



САМООРГАНИЗАЦИЯ детско-взрослых общностей в музейном пространстве

Марина Сергеевна Якушкина, доктор педагогических наук,
зав. лабораторией ФГНУ «Институт педагогического образования и
образования взрослых» РАО, г. Санкт-Петербург

Лора Павловна Будай, научный сотрудник ФГНУ «Институт
педагогического образования и образования взрослых» РАО,
г. Санкт-Петербург

Явление самоорганизации является самым значимым и, в то же время, неоднозначным достижением синергетики. Введение в философский понятийный аппарат категории «самоорганизация» породило множество бессмыслиц в использовании нового термина. Под результатом самоорганизации какой-либо системы можно понимать совокупность её компонентов, связанных друг с другом новыми взаимоотношениями, взаимозависимостями, объединённых в новую — отличную от исходной — систему, обладающую структурой, инфраструктурой, специфическими качествами, которых нет у исходных компонентов. В общем случае под самоорганизацией понимается любое усложнение уже существующей системы.

Для запуска процесса самоорганизации, необходим, прежде всего, некий набор компонентов, который может создать ожидаемую систему. Компоненты могут быть однотипными и самыми разными. Они могут находиться в том месте, где планируется создание новой системы, или находиться в других системах, удалённых друг от друга. Важен лишь факт наличия компонентов и отсут-

ствии предварительно планируемой системы. Тогда под самоорганизацией можно понимать самопроизвольное (самостоятельное) объединение разрозненных компонентов в систему.

Рассмотрим процесс неформального образования детско-взрослых общностей в музейном пространстве как самостоятельное объединение ранее независимых компонентов — одиночных и групповых посетителей (детей с родителями и/или педагогами), мотивированных определённым образом на посещение музея.

Самостоятельную деятельность можно рассматривать здесь в контексте переноса центра тяжести с получения информации на приобретение опыта самостоятельного её добывания и использования, на развитие инициативы, активности самой личности, её конкурентоспособности в современном мире¹. Такая деятельность формирует механизмы самоорганизации и самоуправления в собственном становлении и развитии².

¹ Гарунов М.Г., Пидкасистый П.И. Самостоятельная работа студентов. — М.: Знание, 1978.

² Проблемы активизации самостоятельной работы студентов // Материалы всесоюзного совещания семинара. — Пермь: Изд-во ПГУ, 1979.





Одним из результатов развития самостоятельной деятельности средствами неформального образования в условиях совместной деятельности музея и различных социокультурных институтов, основанной на принципах социального партнёрства, является сеть, лежащая в основе воспитательного пространства музея³. Воспитательное пространство музея можно представить как преобразованное музейное пространство, в котором развиваются детско-взрослые сообщества, формируются между субъектами множественные связи и отношения, способствующие развитию личности ребёнка, взрослого, педагога, становлению их субъектной позиции и самостоятельности.

Близкая позиция у М.П. Концевой, который описывает в качестве одного из эффективных инновационных способов самоорганизации неформального образования краудсорсинг (crowdsourcing)⁴. Краудсорсинг — сетевая организация работы сообщества над какой-либо задачей ради достижения общих благ; практика получения необходимых услуг, идей путём просьб о содействии, обращённых к группам людей. Сегодня это важнейший инструмент самоорганизации обучающихся в условиях перехода от традиционных обществ (society) к сетевым сообществам (community). Количество успешных практических проектов, использующих краудсорсинг в самых разных областях, постоянно растёт. Он активно используется при построении моделей взаимодействия музея с иными социокультурными институтами (музеями, школами, вузами, общественными организациями, проч.).

Для успеха совместной проектной деятельности в музее актуальна самоорганизация, направляемая музейным педагогом. Сначала, как правило, предлагаются обязательные традиционные экскурсии, программы, курсы, необходимые для освоения посетителями

³ Якушкина М.С. Музей как субъект развивающегося воспитательного пространства // Полисубъектность воспитания как условие конструирования социально-педагогической реальности. — М.: Институт теории и истории педагогики РАО, 2009. — С. 173–193.

⁴ Концевой М.П. Краудсорсинг в неформальном образовании [Электронный ресурс]. — Режим доступа. — <http://www.openclass.ru/node/309646>

музейного пространства. Этими средствами посетители, приходя в музей, осваивают музейное пространство. Первичный импульс, полученный посетителями на музейной экспозиции, запускает их самоорганизацию в музейном пространстве посредством неформального образования. На определённой экспозиции или площадке создаются условия для разработки посетителями своей проектной идеи в музейном пространстве. «Формальная мотивация» знакомства с музеем может перейти в «неформальную», если посетитель становится субъектом и продолжает свои действия уже по внутренним побуждениям. При этом формируются музейное сообщество и воспитательное пространство музея.

Самоорганизация детско-взрослых общностей в данных условиях — сложный, многомерный процесс, который включает в себя формирование мотиваций, позиции будущего субъекта воспитательного пространства музея⁵. Она связана с процессом взаимопонимания разных поколений, установлением связей между свободой и ответственностью, согласованием интересов субъектов, построением «образовательной и/или воспитательной встречи-события» в воспитательном пространстве музея.

Условиями подготовки к самоорганизации посетителей музея можно считать следующие: формирование готовности посетителей к самостоятельной деятельности в музее; снятие психологического, эмоционального и физиологического напряжения первого посещения территории музея; освоение системой заданий на усвоение и воспроизведение информации (практическая работа на экспозиции по заданию музейных педагогов); развитие ценностных ориентаций; формирование собственного

⁵ Якушкина М.С. Воспитательный потенциал самостоятельной деятельности студентов в вузе, студенческого самоуправления: анализ и перспективы // Выявление ресурсов повышения эффективности воспитания студентов в современных условиях: материалы международной научно-практической конференции — М.: Академия труда и социальных отношений; Институт теории и истории педагогики РАО, 2008. — С. 111–140.





подхода к творческой деятельности, индивидуального стиля; активное участие в работе детско-взрослых сообществ, проектных групп, проч.; создание условий в музее для презентации возможностей дошкольников, школьников, студентов, взрослых. В связи с этим, на этапе подготовки к самоорганизации музейный педагог часто предлагает тестовые задания на готовность, наличие формальной и неформальной мотивации к самостоятельной деятельности.

Следующий этап — подготовка к поиску идеи самостоятельной проектной деятельности в музее — выполнение заданий, направленных на освоение музейного пространства. Такую задачу решает, например, использование сборника «Игры народов мира», подготовленного в Петербурге творческой группой педагогов на основе музейных коллекций Музея антропологии и этнографии (Кунсткамеры) — МАЭ. Он содержит задания для детей от 6 до 12 лет, их родителей и педагогов. В сборник включены игры народов Америки, Африки, Китая, Японии, Кореи, Индии и т.д.; он предоставляет взрослым и детям возможности для самостоятельного творчества. Пособие стало эффективным средством для преодоления пассивности детей, развития умения видеть и осваивать новое пространство.

Важную роль в реализации в музее жизненных интересов индивида, воображаемых и переживаемых им ситуаций, рождении неформальной мотивации к чему-либо играет рисование. Рисование для ребёнка можно охарактеризовать как игровую деятельность. Вплоть до подросткового возраста эта деятельность возникает не потому, что ребёнок стремится сделать работу, а в силу того, что этого требует его эмоциональная жизнь. В процессе рисования ребёнок познаёт мир, создаёт среду своего ближайшего и понятного ему окружения, решает проблемы, связанные с его внутренними переживаниями, приобретает необходимые навыки. Для детей важно вообразить то, о чём он собирается рассказать в рисунке. Основу для впечатлений, образов и мотивации в творчестве создаёт музейное пространство. Значима для ребёнка лепка — работа с глиной, пластилином, тестом.

Воспитательная ИДЕОЛОГИЯ

Практика проведения рейтинговых мероприятий, олимпиад для школьников ориентирована на выявление знаний, приобретённых в программах дополнительного образования. Однако командные музейные олимпиады, требующие неоднозначных ответов и решений, создают дух соревнования и ощущение творческого успеха каждым из участников, умение работать в коллективе, слушать и слышать другого, сдерживать свои эмоции, искать и находить компромисс. Суть заданий — создание ситуации, в которой ребёнок мог бы почувствовать себя первооткрывателем. Использование таких методов работы с детско-взрослыми группами пробуждает желание посещать музей.

Активное применение профессиональных ситуаций в освоении музейного пространства студентами соответствует мировым тенденциям в образовательном процессе⁶. Такие ситуации делают процесс интересным, творческим, наглядным, полезным и поучительным. Опыт решения подобных ситуаций затем легко переносится в повседневную образовательную практику. Например, в МАЭ предлагается программа «Одежда скрывает тело человека, раскрывая его душу», предусматривающая знакомство с традиционными видами одежды народов разных стран. На основе музейных экспонатов не только раскрывается технология изготовления одежды, но и происходит знакомство студентов с традиционным мировоззрением и духовной традицией народа. В ходе реализации программы студенты изучают взаимовлияние национальных культур, общение соседних стран, иноземные завоевания — всё то, что в той или иной степени отразилось в истории костюма; анализируют, как природные и климатические условия

⁶ Ковалевский И. Организация самостоятельной работы студента // Высшее образование в России. — 2000. — № 1. — С. 114–115.





вливают на вид одежды и её функциональность. Такие занятия системны и заканчиваются, как правило, проектами новых тканей и стилей в одежде.

В последние годы в Государственный музей политической истории России нередко обращаются представители различных компаний, которые активно пропагандируют семейный досуг для своих сотрудников. Музей предлагает взрослым командную игру под названием «Кадры решают всё». Перед началом игрокам объясняется, что им предстоит пройти по музейным залам с маршрутным листом в руках и в режиме весёлой импровизации выполнить ряд заданий. Игрокам нужно придумать лозунг и памятник своей компании, нарисовать визитную карточку, дать словесный портрет, придумать приз для трудолюбивых, рассказать с любовью и благодарностью о своих орудиях труда. Предлагается написать письмо своему руководителю — критичное, просительное, в поддержку, придумать концовку анекдотов из прошлого. В Белом зале, где подводятся итоги игры, можно спеть или исполнить танцевальную композицию на рояле.

Научно-исследовательская работа школьников и студентов традиционно сводится к проведению научных семинаров, конференций, к выполнению учебно-исследовательских заданий, написанию курсовых и дипломных проектов. Однако возможна организация групповой научно-исследовательской работы по типу обучения в сотрудничестве. Использование проблемных, поисковых методов позволяет перенести акценты с репродуктивных методов деятельности на творческие. Эффективной формой организации поисково-исследовательской работы студентов является проведение олимпиад, телевикторин.

Важная роль в развитии самостоятельности ребёнка и взрослого, мотивации к самоорганизации отводится атрибутике, игрушкам, куклам. В современном социокультурном мире вообще интерес к образу, знаку, символу значительно возрос. Человек в связи с услож-

нением социальной структуры общества вынужден примерять на себя многие символы и роли. Одевая маску или костюм, он сам обретает черты куклы, куклы-марионетки. Сегодня проблематика куклы, с одной стороны, чрезвычайно современна и актуальна, с другой стороны — уходит корнями в традицию, ритуал.

Игрушка всегда должна побуждать человека действовать и творить, развивая воображение, моделируя ситуации из реальной жизни. Кукла в руках ребёнка позволяет ему самостоятельно попробовать то, что делают взрослые, чтобы понять, зачем они это делают. Сначала ребёнок переносит в игру с куклой то, что делают мама и другие взрослые; затем всё то, что он видит в жизни. Самостоятельная игра с куклой учит ребёнка самостоятельно делать то, в чём он ещё не может принимать участие.

Очевидно, что работа по организации самостоятельной деятельности с куклой не должна быть эпизодичной. Создание детско-взрослых творческих сообществ детей, родителей, педагогов помогает им стать групповыми субъектами музейного пространства⁷.

Очень популярны для презентации проектов выставки. Государственный музей политической истории, например, ежегодно открывает до 20 авторских и партнёрских выставок. Взяв за основу девиз «Музей — это территория публичного одиночества», научные сотрудники разработали ряд программ для различных категорий посетителей, предлагая буклеты, путеводители, навигаторы для самостоятельного освоения музейного пространства и творческой деятельности в залах музея.

⁷ Якушкина М.С. Основные модели взаимодействия институтов непрерывного образования в процессе формирования воспитательного пространства // Современные модели воспитания в условиях диверсификации образовательного пространства: тезисы участников Летней научной школы. — Тверь: ООО ИПФ «Виарт», 2005. — С. 118—126.





Необходимым условием самоорганизации группы является наличие общих областей интересов у членов группы. В работах Б. Юдина⁸ раскрывается идея о том, что более разноплановые, разнообразные интересы членов сообщества способствуют большей вероятности возникновения в нём условий для обсуждения и анализа целевых установок каждого, согласования планируемых действий, развития процесса самоорганизации. Б. Юдин предлагает рассматривать самоорганизацию в малых группах в виде процесса интеграции оснований деятельности, то есть «развитие общности оснований деятельности в группе, причём степень этой общности может рассматриваться как критерий для оценки самоорганизации». Таким образом, процесс самоорганизации в изучаемом нами музейном сообществе состоит во всё большей дифференциации деятельности и интересов и всё большей интеграции, то есть выделении всё более глубоких, онтологических оснований целостности.

Важнейшей категорией в анализе эффективности процессов самоорганизации в сообществе является время. Неумение или же нежелание самому осуществлять организацию своего времени приводит к тому, что это время занимают другие люди, которые предлагают сообществу свой ритм и темп. Хотелось бы подчеркнуть, что развитие на территории музея процессов самоорганизации посетителей требует значительных изменений в деятельности музейных педагогов, которые из обычных экскурсоводов превращаются в со-авторов уникальных проектов, созданных новыми субъектами воспитательного пространства музея. Вполне вероятно, что сформированные в музее сообщества обладают сильно различающейся информацией о путях и

⁸ Юдин Б.Г. Процессы самоорганизации в малых группах // Системные исследования: Ежегодник. — 1969.

⁹ Амирова С.С. Самоорганизация обучающего и обучаемого в учебно-воспитательном процессе непрерывного профессионального образования: автореферат дис. ... докт. пед. наук — Казань, 1995.

Воспитательная ИДЕОЛОГИЯ

способах развития музея. В связи с этим анализ характеристик сообщества чрезвычайно важен при анализе той или иной ситуации⁹.

Можно выделить наиболее характерные стратегии самоорганизации. Первая очень распространена и состоит в том, что человек или сообщество надеются получить то, что ему пообещали. Это приводит к слабой взаимосвязанности и неаргументированности решаемых задач. Вторая стратегия заключается в том, что человек или сообщество постоянно представляет результаты не только своих, но и чужих действий. Третьей (развитой) является такая модель, при которой индивид выполняет в данный момент наиболее актуальные для себя задачи и предлагает свои решения. На практике возможно привлечение к реализации последней стратегии (обсуждению проектов) музейных специалистов, традиционно представляющих знатоков прошлого: краеведов, историков, музейных педагогов и научных сотрудников.

И, наконец, отметим, что внесение в музейное пространство неких инородных неоднозначно воспринимаемых объектов современного искусства позволяет запустить процессы консолидации и также способствует процессу самоорганизации сообщества. **В.Ш**

