



ВОСПИТАНИЕ КУЛЬТУРЫ мировоззренческого самоопределения в Театральном клубе Благотворительного фонда «Большая Перемена»

Елизавета Александровна Зверева, педагог благотворительного фонда «Большая перемена»

Фонд содействия образованию детей-сирот «Большая Перемена» помогает выпускникам детских домов и сиротских учреждений получить достойное образование, найти своё место в жизни и обрести уверенность в своих силах, знания и опыт для дальнейших самостоятельных шагов. Для решения этих задач мы разработали ряд авторских программ, целью которых является развитие интереса к учёбе и навыков самообразования.

«Большая Перемена» работает с воспитанниками и выпускниками детских домов и интернатов г. Москвы уже более 10 лет. Мы помогаем нашим студентам наверстать упущенное по предметам школьной программы и подготовиться к сдаче экзаменов за 9 и 11 класс; развить навыки самостоятельной учёбы; определиться с профессией, найти достойную работу, а также расширить круг интересов и научиться строить отношения с окружающими людьми.

• «Большая Перемена» — то место, где студенты проводят реально часть своей жизни, организовано как образовательная среда, где *всё соразмерно для культурного диа-*

лога о смысле жизни и соразмерно для клубного пространства, в котором встречаются и взаимодействуют разные культурные интересы людей, находящиеся в этом пространстве. Иными словами — в «Большой Перемене» живёт и развивается детско-взрослая общность.

• «Большая Перемена» — это не только то место, где всем хорошо — и детям, и взрослым. Это место, где реанимируют и развивают в сироте человека познающего. Следовательно, способствуют его адекватному вхождению в мир, опираясь на СЕБЯ, то есть на собственную самостоятельность, динамика которой запущена — а значит, запущен процесс САМОразвития и САМОобразования».

Деятельность Театрального клуба «Большой Перемены» полностью соответствует такой постановке задач, и мы можем показать, как в практике работы клуба реализуются эти положения.

Организация работы клубов в «Большой Перемене» стала необходимым условием разворачивания практики культурного диалога между студентами и преподавателями. Ребята, которые обращаются к нам за помощью, живут в закрытых учреждениях и, как правило, воспитыва-





ются в оскуднённой культурной среде. Чаще всего это воспитанники и выпускники коррекционных детских домов, ДДИ (детских домов интернатов для умственно отсталых детей), люди, живущие в ПНИ (психоневрологических интернатах).

История Театрального клуба ведёт своё начало с 2004 года. Передо мной, как преподавателем литературы и русского языка, тогда стояла задача — подготовить студентов к сдаче экзаменов по русскому языку за курс неполной средней школы (9 классов) за 3 года. В группе учились 5 человек в возрасте от 16 до 26 лет: два человека из психоневрологического интерната, два человека из коррекционной школы и одна девушка, очень давно закончившая коррекционную школу.

В ходе первых уроков стало понятно, что учиться студенты могут лишь с опорой на непосредственный личный чувственный опыт, никакие абстрактные понятия им не даются. Поэтому вначале возник курс «Фантазия», который строился параллельно курсу русского языка и на котором я использовала языковые игры, упражнения на развитие творческого воображения и элементы ТРИЗ. На этих уроках без привязки к школьной программе переживался интересный совместный опыт, а потом я помогала ребятам осмыслить его культурную трактовку.

Одновременно с этим я решила организовать выездные уроки литературы — «уроки в театре». Посмотрев спектакль, включив своё чувственное восприятие, студенты на другом уровне воспринимают содержание литературного текста, это известно каждому учителю словесности. Но организовывая выход наших студентов в театр, мне пришлось во многом пересмотреть свои прежние представления о том, как это делать.

Первое, с чем я столкнулась — некоторые из студентов вообще никогда не были в театре. Их понятие о театре очень наивно. Когда я предлагаю сходить на спектакль «Собаки» Театра на Юго-Западе, бывает, что они это

воспринимают как приглашение на выставку собак. Вопрос студентов «Играют ли в этом спектакле настоящие собаки?» и их удивление от ответа, что в спектакле играют люди, традиционно повторяются из года в год. Вот отрывок из отзыва 18-летнего студента, выпускника ДДИ (Детского дома интерната), который первый раз в жизни попал в театр и посмотрел этот спектакль: «Мне всё понравилось. Всё забавно было. Я представлял, что это не люди были, а животные. И как-то это выглядело гораздо интереснее... Человек не может описать животное полностью. Надо тонкости знать. Если бы были сами животные, было бы гораздо интереснее».

Но даже если в театре кто-то из них был, практика показывает, что в детских домах поход в театр, музей и т.п. — это способ занять свободное время, «культурно-массовое мероприятие», организованное для группы-класса, из которого они мало что выносят для себя. У ребят в детских домах нет возможности выбрать выставку или спектакль, который они хотели бы посмотреть, это вместо них делают взрослые. У них, как правило, нет возможности высказать после спектакля своё личное отношение к увиденному, осмыслить свои впечатления, обсудить их со знающим человеком. Часто мы замечали, что, даже приходя на хороший спектакль, интересный для них, ребята, которые ещё живут в детских домах, ведут себя абсолютно неадекватно этой обстановке: они не могут сосредоточиться на спектакле, переговариваются, играют в телефон. Для них главным событием, увы, является не сам спектакль, а просто смена обстановки, возможность вырваться из привычной регламентированной атмосферы детского дома.

Кроме того, выяснилось, что для детдомовцев, выросших в структуре, где всё за них решено опекающими взрослыми, остаётся скрытой реальностью вся организационная сторона похода в театр. Они не знают, как выбрать спектакль, где купить билеты (а иногда не догадываются о том,





что их вообще нужно покупать), как вписать этот спектакль в свои планы и не забыть про них. Опыт организации походов в театр показал, что большинство студентов плохо ориентируются во всем, что связано с выходом в театр, они не умеют правильно вести себя там, не способны без специального обучения перенять необходимые навыки, наблюдая за тем, как ведут себя другие зрители. Для них огромную сложность вызывает простейшие на наш взгляд действия: вовремя приехать, найти театр, сориентироваться в новом помещении, найти свои места, правильно вести себя во время спектакля.

Ещё одна важная особенность наших студентов — однозначность и негибкость оценок: для них «хорошо» только то, что для них привычно, а всё, что выходит за рамки их представлений о мире — это «плохо». Очень часто первая реакция студентов на другую точку зрения, на новый опыт и т.п. негативна только потому, что это для них непривычно. У многих ребят негативная установка доминирует в их мировоззрении: «мир устроен несправедливо», «все вокруг враги», «никому нельзя доверять» и т.п. Поэтому в работе с такими ребятами в первую очередь приходится преодолевать их эмоциональное отторжение всего нового, их негативные стереотипы в отношении к миру.

Все эти наблюдения за ребятами актуализировали задачу появления Театрального и ряда других клубов, как постоянно действующей открытой для каждого студента площадки культурного диалога о смысле жизни, который организует педагог, являясь посредниками между теми смыслами, которые хранятся в богатом культурном наследии человечества, и тем реальным жизненным опытом, который есть у ребят из сиротских учреждений, ставших нашими студентами.

Смысл Театрального клуба «Большой Перемены» — пробудить в студенте зрителя-театрала, который будет понимать и любить театр, стремиться к самостоятельному освоению культурных ценностей через средства театральной культуры.

Цель Театрального клуба — поддержка развития субъектности студента в освоении театральной культуры.

«Ценности, КОТОРЫМ НЕТ ЦЕНЫ»

Задачи Театрального клуба:

- Пробуждение у студента интереса к театру как форме культурного досуга.
- Помощь в адаптации студента в театре как в социальном пространстве.
- Приобщение студента к театральной культуре, помощь в освоении им театрального языка.
- Помощь студенту в выражении авторского самобытного личного отношения к театральной постановке, чтобы студент мог сформулировать и высказать свои собственные впечатления от спектакля.
- Пробуждение интереса к новому, к другим людям, к миру и приобщение к диалогичной форме взаимоотношения с иным.

Решение всех этих задач рассматривается в логике развития самостоятельности студента от любопытства к собственному проекту. Наряду с этим ребята осваивают «культурный код» театра как особого жанра, обучаются новым для себя социальным навыкам, приобретают новые знания. Таким образом, работа Театрального клуба строится как **развитие и обучение студента при решении поставленных задач**.

Первоначально очень важно пробудить **любопытство** студента к театральной постановке как к особой форме отражения действительности, как к миру, устроенному по своим законам и имеющему свой язык.

На уроках литературы, изучая пьесы, я обращаю внимание на то, что есть возможность посмотреть постановку этих пьес в театре.

В «Большой Перемене» есть Театральный стенд, на котором я регулярно помещаю программки просмотренных недавно спектаклей, а также отрывки из отзывов студентов о спектаклях, чтобы тем, кто ещё не смотрел этот спектакль, захотелось его посмотреть.





На переменках мы с постоянными членами клуба в присутствии новых студентов устраиваем совместные обсуждения всего того, что связано с театром, с театральными постановками, с театральным опытом. Я предлагаю студентам, которые уже посмотрели какой-то спектакль, рассказать о нём новичкам, поделиться своими впечатлениями. Таким образом, новичок находится в поле разговоров «про театр, про спектакли». Иногда мы красочно пересказываем сюжет спектакля в жанре «Театр одного актёра», проигрывая в лицах какие-то эпизоды из спектакля, заинтриговываем студентов, обрывая рассказ на самом интересном месте, и следим, где и когда вспыхнет и проявится его собственный интерес. Только когда человек заинтересовался новыми для него возможностями, есть смысл эти возможности ему предоставить.

Как только у студента вспыхнул интерес хоть к чему-то (например, к возможности провести свободное время в компании своих новых знакомых), это хороший повод предложить ему совместный поход в театр.

Следующая задача — превратить спонтанный интерес в **любопытность**. Хорошим результатом в решении этой задачи является то, что у ребят появляются вопросы: «Где можно прочесть эту пьесу? Пойдём ли мы ещё в театр? Какие ещё есть театры в Москве? Какой спектакль самый интересный? Куда идут деньги за билеты?» и т.п.

Важнейшую роль имеет подбор репертуара, особенно для первого посещения театра. Спектакль должен затрагивать студентов, он должен хоть как-то соотноситься с личным опытом ребят, должны быть интересны пьеса, работа режиссёра и актёрские работы. Как правило, первый раз мы идём на спектакль Театра на Юго-Западе «Собаки» (по пьесе К. Сергиенко «До свидания, овраг») или, реже, на спектакль этого же театра «Ромео и Джульетта», более сложный для понимания.

Как только походы в театр становятся побуждающим началом к таким поступкам как обсуждение спектакля, самостоятельное приобретение билетов в театр, приглашение в

театр друга и т.д. — то есть у студента появляются собственные цели, связанные с посещением театра — мы говорим о том, что у него состоялся переход от **любопытности** в отношении к театру к **деятельности** по реализации своего интереса к нему.

Когда студент начинает прилагать усилия, чтобы решать проблемы, возникающие у него при организации похода в театр, когда разнообразные трудности перестают быть для него «обстоятельствами непреодолимой силы» — мы можем предположить, что интерес к театру пробудился. И этот интерес для него становится движущей силой для преодоления различных преград.

Поход в театр для наших студентов зачастую требует совместной с преподавателем длительной подготовки, пооперационной разбивки и проработки мельчайших шагов, продумывания — как выполнить эти шаги и как учесть различного рода жизненные обстоятельства, которые могут помешать осуществить задуманное. Студент может забыть свой билет дома, перепутать место и время встречи, заблудиться по дороге в театр, вообще забыть о спектакле, выйти во время спектакля из зала, чтобы поговорить по телефону, писать sms во время спектакля и т.д.

Каждый шаг осваивается студентом по чуть-чуть, в разных масштабах, но каждый раз в логике выращивания спонтанного интереса студентов к **самостоятельному поступку** и далее к **спроектированному самим студентом** самостоятельному шагу, пусть и маленькому:

- ✓ рассчитать время, необходимое на дорогу в театр или к месту общей встречи;
- ✓ найти дорогу от дома до места общей встречи или дорогу до театра;
- ✓ поняв, что по каким-то причинам не успеваешь на спектакль, вовремя предупредить преподавателя;
- ✓ самому позвонить, чтобы уточнить, где и когда состоится встреча перед спектаклем;





- ✓ рассчитать свой бюджет так, чтобы выделить деньги на покупку билета в театр;
- ✓ если билет покупался не самим, заранее договориться о возможности отдать деньги за билет позже, назначить дату и вовремя привезти эти деньги и т.д.

Анализ и систематизация опыта помощи нашим студентам в адаптации в театре, как в особом социальном пространстве, позволили выделить четыре группы умений, которые необходимо освоить. Эти умения связаны со следующими темами:

- ✓ билеты в театр,
- ✓ дорога в театр,
- ✓ соблюдение договорённостей,
- ✓ культура поведения в театре.

Освоение этих умений идёт параллельно и должно осуществляться постепенно, во вполне определённом порядке. Разработан перечень умений, и для каждого из них определена степень освоения: от полного отсутствия до полного овладения.

Работа педагога ведётся в зоне ближайшего развития студента: всё то, что студент может делать сам, отдаётся ему на откуп, а там, где возникают трудности и нужна помощь, мы обсуждаем эти трудности и решаем их вместе в индивидуальном порядке. Например, с ребятами, не имеющими практики самостоятельного (без сопровождающего) передвижения по городу, мы совместно определяем маршрут от его дома до театра и просчитываем время, необходимое на дорогу. Если студент плохо умеет ориентироваться в метро, то маршрут от дома до места встречи мы вместе прокладываем по схеме метрополитена. Для одного студента, который вообще не умел пользоваться часами, пришлось провести несколько индивидуальных занятий, где он познакомился с устройством часов и поучился определять по часам время.

Всё, что находится за пределами возможностей студента, то, что он не может сделать даже с помощью другого, я, как руководитель Театрального клуба, беру на себя. При этом важно всякий раз подробно рассказывать студенту, что я делаю, чтобы он замечал и эту сторону процесса, а в дальнейшем постепенно подключался и, в итоге, смог сделать всё это сам.

«Ценности, КОТОРЫМ НЕТ ЦЕНЫ»

Очень важно найти возможность поддержать инициативу студента самостоятельно сделать что-то, чего раньше он не мог, и важно, чтобы эта первая проба прошла для него успешно, подкрепила его в желании делать следующие самостоятельные шаги. В этих первых пробах его подстраховываю я или кто-то из педагогов. Например, если студент в первый раз проявил инициативу самостоятельно добраться до места общей встречи, накануне спектакля я связываюсь с ним, задавая вопрос: «Вы помните, где и во сколько мы завтра встречаемся?»

Если в том, что студент сделал самостоятельно, обнаружилась ошибка, то мы вместе ищем способ, как сделать так, чтобы исправить её или избежать этой ошибки в будущем. Причём делается это без упреков и нареканий, терпеливо и максимально уважительно к его первым шагам, пусть и неумелым.

Если у студента всё получилось, то его победу (а это на самом деле победа для таких ребят) нужно обязательно эмоционально подкрепить, порадоваться вместе с ним. На следующем этапе я предлагаю студенту сделать то же самое не только для себя, но и для новичков, чем закрепляется полученный навык.

Для разных студентов переход с одной степени освоения умения на другую очень индивидуален и может занимать разное количество времени, возможны регрессии и прорывы.

Поход в театр для студента — большая нагрузка как ментальная, так и эмоциональная. Я стараюсь облегчить ему все этапы похода и осмысление его результатов.

Конечно же, большое значение имеет выбор театра. Прежде, чем приглашать студентов на новый спектакль, я сама смотрю его, оцениваю, для кого из участников ТК он подходит по сложности восприятия. Кроме качества спек-





Е.А. Зверева. **Воспитание культуры мировоззренческого самоопределения
в Театральном клубе Благотворительного фонда «Большая Перемена»**

таклей для нас важна стоимость билетов, наличие льготных (для инвалидов) и входных билетов, возможность просмотра спектаклей инвалидом-колясочником. У нас установились дружественные отношения с «Театром на Юго-Западе», Театром музыки и поэзии под рук. Е. Камбуровой, с театром «Мастерская П. Фоменко» и др.

Я не беру много билетов на один спектакль, чтобы была возможность уделить достаточно внимания каждому студенту. Оптимальное количество студентов при одном педагоге 3–4 человека, причём их места должны быть рядом с местом педагога.

Во время спектакля студент-зритель сталкивается с большим количеством условностей, которые он не всегда может понять и принять. Во время антракта я стараюсь ответить на все возникшие вопросы и понять, какое впечатление производит спектакль на каждого студента. Радуюсь, когда студенты изъявляют желание повторно посмотреть понравившийся спектакль. Рассказываю, что полезно смотреть в одном и том же театре несколько спектаклей, чтобы понаблюдать за перевоплощениями актёров, или сходить на один и тот же спектакль в разных постановках (например, спектакль «Ревизор» мы сначала смотрим в Театре на Юго-Западе, а затем сравниваем с постановками Малого театра и Театра Сатиры. При этом я иногда использую видеозаписи).

На спектакле студент-зритель получает огромное эстетическое и эмоциональное воздействие, и он нуждается в том, чтобы высказать свои впечатления, обсудить их с заинтересованными людьми, «облегчить душу». Это происходит в антрактах и после спектакля, по дороге до метро. Я стараюсь вести разговор так, чтобы каждый желающий мог высказаться и выяснить возникшие вопросы. Мы обсуждаем с ними идею спектакля и выразительные средства, с помощью которых она воплощена на сцене (сценографию, свет, музыку, костюмы актёров...). Это помогает ребятам лучше понять содержание пьесы, особенности постановки.

Иногда спектакль может быть непонятен студенту из-за непривычного жанра (балет), сложной драматургии («Мастер и Маргарита») и т.д. Моя задача состоит в том, чтобы студенты поняли, что, если им что-то не нравится в постановке, это совсем не значит, что своё истинное отношение нужно скрывать. Важнее осмыслить, понять себя — что именно вызвало такие чувства.

Очень полезно начинать знакомство с театральным искусством с камерных театров, где всё перед глазами. Так, в Театре на Юго-Западе всего 6 рядов, поэтому действие спектакля разворачивается прямо перед глазами ребят. Они видят мимику актёров, их жесты. А ещё без лишних нравоучений понимают, почему так важно соучастие зрителей и их культурное поведение во время спектакля. Ведь у зрителей и актёров возникает общая энергетика, поэтому любой звонок невыключенного телефона, шуршание фантика, разговоры и т.п. мешают, разбивают эту общность, отвлекая внимание зрителей от спектакля.

Понимание происходящего на сцене даётся ребятам непросто. Вначале студенты обращают внимание в основном на внешность персонажей, на их костюмы. Постепенно они начинают видеть взаимодействие персонажей, понимать причины их поступков.

Из отзыва Т. о спектакле «Электричка» («Театриум на Серпуховке»): «Спектакль заставляет задуматься о поведении в общественном транспорте. Мне очень понравилась одна сцена: учительница по математике сидела в электричке и рассказывала громко про своего сына и про своих учеников, как она объясняет математику, а они не понимают. И она на это злилась. И впредь я задумалась об этом: что я не позволю себе, сидя в транспорте, оскорблять своих учеников, если что-то у них не получается. Мне кажется, что если люди будут смотреть такие спектакли, они просто будут задумываться, как себя вести, как надо себя вести в транспорте».





Хороший способ закрепить понятие — написать рецензию на спектакль. Иногда мы собираемся после спектакля, чтобы обсудить его все вместе, и тогда, как итог этого обсуждения, получается коллективная рецензия. Особенно хорошо это делать с начинающими зрителями. Рецензии можно писать на уроках литературы, особенно если мы посмотрели спектакль по школьной программе, либо предложить кому-то из ребят как персональное задание. В качестве опоры мы даём ребятам план рецензии

Вот один из примеров того, как меняется у студентов восприятие одного и того же спектакля. А., посмотрев второй раз спектакль «Собаки», в своём интервью сказала: «В прошлый раз я уточняла, как вела себя Жу-Жу, как вожак себя вёл, Чёрный, как Такса себя вела и т.д. А в этот раз я присматривалась больше к постановке, а не к актёрам, как в прошлый раз. Я замечала прошлый раз тех людей, которые в середине сцены стоят. А в этот раз я смотрела и на задний план. Я следила за всеми в этот раз, а в прошлый раз я смотрела на то, на что режиссёр акцентирует внимание с помощью света».

Как я уже отмечала, для осознания и закрепления впечатлений от просмотра спектакля студентам необходимо обсудить эти впечатления, обменяться мнениями с другими людьми, выяснить возникшие вопросы. Эти задачи во многом решаются при проведении со студентами, просмотревшими спектакль, **интервью**. Я интервьюирую каждого студента после каждого спектакля, используя разработанную мной авторскую методику. Студент вспоминает увиденное, осмысливает его, формирует своё отношение к спектаклю (содержанию пьесы, постановке, игре актёров) и формулирует его. Я помогаю студенту, задавая наводящие вопросы, отвечая на его вопросы. Результатом постоянного осмысления увиденного являются:

- ✓ растущая эмоциональная включённость и сопереживание увиденному;
- ✓ проявляющаяся личностная позиция по отношению к содержанию спектакля;
- ✓ развивается способность к рефлексии себя как зрителя;
- ✓ растёт способность дать самостоятельный развёрнутый отзыв о спектакле.

«Ценности, КОТОРЫМ НЕТ ЦЕНЫ»

Способность выйти из своей позиции и посмотреть на ситуацию с позиции другого человека постоянно культивируется во всех наших обсуждениях, разговорах со студентами после просмотра спектаклей. Если есть такая возможность, то мы обсуждаем, как от лица разных персонажей можно проинтерпретировать одно и то же событие, а потом я предлагаю студентам сделать это самостоятельно. Студенты понимают, как способность понять другого человека, встать на его позицию помогает людям решать жизненные проблемы.

Результатом всей этой деятельности является развитие ценностного отношения студента к миру: «Мне интересен другой человек, окружающий меня мир, я пытаюсь понять и воспринять точку зрения других людей, вступить с ними в диалог».

Это и есть самый главный результат, на который работает педагог ТК, а всё остальное к этому результату ведёт.

Деятельность руководителя Театрального клуба складывается из трёх составляющих:

- ✓ организационно-педагогическая работа;
- ✓ выстраивание взаимодействия с педагогами «Большой Перемены»;
- ✓ взаимодействие со студентами.

Поскольку работа на социальную адаптацию затрагивает не только походы в театр, но и другие сферы жизни студента, руководитель ТК плотно взаимодействует с куратором и другими педагогами, чтобы эта работа, с одной стороны, не была чрезмерной для студента, а с другой стороны, согласованно поддерживалась разными педагогами.

Вот точки взаимодействия руководителя Театрального клуба с педагогами и кураторами:





Организационные, например:

- ✓ записать планируемые спектакли в план-сетку работы клубов «Большой Перемены» и разослать план-сетку в рассылку (общую «Большой Перемены» и рассылку ТК);
- ✓ если в репертуаре на месяц есть спектакли по школьной программе, согласовать с преподавателями литературы и со студентами, устраивают ли их эти даты;
- ✓ после спектакля отослать отзывы студентов преподавателям литературы, кураторам, администрации, самые интересные — в общую рассылку;
- ✓ передать подборку отзывов преподавателям литературы (особенно если это спектакль по «программному» произведению) и русского языка для выстраивания дальнейшей работы со студентом на уроках;
- ✓ отослать подборку отзывов каждого студента его куратору.

Методические, например:

- ✓ поговорить с кураторами студентов, идущих на спектакль, о подготовке студентов к спектаклю, ознакомить их с разработанной «Инструкцией для кураторов по работе со студентами перед спектаклем»;
- ✓ поговорить с сотрудниками «Большой Перемены», идущими на спектакль вместе со студентами, об их роли посредников между студентами и культурой, образцов культурного поведения в театре, собеседников, обсуждающих со студентами свои впечатления после спектакля.

В дополнение к предыдущим разделам, показывающим, на основании чего и как строится взаимодействие руководителя клуба со студентами, я обращаю внимание ещё на несколько важных для меня моментов в этой работе.

К сожалению, многие наши студенты приходят из своей прошлой жизни негативный опыт общения со взрослыми людьми. Приходится начинать работу со студентом с того, чтобы «топить лёд» угрюмости, закрытости и замкнутости, умирять развязность, укрощать упрямство и обходить чрезмерную ранимость и обидчивость.

Мы, педагоги, идём по пути приглашения студентов к партнёрству и помогаем сделать так, чтобы он почувствовал себя равноправным участником наших отношений.

Я стараюсь любую педагогическую ситуацию переводить через тактики педподдержки в договор со студентом. Я договариваюсь с ним как с ответственным человеком, он является полноправным субъектом договора, и в итоге мы вступаем в субъект-субъектные отношения.

Как правило, инициатором договора выступаю я, для того чтобы в дальнейшем студент перенял эту культуру и смог сам:

- ✓ осознать и сформулировать своё желание;
- ✓ определить, что нужно сделать для его выполнения;
- ✓ взять на себя выполнение посильных дел;
- ✓ попросить совета и/или помощи педагога в реализации тех дел, которые ему не по силам и договориться с ним об этом.

Как правило, после нескольких лет обучения в «Большой Перемене» студенты в той или иной мере овладевают этими навыками.

В своей работе со студентами в ТК я стараюсь придерживаться следующих **принципов**:

◆ Максимально доброжелательное отношение к каждому студенту:

- ✓ я стараюсь всегда разговаривать со студентами спокойным ровным тоном;
- ✓ если студент сделал что-то не так, я не упрекаю его, а стараюсь разобраться вместе с ним, в чём была ошибка, как её можно исправить сейчас и как избежать подобных ошибок в будущем;
- ✓ при возникновении конфликтной ситуации я стараюсь перевести её в шутку или прерываю общение, предлагая спокойно обсудить ситуацию немного позже.





♦ **Постоянное внимание к каждому студенту, его состоянию, его нуждам, его поступкам, его словам и пожеланиям:**

- ✓ я поддерживаю контакт с воспитателями и опекунами студентов и стараюсь быть в курсе того, какие проблемы, препятствующие участию студента в работе ТК, возникают у каждого из них «по месту жительства»;
- ✓ при распределении билетов на спектакль я учитываю взаимоотношения студентов;
- ✓ я внимательно слежу в театре за тем, какое впечатление спектакль производит на студента, какие вопросы у него возникают, и стараюсь либо сразу ответить на них, либо побудить студента к самостоятельному поиску ответов на свои вопросы;
- ✓ при обсуждении спектакля я стараюсь, чтобы каждый студент мог высказать своё мнение, внимательно их слушаю;
- ✓ я внимательно и терпеливо выслушиваю студента, стараюсь понять его проблемы (они действительно мне интересны) и перевести их в задачи,
- ✓ при составлении студентом отзыва на спектакль я стараюсь понять его трудности и наводящими вопросами помогаю ему самому вспомнить, что он видел, выработать своё отношение к спектаклю и чётко сформулировать его;
- ✓ при контактах со студентами я внимательно слежу за их развитием, обсуждаю его с кураторами и учитываю при работе со студентами в ТК.

«Ценности, КОТОРЫМ НЕТ ЦЕНЫ»

♦ **Вера в успешный результат развития и деятельности студента и внешне ему этой веры:**

- ✓ при любом общении со студентами я стараюсь поддерживать положительный оптимистический настрой;
- ✓ я обязательно отмечаю даже самый незначительный успех студента в освоении умений, характеризующих его развитие, радостно поздравляю его и благодарю за помощь мне, как руководителю ТК;
- ✓ в зависимости от степени развития данного умения я ставлю перед студентом более сложную задачу и выражаю уверенность в успехе (при необходимости я ненавязчиво страхую студента).

Развитие студентов в ТК как зрителей, театралов идёт разными темпами и иногда совсем останавливается на какое-то время. Нельзя однозначно ответить на вопрос — для всех ли студентов театр станет желанным и осмысленным, питающим душу времяпровождением. Но я стремлюсь к этому и результаты оценки отзывов студентов и динамика развития студентов-участников ТК убеждают меня, что та работа, которую я делаю — не напрасна. **В.Ш**

