



МАСТЕРСКАЯ ПО ЦЕННОСТНО- духовной проблематике как средство формирования духовно-нравственной личности современного школьника

Жанна Васильевна Лукашенко, учитель русского языка, литературы и православной культуры средней общеобразовательной школы № 33
г. Смоленска

«Каждый урок учителя — это начало многих начал и продолжение продолжений, которые в самом широком смысле отражаются на нашей духовной атмосфере».

В. Распутин

В условиях всеобщей компьютеризации, новейших технологий, расширения информационного пространства, в свете господствующей сегодня парадигме компетентностно-ориентированного образования считаем одной из главных задач новой школы — **развитие духовно-нравственных ценностей современного школьника.**

Разработанный нами **новый тип мастерской по ценностно-духовной проблематике** выстроен на мотивационных, ценностно-смысловых, социальных ресурсах, что способствует созданию *условий* для развития лучших личностных духовно-нравственных качеств детей, *возможностей* «проживания» и приобретения ими духовно-культурного опыта, формируемого в ходе общения и возрождения лучших духовных традиций нашего народа.

Профессия учителя — это одновременно и жизнь, и любовь. И нам важно, чтобы школьник, изучающий предметы духовно-нравственного содержания, искренне сказал: *«Я мыслю, я чувствую и я умею концентрировать волю для нравственных поступков. Я знаю, каким хочу стать — я готов приносить пользу людям и Отечеству, и этим я счастлив!..».* «Сгусток» этих откровений в единстве, думаем, и есть процесс духовного развития растущего человека, показатель его личностной зрелости.

Годы пройдут ... И наши дети вырастут. Мы не всегда сможем быть рядом с ними... И, возможно, слово об истине и добре, услышанное за школьными партами, прозвучит в нужный момент и окажется решающим в их жизни.

Актуальность проекта

Человеческое общество переживает глобальные перемены, характеризующиеся необычайной сложностью и динамичностью. Они настолько стремительны, что человек не успевает осмыслить происходящие изменения и самоопределиться в их потоке.





Для того чтобы молодому человеку полноценно развиваться в современном обществе, школа призвана формировать, воспитывать растущего человека на крепких духовных и нравственных основах. Среди многообразия практик, способных решать такие социальные задачи, особое место занимают *мастерские по ценностно-духовной проблематике*. Практика мастерской представляет собой систему условий, способствующих рождению духовно-нравственной социально-контекстной личности с её активным самостоятельным мышлением и творчеством, основанными на национальных ценностях, способной смотреть на окружающую жизнь глазами ответственного создателя, делателя.

Концепция Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) общего образования второго поколения объявляет *духовно-нравственное развитие и воспитание детей и молодёжи государственно важными*, формирование системы базовых национальных ценностей у подрастающего поколения приоритетным направлением. В документе говорится о «необходимости создания школы, способствующей стремлению детей к духовному росту...». Ученик должен представлять, во имя чего и ради чего он живёт на земле, к чему необходимо стремиться человеку, сообразуя свою жизнь с вечными человеческими ценностями (ФГОС 1.5; 10.1).

Учитель школы осуществляет свою профессиональную деятельность в условиях всемирно ощутимого негативного влияния на подрастающее поколение индустрии развлечений, «жёлтой прессы» и таких реалий современной жизни, которые настойчиво формируют у детей вседозволенность, потребительское отношение к материальным ценностям, безответственность поступков. Более того, среди школьников отмечается снижение патриотического чувства, чего никогда не было в истории России. Методическое сопровождение учебно-воспитательного процесса по духовно-нравственному развитию школьников представлено в современной педагогической литературе недостаточно широко.

Решаемая проблема:

♦ требования ФГОС по воспитанию и образованию духовно-нравственной личности **необхо-**

«Ценности, КОТОРЫМ НЕТ ЦЕНЫ»

димы, что влечёт за собой поиск новых образовательных средств, т.к. условия и методическое обеспечение, позволяющие эти требования выполнить, **недостаточные**.

Итак, имеется *необходимость* поиска *новых* содержательных и методических аспектов, способствующих развитию духовно-нравственной личности, а также адаптации уже известных методических средств к новым условиям. Для этого *требуется* профессиональная педагогическая технология, способная помогать формировать национальные ценности обучающихся, их социокультурную идентичность на уроках и во внеурочной и внеклассной деятельности. Частичное разрешение возникшей проблемы возможно посредством использования методического арсенала и условий практик *мастерских*.

Цель проекта

♦ Разработать модель мастерской по ценностно-духовной проблематике как социально-контекстную практику, способствующую приобретению духовно-личностного опыта.

Задачи проекта

- ♦ Модифицировать классическую модель творческой мастерской в мастерскую по ценностно-духовной проблематике.
- ♦ Разработать и апробировать пакет информационно-методических материалов мастерской по ценностно-духовной проблематике.

Новизна проекта

Новизна проекта определяется **педагогическими изменениями**, которые вносятся в структуру французских и петербургских творческих мастерских, разработанных в XX веке. Практическое моделирование данной формы обучения стало для нас возможным по той причине, что типология мастерских, так же как





Ж.В. Лукашенко. **Мастерская по ценностно-духовной проблематике как средство формирования духовно-нравственной личности современного школьника**

и другие признаки этой инновационной формы обучения, в настоящее время не сложились окончательно¹, а значит, существует возможность дальнейшей практической отработки и теоретического осмысления.

Направление изменений касается: 1) *содержательного наполнения* мастерской; 2) *введения деятельностного компонента «Взаимодействующая»*, способствующего сотрудничеству взрослых и детей в той социальной среде, которая предоставляет ребёнку возможность самостоятельных проб, действий, имеющих реальный общественный эффект и способствующих его ценностному выбору, мировоззренческому самоопределению. Считаю, что предлагаемые изменения обуславливают введение **нового типа мастерской** — *мастерская по ценностно-духовной проблематике. Общее содержание мастерской по ценностно-духовной проблематике.*

Мастерская по ценностно-духовной проблематике как социально-контекстная практика представляет собой многомерную интегрированную рефлексивную технологию с вероятным результатом, ориентированную на личностно-деятельный подход с получением социально значимого продукта деятельности.

Основная цель мастерской по духовно-нравственной проблематике — обеспечение условий для 1) *личностного духовного и нравственного воспитания* детей и подростков как ответственных деятельных субъектов; 2) *для развития* навыков творческого самовыражения и исследовательской деятельности на материале духовной литературы; 3) *для научения* способности решать духовно-нравственные проблемы, самостоятельно выдвигать гипотезы решения этих проблем и развивать их как в индивидуальной, так и в групповой работе.

¹ Мухина И.А. Что такое педагогическая мастерская? // Мухина И.А., Ерёмкина Т.Я. Мастерские по литературе: интеграция инновационного и традиционного опыта: Книга для учителя. СПб.: СПб ГУПМ, 2002. С. 4.

Посредством активной творческой работы в ходе мастерской и этапа деятельного продолжения мастерских «Взаимодействующая» участник «присваивает» социальный опыт, у него формируется система отношений с объективным миром, другими людьми и самим собой. Другими словами, работа в мастерской — это движение по пути внутреннего преобразования человека в достижении целостности, поскольку духовные ценности, осваиваемые в ходе мастерской, ориентируют на *самостроительство*.

Мастерские по ценностно-духовной проблематике — это не просто активный способ организации учебной работы учащихся и последовательности заданий. Для меня мастерские — это прежде всего новый стиль взаимоотношений ученика и учителя. Это — позиция диалога. Это когда учитель не заявляет ученику «ты не прав», а пытается подвести его к осознанию собственной ошибки через изучение литературы. Это когда «учебная встреча» превращается в своеобразную исследовательскую лабораторию, в которой ученик делает открытия, основанные на культурном наследии Отечества, проявляет свою самостоятельность, творческие способности — с той только разницей, что открытия предназначены не для человечества, а значимы для этого данного растущего человека — ученика школы, гражданина своей страны. Это когда ученик заходит после уроков поговорить с учителем, и именно здесь, в школьном кабинете, а не в уличной компании, ищет ответы на поднимающиеся в душе жизненные вопросы. Это возможность «выйти в жизнь», пробы себя в том или ином виде социальной активности. Это возможность самоутвердиться посредством самостоятельных действий, имеющих реальный общественный эффект.





У сторонников технологии мастерских уходят из лексикона сами слова «учитель» и «ученик», заменяясь «мастером» и «участником».

Общий алгоритм построения мастерской

Налаживание социального взаимодействия — индукция — самоконструкция —

«Ценности, КОТОРЫМ НЕТ ЦЕНЫ»

социоконструкция — социализация — афиширование — коррекция (возможный этап) — разрыв — рефлексия.

№ п/п	Содержание этапа	Краткая характеристика этапа
Этапы мастерской	Налаживание социального взаимодействия Установление коммуникативных связей между участниками процесса — мастером и участниками мастерской	
Индукция	Введение участников в проблемную ситуацию с целью создания личностного отношения к предмету обсуждения (эмоциональный настрой). Проблема может характеризоваться наличием конфликта, который подпитывает интерес к теме, вызывает несогласие, потребность высказать собственную позицию.	Лат. inductor — побудитель, возбудитель. Формулируется проблема-конфликт. Предлагается задание «вокруг» слова, предмета, рисунка, воспоминания, факта. Чаще всего неожиданное и обязательно личностное. Этап «разбуживания», «разогрева», «самонастройки», «введения в тему», на котором происходит актуализация внутреннего мира участника, обращение к личному опыту и его осознание. Важно пробудить у участников мастерской адекватные эмоциональные переживания (поскольку прочувствование влечёт размышление и понимание).
Самоконструкция	Создание собственного, индивидуального интеллектуального продукта, например словаря по ассоциативному ряду (словарей может быть два: позитивный и негативный). Возможно создание словаря по лингвистическому ряду на основе ключевого слова мастерской. Это слово может быть дано мастером и являться квинтэссенцией темы, а может выбираться каждым участником для себя определённым способом (ключевой предмет; слово, формулирующее основную нравственную проблему и т.д.). Это может быть подбор ассоциативного ряда, в процессе которого происходит погружение в себя, внутреннее самораскрытие, осознание темы. Дети формулируют проблему, проявляя при этом личное отношение к предмету обсуждения.	Индивидуальное выполнение задания участником (создание первичного продукта) с целью осознания темы, внутреннего самораскрытия, определения своих реальных возможностей в рамках поставленной проблемы. Важно на данном этапе мастерской, впрочем, как и на остальных этапах, в полной мере отрабатывать деятельностный компонент, поскольку на основании деятельности приобретает опыт, который способен менять человека (что крайне важно в работе мастерской по ценностно-духовной проблематике).
Социоконструкция	Групповая работа. 1) Участники мастерской обсуждают результаты самостоятельной работы в группе (два и более человек). 2) Систематизируют материал словарей. 3) Оформляют результаты работы в виде схемы, таблицы, рисунка и т.д. Этап помогает сформировать коммуникативные навыки, социальные компетенции, что является важным компонентом духовно-нравственного образования и просвещения в современной школе. Осуществляется процесс сотрудничества и сотворчества. Этап создаёт условия для становления самооценки ученика.	Превращение списка слов в конструкцию. Выполнение задания группой; соотнесение своей деятельности с деятельностью остальных. Коррекция индивидуальных работ, дополнение, улучшение. Получаем первичный продукт группы. На данном этапе все участники по очереди зачитывают подобранные ассоциации, а остальные слушают и имеют возможность дополнить свои списки любыми понравившимися из прозвучавших слов. Этап даёт возможность разносторонне взглянуть на духовно-нравственную проблему, почувствовать её многозначность, глубоко взаимодействовать с другими участниками. На данном этапе особенно важно следить за открытой возможностью самовыражения и ведение диалогов участниками в малой группе, всерьёз поощряя участников задавать вопросы педагогу-мастеру и друг другу (если это не разрушает творческого пространства).





Ж.В. Лукашенко. Мастерская по ценностно-духовной проблематике как средство формирования духовно-нравственной личности современного школьника

№ п/п	Содержание этапа	Краткая характеристика этапа
		<p>В ходе диалога происходит обмен мнениями, знаниями, творческими находками, чему содействует чередование индивидуальной, групповой деятельности и работа в парах. Обмен происходит также между опытом каждого участника, с одной стороны, и учёным, художником, явлением культуры в целом, с другой. Наконец, идёт внутренний диалог каждого — с самим собой. На пути к истине ученик оценивает как свою точку зрения, так и все другие, начиная понимать, что истина есть целое, что чужие сознания нельзя созерцать, анализировать, определять как объекты, вещи — с ними можно общаться только в форме диалога.</p>
Социализация	<p>Общее обсуждение изучаемой проблемы, защита позиции каждой группой в любой форме: чтение вслух, размещение на стене класса, создание выставки и т.д. Осуществляется процесс сотрудничества и сотворчества.</p>	<p>Задача этапа — дать самооценку и провести самокоррекцию. Всё, что сделано индивидуально, в паре, в группе, должно быть обнародовано, обсуждено. Все мнения услышаны, все гипотезы рассмотрены в режиме свободного общения — участники мастерской имеют возможность прокомментировать, дать отклики, задать вопросы по первичным продуктам групп.</p>
Афиширование	<p>Этап является логическим продолжением этапа социализации. Творческое оформление результатов групповой работы при постижении изучаемой проблемы. Ознакомление с результатами. Участники имеют возможность передвигаться по классу, читать получившиеся работы, обсуждать.</p>	<p>Этапы социализации, афиширования работ дают возможность появления самооценки учащегося и её изменения, самокоррекции. Чередование индивидуальной и коллективной работы создаёт атмосферу сотрудничества, взаимопонимания, повышает уровень коммуникативной культуры, даёт реальное прочувствование диалогического способа восхождения к истине.</p>
Коррекция (возможный этап)	<p>Внутреннее осознание участником недостаточности знаний по проблеме. Возникновение информационного запроса. Участники, обсудив выполненные работы, делают выводы. Ставятся новые вопросы. Изучаются источники информации. Осуществляется работа с текстами житейной и художественной литературы духовно-нравственной проблематики. Участники мастерской получают индивидуальные карточки с заданием: написать, например, пятистрочие, создать зарисовку и др.</p>	<p>Участники группы могут вернуться к первичному продукту и исправить его или создать совершенно новый под впечатлением данных отзывов. Часто предваряется каким-либо «импульсом», позволяющим совершить «прорыв» от первого текста до второго. Как правило, проводится социализация второго продукта в любой, но обязательно другой форме.</p>
Разрыв	<p>Внутреннее осознание участником недостаточности знаний по проблеме. Возникновение информационного запроса. Участники, обсудив выполненные работы, делают выводы. Ставятся новые вопросы. Изучаются источники информации. Осуществляется работа с текстами житейной и художественной литературы духовно-нравственной проблематики. Участники мастерской получают индивидуальные карточки с заданием: написать, например, пятистрочие, создать зарисовку и др.</p>	<p>Работа на данном этапе мастерской помогает детям самим оценить свой труд. Осуществляется процесс поиска ответов, сверка нового знания с литературным источником (оригиналом).</p>
Рефлексия	<p>Осознание собственной и коллективной только что произведённой деятельности, приведшей к получению лично значимого продукта. Отражение чувств, ощущений, возникших на этапах мастерской. Осознание метода, приведшего к активной познавательной деятельности, к приобретению духовно-личностного опыта. Самооценка участников своей мыслительной деятельности и её результатов.</p>	<p>Участник ставится в ситуацию, когда ему необходимо проанализировать свою деятельность и возникшие чувства в ходе мастерской: 1) вспомнить ход мастерской; 2) рассмотреть свою деятельность и/или деятельность других участников на этапах мастерской; 3) сформулировать свои впечатления и ответить на вопрос «Что важного дала для жизни мастерская?».</p>





Специфика мастерской

♦ **Мастер** — это учитель, организатор, умелец, консультант и помощник процесса самостоятельного поиска знаний учащимися на духовно-нравственную тему, он создаёт лишь условия, задаёт алгоритм действий, который разворачивает исследовательский и творческий процесс. Ипровизиционность мастера — готовность к изменению и коррекции хода мастерской в процессе её проведения.

♦ **Участники** — это ученики, подмастерья, которые сами строят свой путь познания, а главное — переживают добытые знания.

♦ **Безоценочная деятельность:** отсутствие критических замечаний в адрес любого участника мастерской создаёт условия эмоционального комфорта и творчества, реализуя принципы «педагогика успеха». Оценка заменяется самооценкой и самокоррекцией.

♦ В мастерской принимают участие все: и мастер, и подмастерья. Каждый участник мастерской по ценностно-духовной проблематике движется *от осознания личного опыта к духовному (ценностному) опыту национальной культуры* в свободной деятельности. Ряд заданий мастерской направляет работу учащихся в общее русло, но внутри каждого задания участник абсолютно свободен.

♦ **Воспитательная и учебная деятельность** имеет ярко выраженный духовно-нравственный индивидуальный и социальный характер. В процессе совместного обдумывания проблемы возможен переход на новый качественный уровень, что ведёт к новому видению проблемы.

♦ **Диалоговость** как главный принцип взаимодействия, сотрудничества, сотворчества. Диалог (не спор, не дискуссия) участников мастерской, отдельных групп, диалог с самим собой, диалог с научным или художественным авторитетом — необходимое условие личностного освоения элементов отечественной культуры, национального духовного наследия. Диалог создаёт в мастерской атмосферу постижения любого явления с разных позиций, в разных «цветах», которые лишь совместно дают ощущение «радуги» мира. Рождается истинная коммуникативная культура³.

♦ Каждая мастерская по ценностно-духовной проблематике для учителя/ классного руководителя — **поле диагностики**, на основе которой

«Ценности, КОТОРЫМ НЕТ ЦЕНЫ»

предлагается 1) деятельностный компонент «Взаимодействую», продолжающий мастерскую, или 2) создаётся новая мастерская, в которую включаются другие необходимые формы работы.

♦ **Знания и творчество** мастерских по ценностно-духовной проблематике основаны на интеграции православной культуры с разными учебными дисциплинами: историей, русским языком, литературой, физикой, географией, английским языком и др.

♦ **Алгоритмы проведения мастерских разнообразны.** Учитель-мастер выстраивает такую мастерскую (подбирает её элементы), форма которой наилучшим образом будет способствовать достижению поставленных целей, ответит потребностям и индивидуальным особенностям класса.

Риски при работе в мастерской

	Риски	Преодоление рисков
1	Несоответствие эмоциональной насыщенности духовно-нравственного замысла мастерской уровню «лингвистического выражения» и кругозору участников.	1. Включение в предметные уроки элементов мастерской, прежде всего устной социализации и рефлексии — снимаются лексические трудности за счёт предварительной активизации и взаимообогащения словарного запаса участников. 2. Использование справочных материалов, словарей. 3. Использование рефлексивно-диалогических методов.
2	Внутреннее неприятие обсуждаемых в мастерской проблем.	1. Ведение индивидуальной работы. 2. Использование дифференцированных, личностно ориентированных заданий, которые предусматривают творческое включение ученика. 3. Включение участников в деятельностный этап «Взаимодействую», продолжающий мастерскую
3	Отсутствие готовности ученика работать на творческом уровне.	Включение заданий творческого характера в предметные уроки.
4	Отсутствие готовности учителя выступать в роли мастера.	Повышение квалификации педагога.





Ж.В. Лукашенко. Мастерская по ценностно-духовной проблематике как средство формирования духовно-нравственной личности современного школьника

	Риски	Преодоление рисков
5	Недооценка социальной значимости результатов работы мастерской по ценностно-духовной проблематике.	Активизация внимания к данной проблематике педагогической и родительской общественности (проведение собраний для родителей, публикации, участие в социальных акциях, внутришкольных, межшкольных, общегородских и иных мероприятиях духовно-нравственного содержания).

План реализации проекта

1. Изучение, систематизация и обобщение методической литературы по проекту.
2. Посещение творческих мастерских коллег, преподающих предметы гуманитарного и естественнонаучного циклов.
3. Проектирование мастерской по ценностно-духовной проблематике в условиях образовательного учреждения.
4. Разработка или подбор методов:
 - для проведения этапов мастерской по ценностно-духовной проблематике;
 - для измерения результативности и эффективности технологии мастерской по ценностно-духовной проблематике.
5. Организация и проведение мастерских в рамках учебных и внеучебных занятий.
6. Подведение промежуточных итогов работы над проектом. (Проведение коррекции деятельности.)

Ресурсы, необходимые для проекта

Для того чтобы мастерская по ценностно-духовной проблематике состоялась, необходимы следующие ресурсы:

- Информационные: литература по содержанию мастерских.
- Материально-технические (компьютер, мультимедийная установка, флеш-носитель).
- Мотивационные (поощрение участников деятельности компонента мастерской «Взаимодействую»).
- Кадровые (обучение участников мастерской совместной работе; привлечение *родителей учащихся* к проведению деятельности)

компонента «Взаимодействую» с целью *совместного* выстраивания системы ценностей, выбора единых нравственных, духовных идеалов).

Область применения проекта

Практика мастерских по ценностно-духовной проблематике рассчитана на обучающихся среднего и старшего звена образовательного учреждения возможно использование элементов мастерской в начальной школе, во внеклассной деятельности и на родительских собраниях.

Результаты проекта и критерии его оценки

Ожидаемые результаты:

- ✓ Обретение учащимися деятельного желания организовывать свою жизнь на основе духовных ценностей многовековой культуры нашего народа.
- ✓ Активизация творческого и образовательного потенциала учащихся на основе духовно-нравственного содержания.
- ✓ Развитие социального партнёрства участников мастерской и их семей с ответственными учреждениями по формированию у подрастающего поколения духовных и нравственных ценностей.

Оценка предполагаемых результатов

Чрезвычайно трудно определить прямые показатели динамики нравственности и тем более духовности. Воспитательный процесс не может дать сиюминутных результатов. Часто такие результаты отсрочены во времени. Тем не менее, при условии целенаправленности воспитательного процесса мастерских по ценностно-духовной проблематике, при их системном характере (3–4 на один учебный год) и широте охвата учащихся деятельностью компонентом «Взаимодействую» (в течение всего учебного года) можно говорить о результативности духовно-нравственного воспитания и образования обучающихся.





Оценка предполагаемых результатов предусматривает:

- ✓ Диагностическое исследование по проблеме духовно-нравственного развития учащихся.
- ✓ Получение продукта в виде творческих работ, мультимедийных презентаций, видеофильмов.
- ✓ Продуктивное участие в конференциях, конкурсах, олимпиадах, чтениях, акциях духовно-нравственного содержания и т.д.
- ✓ Отзывы обучающихся, родителей и общественности.

Критерий эффективности мастерских по ценностно-духовной проблематике:

Критерий	Показатели	Методика изучения
Повышение уровня духовной культуры участников мастерской	<ul style="list-style-type: none"> • Нравственное отношение к знанию: знание не ради собственных амбиций и корысти, а ради ответственного служения Отечеству. • Выбор в качестве приоритетных НЕ материальных ценностей, НО вечных человеческих. • Понимание ценности жизни и её цели. • Проявление общественно значимого поведения и деятельности. • Увеличение творческой, интеллектуальной, волонтерской активности. 	<ul style="list-style-type: none"> • Опросные листы. • Мониторинг участия в творческих и социально значимых мероприятиях духовно-нравственного направления.

Перспективы мастерской по ценностно-духовной проблематике

- ✓ Создание цикла мастерских по ценностно-духовной проблематике (3–4 на один учебный год) для учащихся 2–9 классов.
- ✓ Организация и обучение группы мастеров-трансляторов (преуспевающие старшеклассники проходят инструктаж мастера и становятся мастерами-трансляторами для младших школьников).

«Ценности, КОТОРЫМ НЕТ ЦЕНЫ»

Вместо заключения

Думая о путях изменения, коренного обновления нашего общества, я с надеждой всматриваюсь в лицо современной школы, такой многоликой сегодня, так непросто живущей, но единственной основы моего оптимизма.

Залогом оптимизма является и ребёнок, вступающий на порог школы, и юноша, «обдумывающий житие» на выходе и — главное — захвативший школу ветер перемен, необратимо обновляющий всю систему образования.

Школа сегодня создаёт условия для формирования духовно-нравственной личности школьника, прививает ему понимание необходимости строительства собственной духовно ценностной траектории развития. Не побоюсь высокого слова, скажу, что духовное совершенство человека знаменуется святостью. По словам апостола Павла, **все мы призваны к святости**. Пути, ведущие человека к высокому духовному развитию, многообразны: служение семье, Отечеству, дела милосердия (мы отражаем эти аспекты в содержании мастерских по ценностно-духовной проблематике, показывая разницу между человеком и зверем, между силою духа и низостью души, между гордым величием и святостью). **В.Ш**

