

Оксана Саушкина,
*учитель курсов «Основы православной культуры»
и «Основы религиозных культур и светской этики»,*
Людмила Герасимова,
*учитель русского языка
и литературы школы № 6
г.о. Новокуйбышевск Самарской области*

ГРОЗА 1812 ГОДА

Материалы к уроку на патриотическую тему

Тип урока: интегрированный урок по «Основам православной культуры», истории, литературе и МХК», урок-панорама, урок-рассуждение.

Урок сопровождается ПРЕЗЕНТАЦИЯ, которую для удобства интернет-обмена мы разделили на 5 блоков.

Количество уроков: 2 часа.

Предмет исследования:

2012 год — 200-летие победы в Отечественной войне 1812 года. Война 1812 года в русской истории, культуре и литературе.

Тема потрясающей глубины самопознания через призму истории своей страны, своей культуры, святоотеческого наследия.

Проблемы:

Отечественная война против армии Наполеона как знаковое событие XIX века.

- Война 1812 года в житиях святых. Осмысление причин и значения войны 1812 года в трудах святых отцов Русской Церкви.

- Воинский подвиг в церковном восприятии. Подвиги веры в военное время.

- Война 1812 года в светской и духовной культурной традиции России (в литературе и агиографии, музыке и церковном пении, живописи и иконописи, архитектуре и храмоздательстве).

Цели урока:

1. Подвести к пониманию, что война — это неизбежное зло в искажённой человеческой природе.

2. Познакомить учащихся с истинным положением страны перед началом Отечественной войны 1812 года.

3. Сформировать представление у детей о многовековом единстве Церкви и государства в России, о святости Русской земли.

ШКОЛА

4. Показать патриотизм и героизм на примере реальных фактов и событий; показать лучшие черты русских людей, проявленные во время Отечественной войны 1812 года.

5. Осветить изученные исторические события при помощи средств литературы, живописи, архитектуры, скульптуры, иконописи и агнографии, музыки, колокольного звона, церковного пения.

6. Формировать навыки работы с текстами документов и художественных произведений. Выполнять аналитическую работу.

7. Словарная работа (метанойя, агнография и др.).

8. Пропедевтика (Л.Н. Толстой «Война и мир».)

Ход урока

Презентация I

Учитель 1: Приветствие гостей и участников урока. Объявление темы урока: «Гроза 12-го года, или Метанойя XIX века». *Слайд № 1.*

Главной задачей нашего урока является обобщение изученных исторических событий 1812 года и освещение их в художественной литературе, агнографии (жития святых) и других видах искусства — архитектуре, живописи, скульптуре, музыке, иконописи. *Слайд № 2, 3.*

Цели нашего урока:

1. Понять, что война — это неизбежное зло в искажённой человеческой природе.

2. Познакомиться с положением страны перед началом Отечественной войны 1812 года.

3. Увидеть, что ключ к победе — это многовековое единство Церкви и государства.

4. Помнить о святости Русской земли.

Эпиграф:

Гроза двенадцатого года
Настала — кто тут нам помог?
Остервенение народа,
Барклай, зима иль русский Бог?
(А.С. Пушкин) *Слайд № 4.*

Ученики заранее делятся на три аналитические группы (*заранее получают задания*):

- ◆ Историки.
- ◆ Литературоведы.
- ◆ Искусствоведы.
- ◆ Православные эксперты.

В ходе урока учащимся предложено заполнить таблицу:

«Отражение исторических событий войны 1812 года в искусстве, литературе и православии». *Слайд № 5, 6.*

(*Листок с таблицей раздаётся каждому ученику.*)

Этапы урока

- ◆ Историки.
- ◆ Литературоведы.
- ◆ Искусствоведы.
- ◆ Православные эксперты.

1. Общественно-политическое положение России в начале XIX века.

2. Наполеон и Александр I.
3. Начало войны 1812 г. Бородинское сражение.
4. Герои войны 1812 г.
5. Совет в Филях. Сожжение Москвы.
6. «Коренной перелом» в ходе войны. Малоярославец.
7. Заключение. Память о войне.

Словарная работа

Учитель 1: Сегодня мы с вами познакомимся с новыми словами, которые связующей нитью будут проходить через все этапы нашего урока — это «метанойя» и «агиография». Благодаря им мы сможем дать объективную оценку исторических событий 19 века, чтобы вынести для себя урок — запомнить! Согласитесь, у человека «с короткой памятью» жизнь будет складываться, по меньшей мере, беспокойно; а у народа, не чтущего память предков, нет будущего!

Обратимся к новым терминам.

Метанойя (греч. *Metánoia*)
слайд № 7:

- раскаяние, покаяние;
- изменения в понимании собственного Я, жизненной цели;
- выработка нового взгляда на мир, на объективное, ведущее к отдаванию себя.

(*Философский энциклопедический словарь. 2010.*)

Агиография (от греч. ἅγιος — святой; γράφω — пишу) — Слайд № 8 —

изучение жития святых, богословских и историко-церковных аспектов святости.

Презентация II

1. Общественно-политическое положение России в начале XIX века.

Слайд № 1.

Историки: рассказывают о положении России в мировом сообществе в начале XIX века.

«Что же представляла из себя Россия в начале XIX века? Вместе с Англией и Францией Россия была одной из крупнейших европейских держав, но тем не менее значительно отставала от Европы по уровню экономического развития. Основу экономики составляло сельское хозяйство, в страны Западной Европы Россия вывозила сырьё и сельхозпродукцию. Импорт в основном состоял из машин, инструментов, предметов роскоши, а также хлопка, пряностей, сахара, фруктов. Экономическому развитию препятствовало крепостное право, многие заговаривали об освобождении миллионов русского крестьянства от такой жестокой зависимости. Александр I, понимая необходимость реформ, принимает в 1803 г. указ о вольных хлебопашцах, по которому крестьяне могли получить освобождение у помещика за выкуп.

Внешняя политика России характеризовалась противоречиями, возникшими у России с Францией и её императором Наполеоном Бонапартом».

ШКОЛА

- Картина мирной жизни.
- Звучит песня «Ах ты, степь широкая».
- Стихотворение «Зреет рожь над сжатой нивой».
- Картина Мясоедова Г.Г. Страдная пора (Косцы). 1887.

Учитель 2: Бог дал нам землю, богатую и щедрую. Наш долг — украшать её, беречь, защищать. Крестьянин «в поте лица добывает хлеб свой насущный», как заповедовал Бог. Благодарит Бога за Его дары.

Крестьяне без ропота несут свой крест и чтят заповеди Божии.

— Обратимся к Заповедям Закона Божиего и заповедям Блаженства. *(Если необходимо, читаем на Слайде.) Слайд № 2.*

Православные эксперты: Заповеди составляют единый нравственный закон, без которого невозможно существование никакого человеческого общества. Поэтому они являются «конституцией» человечества. По причине такой чрезвычайной важности Десять Заповедей были написаны именно на камне. Они ограничиваются тем, что запрещают делать то, что греховно, в то время как Заповеди блаженства учат тому, как можно достигнуть христианского совершенства (святости). Десять заповедей даны были в ветхозаветные времена, чтобы удерживать людей от зла. Заповеди же Блаженства даны христианам, чтобы показать им, какие душевные

расположения должны они иметь, дабы приближаться к Богу и обрести святость. *Слайд № 3.*

Заповедь 1. *А́зь е́смь гсдь бгѣ тво́й, изведый тѧ ѿ земли егѳпетскѧ, ѿ до́му рабо́ты: | Да не бу́дутъ тебѣ́ бо́зи инѣи ра́звѣ́ Менѣ́. (Исх.20:3)*

— В стихотворении мы слышали, что на всех нас «взирает огнедышащее Око». Как вы думаете, что обозначает этот образ? *(Солнце.)* Верно, а с каким аллегорическим образом вы могли бы сопоставить? *(Творец, Создатель, Отец, Бог.)*

— Посмотрите, какой глубокий смысл передает икона «Всевидящее око»? *Слайд № 4.*

(Творец во всё проникает, обо всех печётся. Как добрый Создатель грустит и радуется вместе с нами. Как строгий Отец попускает наказание для нашего же блага.)

Заповедь 4. *Помни день суббѣтнѣй, ѣже свѧтѣти егѡ: | шѣсть днѣй дѣ́лай и сотвори́ши (въ нѣхъ) всѧ дѣ́ла твоѧ... Слайд № 5.*

— О чём нам напоминает 4-я Заповедь Ветхого Завета? *(О Благодарении Богу.)*

Учитель 1: Каково же положение в светском обществе начала XIX века? *Слайд № 6.*

- Звучит вальс Прокофьева из оперы «Война и мир».

Литературоведы. «Вечер Анны Павловны был пущен...»

Справка: Анна Павловна Шерер — фрейлина и приближенная императрицы Марии Фёдоровны.

«Вечер Анны Павловны был пущен. Веретёна с разных сторон и не умолкая шумели». Яркие свечи, прекрасные дамы, блестящие кавалеры — так, казалось бы, говорят о светском вечере, но писатель создаёт совсем иные образы: прядильная машина, сервированный стол. Мелкие интриги, придворные сплетни, балы, маскарады, праздность, карьера и богатство — вот их интересы, вот чем они живут. Все в этом салоне Толстому противно, как пропитанное насквозь ложью, фальшью, лицемерием, бездушием, актёрством. В этом круге светских людей нет ничего естественного, непосредственного. Бесконечно далеки они от народа, его нужд, им незнакомо чувство родины, истинного патриотизма, они заняты лишь собой». (*Л.Н. Толстой «Война и мир»*)

• В салоне у княгини Волконской. *Слайд № 7.*

Пушкин — Волконской:

Среди рассеянной Москвы,
При толках виста и бостона,
При бальном лепете молвы
Ты любишь игры Аполлона.
Царица муз и красоты,
Рукою нежной держишь ты
Волшебный скипетр вдохновений,
И над задумчивым челом,
Двойным увенчанный венком,
И вьётся и пылает гений.

Учитель 1: Мы видим, что светская жизнь в Москве полна суеты и лицемерия. Над ней «вьётся и пылает гений» Наполеона Бонапарта.

Учитель 2: Вспомните, о нарушении какой Заповеди Божией идёт речь?

Заповедь 2. Не сотвори себе́ кумира, и вса́каго подобіа, елика на небеси́ горѣ, и елика на земли́ нѣзу, и елика въ вода́хъ... *Слайд № 8.*

• Картина Никола Пуссен. Поклонение золотому тельцу.

2. Наполеон Бонапарт. *Слайд № 9.* Историки. Справка о Наполеоне (*Слайд*):

- французский император (1804–1815);
- величайший полководец;
- колоссальный гений;
- сверхцель — быть властелином мира;
- ослеплённая гордость;
- отвержение Бога;
- предтеча антихриста.

Учитель 1: А между тем «Мы все глядим в Наполеоны...».

• Художник Жан Огюст Энгр «Наполеон на императорском троне».

Людвиг ван Бетховен разочаровался в кумире всей молодёжи Европы: «Быть Наполеоном и стать императором». *Слайд № 10.*

Искусствоведы: о предыстории создания «Героической симфонии» Бетховена: великий композитор не стал посвящать произведение кумиру Европы, отказавшись от своего первоначального замысла.

- Звучит «Героическая симфония».
- Художник Карл Штилер «Бетховен».

ШКОЛА

— Подведём первые итоги работ творческих групп. (*Представители каждой группы зачитывают то, что на данном этапе они услышали для себя важного и полезного и записали в таблицу.*)

Презентация III

Историки. Противостояние двух могущественных держав в начале XIX века: Александр и Наполеон — два властелина, соперники, от которых зависели судьбы народов мира. *Слайд № 1.*

Справка об Александре I — «благословенный» император Российский (1801–1825). *Слайд № 2:*

- административный и государственный гений;
- «сфинкс, не разгаданный до гроба, о нём и ныне спорят вновь»;
- «умел покорять себе умы и проникать в души других»;
- Россия достигла пика военной славы.

— художник Франц Крюгер «Александр I».

Учитель 2: «Фёдор Кузьмич» — святой праведный Феодор Томский — Александр II?.. (*Небольшая справка о данной легенде, которая выглядит очень правдоподобно.*)

3. Начало войны 1812 года. *Слайд № 3.*

Историки. Рассказывают о внешне-политическом положении России накануне войны. О замысле Наполеона: «Если я возьму Киев, я возьму Россию за ноги; если я овладею

Санкт-Петербургом, я возьму её за голову, но заняв Москву, я поражаю её в самое сердце». Стремление создать «второе Польское государство». Начало войны. Нашествие «ДВУНАДЕСЯТИ». Русский народ поднимается на защиту, собирается ополчение. *Слайд № 4:*

• Звучит гимн «Встань за веру, Русская земля!» (*Все участники урока встают.*)

• Внимание к экрану: видеоклип «Нашествие» (*Под музыку Вивальди «Времена года.*) *Слайд № 5.* (*Все указанные клипы загружены в презентациях, но если будут проблемы уточняем адрес на сайте — см. <http://www.youtube.com/watch?v=wKBzkLotb0U&feature=fvwrel>*)

Учитель 2: Преосвященный Августин (Виноградский) — митрополит Московский благословляет народ и царя. Им была написана «Молитва об изгнании врагов» («Молитва в нашествии супостат»). Эта молитва звучала в молебнах на Бородинском поле перед сражением. Вслушаемся в её слова. *Слайд № 6:*

«Владыко Господи! услыши нас молящихся Тебе: укрепи силою Твоею Благочестивейшаго Самодержавнейшаго Великаго Государя Нашего Императора Александра Павловича: помяни правду Его и кротость, воздаждь Ему по благодати Его, еюже хранит ны Твой возлюбленный Израиль. Благослови Его советы, начинания и дела: утверди всемош-

ною Твоею десницею Царства Его, и подаждь ему победу на враги, якоже Моисею на Амалика, Гедеону на Мадиам и Давиду на Голиафа. Сохрани воинство Его: положи лук медян мышцами во имя ополчившихся, и препояши их силою на брань. Приими оружие и щит, и восстани в помощь нашу: да постыдятся и посрамятся мыслящие нам злая: да будут пред лицом вернаго Ти воинства, яко прах пред лицом ветра, и ангел Твой да будет оскорбляя и прогоняя их: да приидет на них сеть, юже не сведают: и ловите, юже сокрыша, да обымет их: да падут под ногами рабов Твоих, и в поправление воем нашим да будут. Господи, не изнеможет у Тебе спасати во многих и в малых: Ты еси Бог, да не превозможет противу Тебе человек».

Православные эксперты. 16 августа у стен древнего русского города Смоленска завязалось кровопролитное сражение. Французы заняли город, «не имея кроме себя иных свидетелей своей славы». *Слайд № 7.*

• 16 основных сражений — 16 икон особо значимых святых.

• Икона Божией Матери «Одигитрия» Смоленская — «Путеводительница». Всю войну находилась в русской армии, к ней прикладывался Кутузов перед Бородинским сражением, испрашивая благословение.

Историки. Об обороне Смоленска. «Доблестная армия отступала, не теряя своей доблести!» (Наполеон).

4. «Приехал Кутузов бить французов». Михаил Илларионович Голенищев-Кутузов-Смоленский. *Слайд № 8.*

Историки:

- прославленный русский полководец, генерал-фельдмаршал, светлейший князь (1745–1813);
- первый полный кавалер ордена Святого Георгия;
- патриотический подъём в армии и народе — «ДУХ АРМИИ». Воины Христовы;
- методы: «Мы Наполеона не победим. Мы его обманем»;
- религиозность и способность к состраданию;
— художник Р.М. Волков «Кутузов».

Литературоведы. Из Л.Н. Толстого — роман «Война и мир»:

«Кутузов уверен, что «решают участь сражения не распоряжения главнокомандующего, не место, на котором стоят войска, не количество пушек и убитых людей, а та неуловимая сила, называемая духом войска, и он следил за этой силой и руководил ею, насколько это было в его власти».

Православные эксперты. Казанский собор в Санкт-Петербурге — храм русской славы. Казанская икона Божией Матери и Кутузов. Трофейные знамена, ключи... *Слайд № 9.*

Православные эксперты. Христоролюбивое воинство: от командира до простого солдата. Молебен накануне Бородинского сражения. *Слайд № 10.*

ШКОЛА

«День прошёл в приготовлениях к предстоящему сражению. Все готовились к смерти, понимая, что должно умереть или спасти Отечество».

Литературоведы. Толстой посылает религиозное единение русских людей. Кутузов «с детски наивным вытягиванием губ приложился к иконе... поклонился, дотронувшись рукой до земли. Генералитет последовал его примеру; потом офицеры, и за ними, давя друг друга, топчась, пыхтя и толкаясь, с взволнованными лицами, полезли солдаты и ополченцы». Связь между этой сценой и победой на Бородинском поле несомненна.

Бородинское сражение.

Историки. Стратегически важное решение Кутузова дать решающий бой. Слайд № 11:

«Бородинское сражение является одним из самых кровопролитных сражений XIX века и наиболее кровопролитным из всех, бывших до него. По самым скромным оценкам совокупных потерь, каждый час на поле погибало 2 500 человек. Некоторые дивизии потеряли до 80% состава. Со стороны французов было сделано 60 тысяч пушечных и почти полтора миллиона ружейных выстрелов. Неслучайно Наполеон назвал сражение под Бородиным самым великим своим сражением, хотя его результаты более чем скромны для привыкшего к победам великого полководца.

Бородинское сражение ознаменовало собой кризис французской стратегии решающего генерального сражения. Французам в ходе сражения не удалось уничтожить российскую армию, вынудить капитулировать Россию и продиктовать условия мира. Российские же войска нанесли существенный урон армии противника и смогли сохранить силы для следующих сражений».

Православные эксперты. 26 августа — день сражения не случаен — это сретение Владимирской иконы Божией Матери — покровительницы Руси.

Искусствоведы: о «Бородинской панораме» Франца Рубо.

Учитель 1: Это встреча ХРИСТА и антихриста: Святой Руси и Наполеона. Слайд № 12.

Православные эксперты:

«Не в силе Бог, а в правде!»

«Кто к нам с мечом придёт, от меча и погибнет!» (св. блгв. князь Александр Невский).

«Блажени кротцыи, яко тии наследят землю». (Заповеди Блаженства).

Историки. Наполеон: «Самое «ужасное» из моих сражений. Французы показали себя в нём достойными одержать победу, но русские стяжали право быть непобедимыми».

«Сей день пребудет вечным памятником мужества и отличной храбрости российских воинов. (М.И. Кутузов). Слайд № 13.

Искусствоведы постоянно удерживают наше внимание на картинах, иллюстрирующих данный рассказ: художники — С. Герасимов, В. Верещагин...

Презентация IV

Учитель 1: Правда войны в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». *Слайд № 1:*

- Князь Андрей Болконский. Полный переворот в сознании — в понимании жизненных ценностей: разочарование в Наполеоне и восхищение подвигом простых русских солдат.
- Кадры из фильма известного режиссёра С. Бондарчука «Война и мир». *Слайд № 2.*

Литературоведы:

«...Резко изменяется отношение князя Андрея к Наполеону Бонапарту, которого он так почитал. Возникает разочарование в нём, которое особенно обострилось в тот момент, когда мимо него, Андрея, со своей свитой проехал французский император и театрально воскликнул: «Вот прекрасная смерть!» В эту минуту князю Андрею такими ничтожными показались «все интересы, занимавшие Наполеона, так мелочен казался ему сам герой его, с этим мелким тщеславием и радостью победы», в сравнении с высоким, справедливым и добрым небом. И во время последующей болезни к нему стал являться «маленький

Наполеон со своим безучастным, ограниченным и счастливым от несчастий других взглядом». Теперь князь Андрей сурово осуждает свои честолюбивые стремления наполеоновского склада, и эта становится важным этапом в духовных поисках героя».

♦ Промежуточные итоги: группа — таблица.

4. Герои войны 1812 года.

Учитель 2: Золотыми буквами вписаны в историю Отечественной войны 1812 года имена русских солдат, офицеров и полководцев, беззаветно преданных Богу, царю и Отечеству! — «Да, были люди в наше время!..» *Слайд № 3.*

Задание: внимательно смотреть и слушать. Под звуки романса Натальки из кинофильма режиссёра Эльдара Рязанова «О бедном гусаре замолвите слово» записать имена героев к себе в таблицу.

Справка: интересно, что слова написаны известной поэтессой XX века Мариной Цветаевой «Генералам 12-го года», музыка современного композитора Андрея Петрова.

— Особое слово о казаках во главе с доблестным атаманом Платовым. Смелые, отважные, храбрые, набожные — всецело преданные Богу, царю и Отечеству! *Слайд № 4.*

- Художник Зелихман «Рейд казаков».
- Анекдот военных лет «О козе и казаках»: когда французские солдаты, зайдя в русскую избу спросили

ШКОЛА

у хозяйки, что у неё там в сарае? Услышав в ответ — «коза», кинулись врассыпную, полагая, что там «сидит казак».

Православные эксперты. Слово о полковых священниках и особо — о героизме Василии Васильковском, представленному за заслуги перед Родиной к ордену Святого Георгия IV степени. *Слайд № 5:*

- Художник А. Чагадаев «В. Васильковский».

Спасо-Бородинский монастырь — памятник любви на Бородинском поле.

Слайд № 6. Звучит нежный церковный напев женского хора Пюхтицкого монастыря: «Есть на свете такой монастырь...».

Внимание на памятник доблестной батарее Раевского в самом сердце Бородинского поля: был разрушен в советское время, теперь восстановлен. *Слайд № 7.*

5. Военный совет в Филях. Сожжение Москвы. *Слайд № 8.*

- Картина А.Д. Кившенко «Совет в Филях».

Историки. 1 (13) сентября 1812 года в подмосковной деревне Филя для решения участи Москвы М.И. Кутузовым был созван военный совет. После Бородинского сражения русская армия из-за больших потерь отошла к Москве. На совете обсуждался вопрос — дать ли сражение под Москвой или оставить город без боя. Совет проходил в обстановке полной

секретности. Мнения участников совета разделились примерно поровну. Окончательное решение принял М.И. Кутузов. Исходя из того, что армия была ослаблена в Бородинском сражении, М.И. Кутузов принял решение не давая сражения, оставить Москву, чтобы сохранить армию для продолжения войны и соединиться с подходящими резервами. Изба крестьянина А. Фролова, в которой происходил совет, сгорела в 1868 году, но была восстановлена в 1887 году, с 1962 года она стала филиалом музея-панорамы «Бородинская битва».

Историки. Сожжение Москвы.

- Звучит тревожный колокольный звон — набат.

6500 домов из 9000 сгорело. Невосполнимые потери. Грабежи, мародёрство, пьянство...

Слайд № 9, 10.

Православные эксперты. Иверская икона Божией Матери — покровительница Москвы. Укрепляла русский народ в тяжёлую годину.

«Нет. Не пошла Москва моя
К нему с повинной головою!..
Не праздник, не приёмный дар
Она готовила пожар
Нетерпеливому герою»...
(А.С. Пушкин)

Искусствоведы. Картины художников В. Верещагина, И. Львова, А. Смирнова о грабежах и насилии французов в Москве. *Слайд № 11, 12.*

Православные эксперты. НИ-ЧЕГО СВЯТОГО! В Успенском соборе — конюшня!

Литературоведы. «Для победителя, занявшего чужой город, не существует ничего святого. На том самом месте, где во славу Бога тихо подымался голубой кадилый дымок и мощной волной разносились звуки торжественного песнопения, где с благоговением преклонялись колена верующих, и жаркая молитва неслась к небесному престолу, там неприятелем была устроена... полковая конюшня!.. В это с трудом верится, ум отказывается понять: почему церковь, хотя бы и другого христианского исповедания, признавалась наиболее удобным местом для помещения лошадей. Но, однако же, это правда, страшная правда!.. Успенский собор — конюшня.

Успенский собор, переживший много веков, стоял безмолвный, запустелый; молчали его колокола, не разносился по Кремлю их торжественный звон, а внутри собора слышались только грубые окрики, ругательства солдат, да конское ржание, причём последние звуки, производимые животными, были для святости места наименее оскорбительными; мерзость запустения с каждым днём все росла и росла, все новые и новые иконы, грубо вырванные из своих драгоценных окладов, сваливались на пол в беспорядочную кучу, осквернились все новые гробницы, где нет-

ленными мирно почивали мощи святителей, всё выше и выше вырастали горы всякого мусора и конского помета. И, когда наконец французские войска покинули разграбленную, сожженную Москву, и первые очевидцы страшного разорения вступили в Успенский собор, их сердца дрогнули от ужаса и негодования перед этим неслыханным попранием святых.

Историки. Остервенение народа. Гнев. Поднялась «ДУБИНА НАРОДНАЯ».

Художник В. Келерман «Московские ополченцы в боях на Старой Смоленской дороге». Слайд № 13.

Православные эксперты. О чудесной помощи «Ополченной» (Тихвинской) иконы Божией Матери.

«По преданию эта икона была написана св. апостолом и Евангелистом Лукой. Хранилась икона во Влахернском храме Константинополя, откуда непостижимым образом исчезла и явилась в водах Ладожского озера. Этот чудотворный образ существует в нескольких списках. В монастыре, где хранится икона, их несколько — «Явленная» икона, «Выносная» и «Ополченная» — ею благословляли дружины народного ополчения, уходившие на Отечественную войну 1812 года. По окончании войны ополченцы возвратили икону в монастырь».

6. «Коренной перелом» в ходе Отечественной войны 1812 года. Малоярославец. Слайд № 14, 15.

ШКОЛА

Историки. Сражение под Малоярославцем — 24 октября 1812 г. Итог — тактическая победа французов, стратегическая победа русской армии. Великая армия отступает.

- Художник Петер фон Гесс «Сражение под Малоярославцем».

Православные эксперты. Калужская икона Божией Матери. Чудесная помощь. Стояние.

«Во время Отечественной войны 1812 года жители небольшого русского города молились перед этим образом о спасении от полчищ Наполеона. Вынудив нашу армию отступить, французы неожиданно свернули с Калужской дороги и пошли на Гжатск — к разорённым и опустошённым землям, чем обрекли своё войско на голод и лишения. Причиной тому, по свидетельству очевидцев, стало приведшее неприятеля в трепет явление чудотворного образа в окружении светлых мужей и повеление идти к Гжатску».

Искусствоведы:

- Художник И.М. Прянишников «В 1812 году».
- В.В. Верещагин «Наполеон в зимнем одеянии».

«Надменный, кто тебя подвигнул?
Кто обуюл твой дивный ум?
Как сердца русских не постигнул
Ты с высоты отважных дум?»

(А.С. Пушкин)

Презентация V

- Видеоклип: гимн русскому воинству 1812 года. *Слайд № 1.*

«Основы православной культуры в школе»
№ 6/2013

УРОКИ МУЖЕСТВА. ГИМН РУССКОЙ АРМИИ. РУССКОЕ ОРУЖИЕ. БОГАТЫРСКАЯ СИЛА. ГУСАРЫ. «БОРОДИНСКОЕ ПОЛЕ».

Автор-исполнитель — С. Косточко.

Великое сражение в картинах русских художников.

<http://www.youtube.com/watch?v=jNKXoqFESaQ>

Заключение. Память о войне. *Слайд № 2.*

Учитель 2: Манифесты Александра I: о завершении войны (на Рождество Христово) и строительстве Храма-памятника русской славы, победы в Отечественной войне 1812 года.

«В сохранение вечной памяти того беспримерного усердия, верности и любви к Вере и к Отечеству, какими в сии трудные времена превознес себя народ Российский, и в ознаменование благодарности Нашей к Промыслу Божию, спасшему Россию от грозившей ей гибели...» (Александр I).

Православные эксперты. Храм Христа Спасителя в Москве — 1883 г. *Слайд № 3, 4, 5, 6.* Исторические горельефы. Галерея воинской славы. Памятник Александру III.

Искусствоведы. Архитекторы храма: А.Л. Витберг и А. Тон.

Архитекторы памятника: А.М. Опекушин, А.Н. Померанцев, К.А. Грейнерт, А.Л. Обер.

- РУССКАЯ ГОЛГОФА XX века. Разрушение храма.

«... взрыв Храма Христа Спасителя явился апогеем и символом разрушения и насилия, высшей степенью унижения русского народа, точно так же его возрождение на старом месте явится возрождением, воскресением России!». Владимир Солоухин «Последняя ступень».

- Восстановление в 1997 г. (открытие в 2000 году) — покаяние русского народа.

Агиография — «жития святых».

Слайд № 7, 8, 9.

Святые отцы Русской Церкви (живые свидетели того времени) о войне 1812 года: Св. Филарет (Дроздов), св. Феофан Затворник, прп. Серафим Саровский, св. Иоанн Кронштадский, прп. Лев Оптинский о понимании войны в православной апологетике.

Святитель Филарет (Дроздов) (1782–1867): «Идол Франции сокрушился о грудь России».

Святитель Феофан Затворник (1815–1894): «Но припомним 12-й год: за чем это приходили к нам французы? Бог послал их истребить то зло, которое мы у них же переняли. Покаялась тогда Россия, и Бог помиловал её. А теперь, кажется, начал уже забываться тот урок. Если опомнимся, конечно, ничего не будет, а если не опомнимся, кто вест, может быть, опять пошлёт на нас Господь таких же учителей наших, чтоб привели нас в чувство и поставили на путь исправления. Та-

ков закон правды Божией: тем врачевать от греха, чем кто увлекается к нему. Это не пустые слова, но дело, утверждаемое голосом Церкви».

Преподобный Лев Оптинский (1768–1841): Испытания случаются попущением Божиим для познания человеческих немощей. Испытания посылаются по силе, а не выше! Мы удостоверяем, что все наказания являются попущением Божиим, чтобы иметь смирение. При уповании на помощь Божию кайтесь!

Преподобный Серафим Саровский, всея Руси чудотворец: «Радость моя, молю тебя, стяжи дух мирен и тысячи вокруг тебя спасутся».

Учитель 2: Вывод о том, что метанойя (покаяние) — ЛИЧНЫЙ долгий и зачастую болезненный путь от грешного человека к обновлённому. По-другому нельзя. Война очищает, открывает, возвращает к Богу! Мы снова вспоминаем о важности Заповедей — наших путеводителей по жизни. Многострадальный русский народ, вот уже который раз, «испивает свою чашу страданий» и за это Господь нас ПОКА милует. «Долготерпелив Бог и многомилостив...».

Покаяние — это прощение! Необходимо непрестанный путь ЛИЧНОГО покаяния. В православной традиции — это участие в христианских Таинствах, прежде всего, исповеди и причастия; милостыни, милосердия, ЛЮБВИ!!! Заме-

ШКОЛА

чательны традиции «прощеного воскресения» накануне Великого поста.

Слайд № 10:

- Картина В. Васнецова «В преддверии Рая».
- Звучит 50-й псалом — покаянный.

Подводим итоги. Таблица.

Подводим учеников к пониманию значения слова «метанойя» через их собственное осмысление страниц российской истории начала 19 века в связи с глубокой оценкой событий «давно минувших лет» святыми отцами русской православной церкви. (См. файл «Таблица — итоги» в данной папке.)

— Возвращаем ребят к эпитафии и просим дать ответ: *Слайд № 11:*

Гроза двенадцатого года
Настала — кто тут нам помог?
Остервенение народа,
Барклай, зима иль русский Бог?

(Соглашаемся с тем, что все эти факторы важны для победы русского народа, но, бесспорно, на первом месте — БОГ!!! О чём свидетельствует итог нашей работы с таблицей: выводы третьей группы (православных экспертов) самые внушительные и жизнеутверждающие!!!

Наша сила — «яко с нами БОГ»!!!)

Домашнее задание: *Слайд № 12.*

Написать эссе «Мои размышления после урока на тему: «Гроза 1812 года, или Метанойя XIX века».

Наши рекомендации для дальнейшего погружения в тему войны 1812 года — полезные исторические книги и интересные сайты.

Слайд № 13.

Литература

1. Учебная программа курса «Основы православной культуры» (начальная и основная школы) /Авт. *Игумен Георгий (Шестун)*, игумен *Кирилан (Яценко)*, *Е.П. Бельчикова*, *Л.Н. Булкина*, *М.В. Захарченко*, *М.С. Костылёва*, *Т.М. Сливкина*. Самара: СИПКРО, 2005. 146 с.
2. *Пашков Б.Г.* Русь — Россия — Российская империя. Хроника правлений и событий 862–1917 гг. 2-е издание. М.: ЦентрКом, 1997. 640 с., илл., вклейки 16.
3. *Мельникова Л.В.* Русская православная церковь в Отечественной войне 1812 года. Издание Сретенского монастыря, 2002. 243 с.
4. 1812 год. Бородинская панорама: Альбом/ Авт.-сост.: *И.А. Николаева*, *Н.А. Колосов*, *П.М. Володин*. М.: Изобраз. искусство, 1985. 136 с., ил.

Оксана Саушкина, Людмила Герасимова **Гроза 1812 года**

5. Военная история государства Российского. «Да, были люди в наше время...» — Букинистическое издание, Автор: *Б.П. Фролов*. Издательство: Animi Fortitudo, 2005. Серия: Военная история Государства Российского в 30 томах. 624 с.
6. *Халин К.Е.* Полководцы России. Издат.: Дом Славянской Книги, 2005. 432 с.
7. Отечественная война 1812 года: источники, памятники, проблемы: Материалы IX Всерос. науч. конференция Бородино, 4–6 сентября 2000 г. Сост. *А.В. Горбунов*; Гос. Бородинский воен.-ист. музей-заповедник. М.: ВИНТИ, 2001. 201 с.
8. *Карл фон Клаузевиц*. 1812 год. Издательство: Облиздат, 1997. 214 с.
9. Детская энциклопедия: Ежемесячное издание, 2011, № 6, 7. Бородинское сражение. Отечественная война 1812 года.

Интернет-ресурсы, рекомендованные педагогам и учащимся при подготовке к уроку:

1. <http://www.pravoslavie.ru/> — официальный сайт Русской православной церкви.
2. <http://www.shm.ru/> — сайт Государственного исторического музея в Москве.
3. <http://www.1812.ru> — интернет-проект «1812».
4. <http://www.borodino.ru/> — Государственный Бородинский военно-исторический музей-заповедник.
5. <http://wikipedia.ru> — Отечественная война 1812 года.
6. <http://www.xxc.ru/history/index.htm> — сайт истории Храма Христа Спасителя в Москве.
7. <http://bibliotekar.ru/muzeu.htm> — Библиотекарь.ру: Галереи, альбомы, каталоги.
8. <http://decalog.livejournal.com/500382.htm> — Священнослужители в картинах русских живописцев.
9. <http://tvspas.ru/arhiv/detail.php?ID=17832> — ТВСПАС: традиции православного пения.