



Виктор Жирнов

ГЛАМУР, СПОРТ, ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И ХРИСТИАНСТВО

Однажды я опубликовал в еженедельнике «2000» статью под названием «Кто научит нас физической культуре?», где аргументированно доказал, что система физического воспитания плавно удаляется от физической культуры как таковой. Потом Сергей Гридин в интересной статье «Идеология гламура» показывает, как желание казаться, а не быть превращается в псевдоидеологию, захлестнувшую всю планету. В этом же номере «2000», Елена Садовник, «Чемпионы будущего — маньяки и гладиаторы», утверждает, что спорт далеко ушёл от идей чистого олимпизма француза Пьера де Кубертена. Факты, приводимые тремя авторами, можно назвать тревожными. На мой взгляд, всеобщая гламуризация действует на современный спорт особенно разрушительно. А если посмотреть на этот процесс с христианской точки зрения?

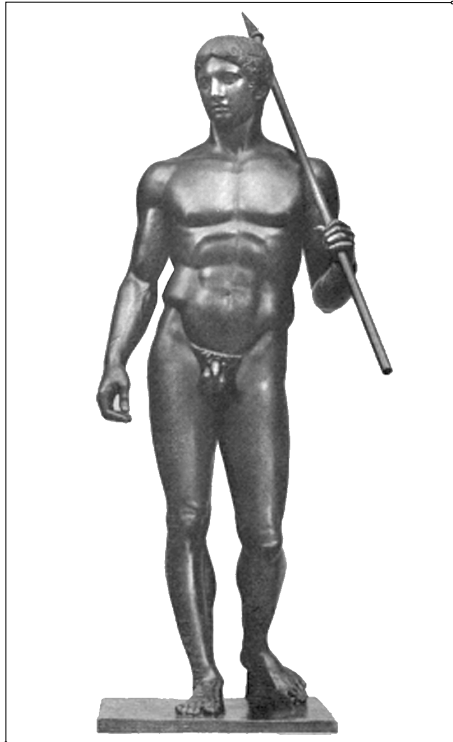
Почему Пьер де Кубертен в конце девятнадцатого века решил возобновить Олимпийские игры древних греков? Наверное, потому, что

физическую культуру Древней Греции можно признать образцовым средством воспитания полноценных граждан. Олимпийским чемпионам ставили памятники при жизни, при этом акцент делался на красоте телосложения. Считалось, что человек с совершенным телосложением не может быть плохим гражданином. Женщине, обвиняемой в убийстве, понадобилось лишь обнажить тело, которое оказалось прекрасным, чтобы получить оправдательный приговор. Божественная красота считалась, очевидно, не совместимой с преступлением, с любым безобразным поступком. В этом была определённая логика. Путь к телесной красоте тернист, требует навыков хорошей жизни, полезных привычек, светлых мыслей и ответственности за божий дар — красоту, как талант, который нельзя закапывать в землю. В учебных заведениях Эллады стояла скульптура «Копьеносец» как образец универсального атлета и хорошего гражданина. Физическая культура считалась важнейшим средством воспитания гар-



ВОСПИТАНИЕ

моничного, совершенного во всех отношениях человека. «Он не умеет ни читать, ни плавать», говорили о невежественном человеке.



Почему-то вспоминаются две знаменитые фразы: «Благими намерениями моститься дорога в ад» и «нельзя дважды войти в одну и ту же реку». Рано или поздно идея о возрождении античного олимпизма после 2000 лет христианской цивилизации была обречена на неудачу. Сначала было бы необходимо выработать христианский взгляд на физическую культуру, спорт и олимпийское движение. Очевидно 2000 лет слишком короткий срок в

развитии христианства! Не только руки не дошли до физической культуры у христиан, но и сама христианская цивилизация к концу XIX века оказалась в глубоком кризисе, получая удар за ударом от боготорческих сил!

Идея Пьера де Кубертена возродить Олимпийские игры была благородной, но время для такой затеи оказалось неудачным для христианской цивилизации. Повзрослевшее христианское человечество должно было взять из античности любовь к движению, красоте и гармонии, отказываясь от наивного языческого культа тела. Сначала вроде бы нечто подобное и происходило. Но каждые последующие Олимпийские игры современного человечества становились менее похожими на античные, не приобретая при этом никаких христианских черт.

Сначала до 1980 они радикально политизировались, потом сели на коммерческую иглу.

Сейчас всё по-другому. Красота, гармония перестали быть неизменными спутниками спортсмена. Результат и рекорд наши боги! «Любой ценой», — звучит всё чаще и чаще. Ещё в 60-е годы прошлого столетия, люди, стремящиеся к телесной гармонии, увидели, что современный спорт всё дальше отходит от канонов красоты. На пьедесталы стали подниматься странные люди. Один, передвигая ноги циркулем, подкатывался к пье-

десталу и взваливал на него стоше-
стидесятикилограммовое перекорм-
ленное тело, другой, словно узник
Бухенвальда, сгибался под венком,
на него водружаемым, потому что
весил едва ли больше своей награ-
ды. Первый штангист тяжеловес,
второй марафонец, а у третьего от-
сутствуют мышцы плечевого, ибо
они совсем не нужны прыгающе-
му на 2,5 метра в высоту, четвёр-
тый должен страдать гигантизмом,
ведь 2,5-и метровому легче забро-
сить мяч в корзину, т.д.

На арену выходит культуризм
как культура тела, стремление сде-
лать его эстетически совершенным
как у древнегреческих скульптур.
Ещё в начале XX века воспитанни-
ки доктора Краевского Гагеншмит,
Крылов, Лурих демонстрируют об-
разцы атлетического тела на все вре-
мена. В Европе всех поражает Ев-
гений Сандов. Оказалось, что если
взять в руки гантели и штангу, си-
стемно прорабатывая всё тело, не
забывая о беге или других цикли-
ческих упражнениях, можно стать
Аполлоном, Дорифором, Гераклом
и Дискоболом. В 60-е годы культу-
ризм выходит на арену, проводятся
конкурсы красоты телосложения в
сочетании с силовым троеборьем.
Культуризм, атлетическая гимнасти-
ка грозят стать самыми популяр-
ными видами спорта и системами
самосовершенствования. Но появ-
ляется терминатор Шварценеггер и
уничтожает культуризм, превращая

его в бодибилдинг. Вместо культу-
ры тела на сцену выходит супер-
менство, культ невозможных пре-
увеличенных, неправдоподобных
мышц.

Это уже совсем другой взгляд
на жизнь и тренировки. Это гла-
мур. Сергей Гридин пишет: ««Боль-
шие проекты» измельчали, вышли
из моды. На смену им пришли гла-
мурные пародии... Взамен логики
и смысла, цели и усилия приходят
блеск и иллюзия имиджа, всепобеж-
дающая красота гламура». Олимпий-
ская идея Кубертена — это проект
возрождения стремления к гармо-
нии древних. Бодибилдинг — гла-
мурная пародия, желание поразить,
казаться здоровым, но не быть та-
ким. Анаболические стероиды как
раковая опухоль раздувают рабо-
тающие мышцы, разрушая орга-
низм псевдосупермена. Шварценег-
гер внешне ещё сохранял внешний
вид стройного атлета, гипертрофи-
рованные, искусственно сделанные
при помощи химии мышцы каза-
лись естественными и красивыми.
На обложках глянцевого журнала
наш гламурный герой казался во-
площением здоровья и успеха.

Начиная с конца 70-х Шварце-
неггер, точнее плакаты с его изо-
бражением, висят во всех тренажёр-
ных залах как образец! Образец?!
Замена идеала древних Дорифора?
Новый эталон гармонии, здоровья
и совершенного гражданина? Древ-
ние, чтобы приблизиться к своему

ВОСПИТАНИЕ

эталону, становились многоборцами, бегали, плавали, боролись, метали, постигали красоту в искусстве и поэзии, соблюдали умеренность в еде и питье. Последователи Шварценеггера бомбили мышцы сверхусилиями с тяжестями, занимались обжорством, глотали «волшебные» таблетки, увеличивающие массу тела до непомерных размеров. Постепенно они разделились на два неравных лагеря. Первый — победители международных турниров по бодибилдингу, прямые наследники Шварценеггерского трона, тратящие на выкармливание и накачивание сухих мышц свыше 200 тысяч долларов в год. Выглядят они ужасно, например, при росте 176 элитный бодибилдер весит 120 кг, при жировой прослойке менее 8%. Естественным путём это невозможно, поэтому арсенал «химии» — сжигателей жира, анаболических стероидов и других фармакологических средств — постоянно растёт и дорожает. Второй лагерь — армия любителей, глотающих недорогие анаболики и кушающих через каждые три часа толстяков с массивными бицепсами. На своего кумира не похожи ни первые, ни вторые.

Но первые считают себя лучше, совершенней, а вторые, понимая, в глубине души, что идеал недостижим, всё же бесплодно мечтают и страдают комплексом неполноценности. Очевидно, что бодибилдинг не путь к красоте, здоровью и гармонии.



Автор на 60-м году

Современный спорт тоже перестаёт быть частью «целительной пирамиды». Рекордомания превратила спорт, как справедливо замечает Елена Садовник, в место встречи гладиаторов и маньяков, в полигон испытания фармакологических средств и генной инженерии. Где же здесь место олимпизму древних и Пьера де Кубертена? Может быть, профессиональный спорт и необходим цивилизации, но куда исчезает любительский? Идея олимпийского движения возникла как раз на базе любительства. Ей бы следовало возродить любительские олимпийские игры, это культура, а не гламурный проект, это искусство, философия, взлёт духа...

Возникает только вопрос: «Какой должна быть философия современного спорта и физической культуры?» Попытка привить христианской цивилизации, находящейся в ста-

Виктор Жирнов Глэмур, спорт, физическая культура и христианство

дии кризиса, античную языческую физическую культуру терпит поражение. Идеология постмодернизма способствовала окончательному вырождению идей наивных отцов современного олимпийского движения. На мой взгляд, становится очевидной необходимость возрождающемуся в России православному христианству сформировать свою концепцию физической культуры, базирующейся на признании тела как храма христианской души. Здесь уже не будет место суперменству, стремлению к власти, самообожествлению и бездуховному своеволию. Христианская культура вместо античного культа, а не сатанинское стремление превращения античной красоты в фарс!

Иллюстрируют наши рассуждения три фотографии. Поликлетовский «Дорифор», юноша с копьем, образцовый универсальный атлет, гражданин и философ, алчущий правды, современный боди-

билдер, увешанный начинёнными химией чудовищными суперменскими мышцами, думающий только о еде, химии и конкурсах маньяков суперразмеров, и довоенный парад физкультурников СССР, строй прекрасных юношей и девушек, одухотворённых мечтой... Хочется верить, что мы — православные люди, прошедшие через двухтысячелетнее обучение христианской историей, сможем отделить зерна от плевел и создать свою систему физического воспитания. Юноша с копьем ждёт Христа, бодибилдер угождает сатане, отрезанные от богочеловека Христа советские физкультурники мечтали стать героями-сверхчеловеками, а нам предстоит с Божьей помощью поставить правильные акценты, беря на вооружение всё, лучшее что оставила нам античность, русская история, многие бесспорные достижения организации физической культуры в СССР.