

ПОЭТИЧЕСКАЯ СЕДМИЦА



Рубрику ведёт
Александр Орлов

«ОТВОРИ МНЕ УСТА, ГОЛУБИЦА...»

В своём поэтическом видении мира Марина Кудимова, пристально взглядываясь в окружающую действительность, легко проникает сквозь её наружный слой, созерцая внутренние движения и явления пространства, находящегося между сфер. Перед ней раскрывается едва уловимый для слуха и зрения мир, который она, сосредоточенно и бережно запечатлев, показывает тем, кто готов следо-

вать вместе с ней и за ней. Своей ответственная её восприятию поэтическая метафоричность служит ей для передачи увиденного и услышанного всем нам и никак не является способом усовершенствования личного внутреннего согласия. Физические и духовные тонкости выхвачены, выстраданы, обозначены и узнаваемы именно так, и рождён индивидуальный поэтический мир автора.

МАРИНА КУДИМОВА

* * *

Ещё из почвы вылезая на треть,
Ещё в чреде не сроков, а мгновений,
Я в детстве так боялась умереть,
Что избегала соприкосновений.

Упитана, острижена под «ноль»,
Я размышляла в дебре огородной:
Тлетворно всё, что причиняет боль,
И смертоносно всё, что инородно.

На молоке обжёгшись поутру,
Я бабушку за фартук теребила,
Чтобы спросить её: «Я не умру?» —
Настолько мне небезразлично было.

«Не трогай», «Не касайся», «Положи» —
В мои сомненья вся семья включилась.
(В младенчестве я так боялась лжи,
Что говорить не сразу научилась.)

Но не в одних домашних, а вокруг
Я полное сочувствие встречала:
Мой занятой и закадычный друг —
Природа осязалась и звучала:

Трава стрекалась, и огонь трещал,
Предупреждали шершни: покусает!
Мир страховал меня, а не страшал.
Тот целомудрен, кто непоницаем.

ПОЭТИЧЕСКАЯ СЕДМИЦА

* * *

Вкруг рта усугубляют алость
Закушенные удила.
Душа смиренная осталась,
Душа смятенная ушла.

Сперва поблизости бродила,
А после подалась блуждать
И всех на грех опередила,
Чтоб никого не осуждать.

Марина Кудимова «Отвори мне уста, Голубица...»

* * *

Есть знание парадное,
Одетое в мундир.
Есть знание надсадное,
Протёртое до дыр.

Есть тайное дознание
С железом и огнём.
Есть полузнание раннее —
Что говорить о нём!

Есть знание позорное,
Как пересчёт монет.
Есть знание иллюзорное,
Которого что нет.

Есть знание последнее,
Цепляющее дно.
Есть полное неведение,
Что гению дано.

ПОЭТИЧЕСКАЯ СЕДМИЦА

В пути

Сходящаяся рельсов сталь —
Оптический обман.
Ты вспомнишь каждую деталь,
А я — лишь крупный план:

Твой прерывающийся сон
С измученным лицом,
Дождь, залетающий в вагон
Отбившимся птенцом.

Спиртовка моря среди тьмы,
И неба пелена...
На мир покуда смотрим мы
Из одного окна.

Марина Кудимова «Отвори мне уста, Голубица...»

* * *

Театрализовала транспорт тесный
Компания глухонемых детей
Своей беседой бурно бессловесной
И вопиющей пластикой своей.

Заворожила эта пантомима
Всех говоряще-слышащих вокруг
Без помощи костюма или грима,
А лишь усильём мышц лица и рук.

Здесь не было повторов и дефектов
Или манеры подбирать слова,
Ни оговорок и ни диалектов, —
Того, чем речь изустная жива.

Здесь монолога не перебивали,
Был цепок каждый взгляд и не дремал.
Глухонемые дети ликовали,
Когда их собеседник понимал!

Они сошли на остановке нужной
И на ходу моих коснулись плеч.
И я вдруг ощутила, как натужно
Им вслед гортань стремится звук извлечь...

ПОЭТИЧЕСКАЯ СЕДМИЦА

* * *

Отвори мне уста, Голубица,
Но живую водой не пои,
Ибо жаждут из клюва напиться
Отлетевшие птахи твои.

Горней гаммы мажорные ноты
Подадут элисийскую весть...
Отвори мне уста — для зевоты,
Дай запекшийся дух перевесть.

Сняв поклажу и узел распутав,
Я в метро посреди двойников
Передышку использую, будто
Хоккеист на скамье штрафников.

И пускай моя песенка спета
И мой Ангел сидит взаперти,
Отвори мне уста — для ответа
На туристский вопрос: как пройти?

Чтобы в голос могла помолиться
Невечернему свету зари,
Отвори мне уста, Голубица,
Божья Матерь, уста отвори!

Марина Кудимова «Отвори мне уста, Голубица...»

* * *

Я к речному выгибу
В отрочестве выбегу,
По водице утренней
Пронырну, как нутрия.

Нарисую акварель:
Берег, блики на плоту,
Будто кто-нибудь свирель
Приложил ко рту.

Родина пуста, как храм,
По утрам.
И звенит из закомар
Мой любимый зверь — комар.

ПОЭТИЧЕСКАЯ СЕДМИЦА

* * *

Обнажаются ближние рощи,
И у дальних редуют края,
Чтобы храмов нетленные мощи
Нам являлись в чаду забытья.

И в эпоху тотальной пластмассы
Столько золота — ну, посмотри, —
Словно содраны иконостасы

И разбиты в куски алтари.
Не осилим и этих вериг мы...
Ладно, горшей беды не накличь!

...А рябин киноварные стигмы
Проступают сквозь битый кирпич.