного круга.

Итогом реализации проекта станет духовно-нравственное воспитание посредством приобщения к русскому народному творчеству, внедрение и ассимиляция традиционной культуры в жизнь современной семьи.

### Оценка эффективности реализации проекта

Отслеживание эффективности реализации проекта «Возрождение» осуществляется на основе оценочных показателей, включающих теоретические вопросы и практические задания, направленные на выявление динамики развития музыкальных способностей обучающихся, информированности в области русского народного творчества, готовности к совместной творческой деятельности, трансляции полученных знаний окружающим, ассимиляции их в своём жизненном пространстве; толерантного отношения к окружающим, желания и стремления детей, подростков выстраивать взаимоотношения с окружающими на основе сотрудничества и взаимопонимания.





## Оценка эффективности реализации проекта

Уровни результативности и эффективности	Критерии оценки
Максимальный уровень	<p>Владение понятием «толерантность», позитивное отношение к ценностям и многообразию культур народов, их традиций и этнических ценностей; проявление стремления к диалогу, выстраивание взаимоотношений в процессе взаимодействия с окружающими на основе сотрудничества и взаимопонимания, оказание поддержки и помощи воспитанникам студии; проявление доброжелательности.</p> <p>Знание традиционных русских народных праздников и обрядов годового календарного круга, стремление к получению новой информации о русской культуре. Применение знаний, полученных в процессе реализации проекта, в различных видах деятельности.</p> <p>Привлечение друзей и родителей в процесс изучения русского народного творчества. Проявление активного интереса к участию в социальных акциях и мероприятиях, концертных выступлениях.</p> <p>Высокий уровень развития музыкальных способностей, проявление активного интереса к музыкально-поэтическому, танцевальному, декоративно-прикладному народному творчеству.</p> <p>Владение рефлексивными, коммуникативными и презентационными умениями и навыками.</p>
Средний уровень	<p>Владение понятием «толерантность», позитивное отношение к ценностям и многообразию культур народов, их традиций; недостаточное проявление стремления к диалогу, выстраивание взаимоотношений в процессе взаимодействия с окружающими на основе сотрудничества и взаимопонимания оказание поддержки и помощи воспитанникам студии; проявление доброжелательности.</p> <p>Знание традиционных русских народных праздников и обрядов годового календарного круга, неактивное стремление к получению новой информации о русской культуре. Применение знаний, полученных в процессе реализации проекта, в различных видах деятельности. Привлечение друзей и родителей в процесс изучения русского народного творчества. Непостоянное проявление интереса к участию в социальных акциях и мероприятиях, концертных выступлениях.</p> <p>Средний уровень развития музыкальных способностей, проявление интереса к музыкально-поэтическому, танцевальному, декоративно-прикладному народному творчеству.</p> <p>Владение рефлексивными, коммуникативными и презентационными умениями и навыками.</p>
Минимальный уровень	<p>Не владеет понятием «толерантность», пассивное отношение к ценностям и многообразию культур народов, их традиций; отсутствие стремления к диалогу и выстраиванию взаимоотношений в процессе взаимодействия с окружающими на основе сотрудничества и взаимопонимания.</p> <p>Поверхностное знание традиционных русских народных праздников и обрядов годового календарного круга, отсутствие стремления к получению новой информации о русской культуре. Отсутствие интереса к участию в социальных акциях и мероприятиях, концертных выступлениях.</p> <p>Низкий уровень развития музыкальных способностей, проявление интереса к музыкально-поэтическому, танцевальному, декоративно-прикладному народному творчеству.</p> <p>Не владеет рефлексивными, коммуникативными и презентационными умениями и навыками.</p>

### Механизм реализации проекта

В реализации проекта «Возрождение» приняли участие воспитанники студии фольклора «Громница» I, II и III ступеней обучения.

На первом (подготовительном) этапе была обозначена проблема: приобщение современной семьи к русской народной культуре, воспитание межнациональной сплочённости.

Россия — это многонациональная страна, издавна на её территории проживает множество народов, каждый из которых по-своему самобытен и имеет богатые традиции. Тысячелетний опыт совместного проживания на российских просторах обобщён и зафиксирован в фольклоре.

Перед педагогом стояла задача — расширить знания детей о народах, живу-





щих в родном крае, сформировать взаимную терпимость и естественную готовность каждого человека к продуктивному межнациональному и межкультурному взаимодействию. Способствовать развитию межкультурной толерантности на художественных примерах русской народной культуры, показывая умение русских жить в дружбе и согласии с разными народами, воспитанию добра, гуманности и милосердия.

Совместно с педагогом дети распределили роли, определили сроки выполнения работы.

На втором (теоретическом) этапе ребята познакомились с особенностями русских народных праздников годового календарного круга, музыкально-поэтическим, драматическим материалом, традиционно сопровождавшим праздничные обрядовые действия, обрядовым декоративно-прикладным творчеством.

На третьем (практическом) этапе участники проекта выполняли индивидуальные работы, осуществляли технологические операции по изготовлению предметов декоративно-прикладного творчества, корректировали свою деятельность, проводили анализ выполненных работ. Воспитанники разучивали и исполняли: колядки, святочные гадания, рождественские песни, масленичные народные игры, весенние заклички, духовные стихи, церковные пасхальные песнопения, волочёбные песни, жатвенные песни.

На четвёртом (заключительном) этапе происходили окончательный контроль, корректирование. Совместно с педагогом дети анализировали проделанную работу, устанавливали, достигли ли они своей цели, каков результат их деятельности.

На завершающем этапе оформлялись результаты проектной, исследовательской деятельности. Совместно с родителями были оформлены иллюстративные презентационные альбомы.

Презентация проекта «Возрождение» проходила в форме театрализованного представления с элементами игровой программы с включением музыкально-поэтических композиций.

На презентации присутствовали обучающиеся центра развития творчества детей и юношества «Сокол», родители воспитанников, жители районов «Сокол» и «Аэропорт».

## Мастер-КЛАСС

В дальнейшем были организованы и проведены представления для детей дошкольного возраста с нарушениями слуха в специализированных детских садах, для детей с ограниченными возможностями.

Успешной реализации проекта способствовало активное участие всех членов семьи, что благотворно влияло на создание естественной ситуации общения и практического взаимодействия детей и взрослых, установление отношений сотрудничества, взаимопомощи, развитие толерантных отношений.

## Условия реализации проекта

Просторный кабинет, оборудованный и соответствующий профилю деятельности фольклорной студии «Громница». Кадровое обеспечение: руководитель народно-певческого коллектива, аккомпаниатор, хореограф-постановщик, педагог по актёрскому мастерству.

Стулья и скамейки в соответствии с возрастом детей и санитарно-эпидемиологическими нормами: скамейки низкие (пятиместные) — 3 шт.; стулья регулируемые — 15 шт.; скамейки высокие (пятиместные) — 3 шт.

Музыкальные инструменты: фортепиано (1 шт.), баян (2 шт.), балалайка (2 шт.), гусли (1 шт.). Духовые инструменты: свирели тростниковые (8 шт.), окарины бамбуковые (12 шт.), окарины глиняные (15 шт.), свистульки глиняные (10 шт.), куклы тростниковые (набор из 20 шт.), жалейки (14 шт.). Ударные инструменты: ложки деревянные (20 шт.), шаркунки берестяные (10 шт.), трещотки деревянные (5 шт.), бубен большой (1 шт.), бубен малый (2 шт.).

Звуко- и видеовоспроизводящая аппаратура: музыкальный центр; ноутбук; проектор; экран.





Инвентарь для проведения народных игр: деревянные ходули — 4 пары, берестяные мячи — 4 шт., шнуровки (деревянные овощи, фрукты, ягоды) — 5 шт., волчки деревянные — 10 шт., моталка — 2 шт., кубарь-восьмёрка — 2 шт., закидушка деревянная — 4 шт., накидушка деревянная — 4 шт., наборы народных игр — «Блошки», «Бирюльки», «Волшебный мешочек», «Калечина-малечина».

Изделия календарной и бытовой обрядности: птицы счастья, кулики из ржаного теста, пасхальные крашенки, банченные веники, народные куклы (кувадка, веснянка, зайчик, ангелочек, колокольчик и др.), рождественские фонарики, кукла Кострома, деревянная и глиняная посуда, утварь, прялка малая (детская), прялка большая (взрослая), веретено, самовар.

Реквизит: маски животных, кушаки, мягкие бусы, бусы из природного материала, костюмы различных персонажей (Солнышко, Весна, Колосок, Волхвы, Воин, Рахиль, Царь, Пастушок, Ангел, Кузнец, Петрушка, Кострома, Атаман, Матрёна Ивановна и др.).

Народные костюмы различных областей России. Мягкая танцевальная обувь (чешки), туфли, сапоги для народно-характерного танца.

### Дидактическое обеспечение проекта

Аудиоматериалы: экспедиционные аудиозаписи народных исполнителей: «Песни южных областей России», «Песни западных областей России», «Песни северных областей России», «Песни Дона и Кубани»; аудиозаписи народных сказок; наигрыши на традиционных народных инструментах.

### Литература для детей

1. Беляков Г.С. Славянская мифология. — М.: Просвещение, 1995.
2. Горожанина С.В., Зайцева Л.М. Русский народный свадебный костюм. Культура и традиции. — 2003.

Видеоматериалы: детские народные сказки, мультфильмы, экспедиционные видеозаписи, выступления самодеятельных и профессиональных исполнителей.

Нотный материал, соответствующий репертуарному списку.

Иллюстрации, наглядные пособия, фотографии к разделам программы: обрядовый фольклор, детский бытовой фольклор, обряды и праздники жизненного цикла, народный театр, детские и молодёжные народные игры, костюмные комплексы различных областей России, деревянное зодчество.

### Предполагаемые продукты проекта

Защита и презентации творческо-исследовательских проектов «Коляда», «Рождественский вертеп», «Все на ярмарку!», «Кулики да жаворонки», «Светлая пасха», «Кострома», «Осень, осень! В гости просим!», «Гори-гори ясно!».

Обрядовые изделия декоративно-прикладного творчества: маски и костюмы ряженных; обрядовое печенье «Козули»; рождественская звезда, вертеп; банченный веник; птицы счастья; обрядовое печенье «Жаворонки»; народная кукла «Веснянка»; пасхальные яйца «Крашенки»; пасхальные голубочки; вербное дерево; чучело Костромы; осенинные снопики.

Выставки работ декоративно-прикладного творчества «А у нас новый год», «Кулики да жаворонки», «Крашенка», «Как под праздничек». В<sub>6</sub>Ш





13. Дулькина Т.И., Григорьева Н.С., Керамика Гжели XVIII–XX веков. — Художник России, 1988.
4. Еремина В. Поэзия детства. Русское народное творчество для детей Алетейя. — 2004.
5. Каршинова Л.В. Русский народный костюм. Универсальный подход. — Библиотека расовой мысли, 2005.
6. Кайдашко Н.Н. Занятия по рисованию и художественному труду для дошкольников. — М.: Русское слово, 2008.
7. Медведев Ю.М. Русские народные сказки, легенды, предания. — АСТ, Астрель, 2004.
8. Молотова Л., Соснина Н., Русский народный костюм. — Художник РСФСР, 1984.
9. Пушкина С.И. Картинки русского календаря. — М.: Школьная пресса, 2005.10.
- Федотов Г. Русская печь. — Эксмо, 2003.

### Литература

1. Гиляров Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. — М.: Советский композитор, 1985.
2. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. — М., 1977.
3. Картавецва М.Т. Школа русского фольклора. — М.: Министерство культуры МгиК, 1994.
4. Капица Ф.С. Русский детский фольклор. Учебное пособие для студентов вузов. Флинта, 2002.
5. Левдокимов Г. Народный праздничный календарь. — Ч. 1. — Зима — Весна. — Молодёжная эстрада, 1999.
6. Левдокимов Г. Народный праздничный календарь. — Ч. 2. — Лето — Осень. — Молодёжная эстрада, 1999.
7. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. — М.: Просвещение, 1987.
8. Мешко Н.К. Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. — Часть 1. — М.: НОУ «Луч», 1996.
9. Науменко Г.М. Народный праздничный календарь. — Ч. 1. — Зима, весна. — М.: Молодёжная эстрада, 1999.
10. Пашина О.А. Народное музыкальное творчество. — Спб.: Композитор, 2005.
11. Пушкина С.И. Картинки русского календаря. — М.: Школьная пресса, 2005.
12. Пушкина С.И. Песни Рязанской области. — М.: Русполань, 2007.
13. Пушкина С.И. Певческие шедевры Подмосковья. Подольск, 2007.
14. Рыбаков Б.А. Язычество Древних Славян. — М.: Наука, 1981.
15. Рыбаков Б.А. Язычество Древней Руси. — М.: Наука, 1987.
16. Суровяк Л.В. Школа этнической социализации детей раннего возраста. — Новосибирск: Книжица, 2004.
17. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. — М.: Метафора, 2007.
18. Щуров В.М. О региональных традициях в русском народном музыкальном искусстве. — М., 1986.

