

# КУЛЬТУРА

Ольга Жукова

## ЧУДЕСА ПРАВОСЛАВНОЙ МОСКВЫ

### Материалы к циклу уроков

#### Кремль — сердце Москвы

Москву издавна величали сердцем России, а сердце Москвы — древний *Кремль*. Это старинное слово вошло в русский язык в XIV веке, а происходит оно от древнегреческого «*кремнос*», что значит «утес», «скала». Знаешь, есть ещё такой камень — кремень. Московский Кремль ныне действительно кажется каменной твердыней, неприступной, как скала. Но не всегда был он столь величественен и великолепен, как сегодня.

Представьте себе такую картину: на высоком холме шумит густой сосновый бор, а внизу подножие холма омывают две чистые и красивые реки. Именно так выглядела в XI–XII веках та местность, что позже назовётся Москвой.

«Доброе место для житья — с холма далеко видать. Если кто

пожалует со злым умыслом — сразу заприметим, да и реки преградят путь незванным гостям. Дома наши обнесём высокой стеной — за ней от врагов укроемся. Дети малые, почувяв опасность, к матери прижимаются, ища у неё защиты, а нас от недругов мощные стены охранят, потому и имя им — *детинец*. Это — если война, а когда всё спокойно да мирно за пределами детинца, на реке и кузни, и мельницы поставить можно. И рыбы здесь вдосталь, и корабли по рекам ходить могут» — так, наверное, рассуждали люди, решившие на века обосноваться на холме.

...И застучали в бору топоры, закипела работа. А холм, где *бор* шумел с древности, и до наших дней сохранил название *Боровицкий*.

В те поры лишь та территория и те постройки, что находились внутри детинца-кремля, считались городом. Вдумайтесь в смысл этого

старинного слова: *город, град* — это то, что *огорожено*, что находится за какой-либо *оградой*. За пределами Кремлевской стены — уже *пригород*, иначе — *посад*, то есть то место, где *садились* на жизнь люди.

По тем временам дерево для первопоселенцев оказалось самым доступным материалом. Потому и стены первого Московского кремля были срублены из толстенных брёвен. Да и все палаты — жилища богатых и родовитых бояр и избы, в которых жили простые горожане-ремесленники, в городе были деревянными. Не одну осаду пришлось Москве выдержать, но и горела она не единожды.

#### Первый москвич

*Он ставил сруб. Усталый,  
Ложился слушать бор,  
Кладя в траву сырую  
Под голову топор.  
И светлой ночью снилось,  
Что тут, где шум сосны,  
Поднялся Кремль зубчатый,  
А предок верил в сны.  
Он в сон, как в явь, поверил.  
В тот вещей светлый час  
Сквозь мрак восьми столетий  
Он, может, видел нас.  
Трава росой блестела,  
Светлела синева,  
Щепой сосновой пахло...  
Так началась Москва.*

Степан Щипачёв

А что было всё именно так, узнали историки и археологи лишь в веке XX. Раскопки в Кремле пока-

зали, что в те стародавние времена, когда город наш только зарождался, за пределами стен небольшой деревянной крепости уже находились избышки ремесленников и торговцев. Сохранил Боровицкий холм и остатки более крупных деревянных строений, крепостных укреплений и даже мостовых — улицы тогда тоже мостились деревом, резе — булыжником.

А вот чего в древнем городе не было и быть не могло, так это газет, радио, телевидения, и потому много лет прошло, прежде чем вся Русь узнала о рождении нового поселения. Ведь все события, происходящие на русской земле, тогда только в особые книги записывали. Называли их *летописи*. «Лето» — по-древнерусски «год», а людей, которые эти записи изо дня в день вели, именовали *летописцами*.

Для историков именно летописи — наиважнейшие документы, свидетельствующие о далёком прошлом. И именно летописям учёные верят бесприкословно. Потому и считают временем основания Москвы — год 1147-й.

Тогда сын Киевского князя Владимира Мономаха — Суздальский князь Юрий пригласил на пир и совет своего родственника и соратника Новгород-Северского князя Святослава Ольговича такими словами: «Приди ко мне, брате, в Москов.»

А прозвище у князя Юрия было *Долгорукий*: умело *прибирал он к своим рукам* всё новые и новые земли и действовал при этом то силой, а то и хитростью.

По свидетельству тверского летописца первые стены Московского кремля были построены в 1156 году. А вне его пределов отстроили люди сёла да деревни, но если приближался враг — бросали они своё хозяйство и прятались в Кремле. Так случилось и в 1238 году, когда к Москве подошли полчища хана Батыея. Сжёг, разорил тогда Москву жестокий хан. Но москвичи город вновь отстроили.

В конце XIII века, при князе Данииле Александровиче — сыне Александра Невского, появились в Москве первые каменные постройки. В XIV веке в Кремле уже и соборы, и княжеские хоромы из камня строили, чтоб на века и чтоб не горели. В 1339–1340 годах опоясали Москву новые мощные дубовые стены — «град Москва дубов». При князе Иване Даниловиче это было. Не зря в народе звали князя Ивана — Калитой. По древнерусски «*калита*», значит — «*кошелёк*». Заботился князь о богатстве и процветании своего города, всё «*в единый кошель собирал*»...

А вот молодой внук Ивана Калиты — князь Дмитрий Иванович

дальше деда глядел. Понял, что раз город, ставший к тому времени столицей Московского княжества, всё растёт, крепнет и богатеет, то и защита ему нужна более надёжная.

Вот и велел князь возвести вокруг своего города новые крепостные стены — из белого известняка. «Князь великий Дмитрий Иванович заложи Москву камен...» — писал летописец. И камень такой — прочный, но податливый в строительстве, нашёлся близ Москвы. Из села Мячково стали возить строительный известняк. Из этого же камня и церкви московские возводили — белые красавицы, с *золотыми куполами*, стройные, словно церковные свечки. Издалека было видно сияющие в лучах солнца купола московских храмов, потому и стали величать нашу столицу с тех давних пор *Златоглавой*.

В 1367–1368 годах белокаменный Кремль был воздвигнут. Строил князь Дмитрий мощные стены, будто знал, что вскоре придётся ему схлестнуться с могучими врагами — татаро-монголами в смертельной битве, чтобы раз и навсегда положить конец их набегам на Русь. Битва та состоится в 1380 году на Куликовом поле, что близ рек *Дона* и *Непрядвы*. Там обессмертит князь своё имя и станет именоваться в истории князем Дмитрием *Донским*.

Сто с лишним лет прослужит Кремль *белокаменный* москвичам верой и правдой, отражая набег врагов и перенеся не один пожар. Потом стены его снесут, а новые построят — уже из кирпича, но столицу нашу по-прежнему будут называть *Белокаменной*.

В XV веке Москва была уже столицей мощного государства — Московии или Московской Руси, как называют его историки. А значит, и строить город надо было с ещё большим, столичным шиком и великолепием. Так, чтобы любой заезжий гость ахнул в восхищении и дар речи потерял!

Строительство нового Кремля целых десять лет длилось — с 1485 по 1495 год! Над проектом лучше *фряжские* архитекторы трудились, известные своим мастерством на всю Европу. Фряжинами на Руси в ту пору *итальянцев* называли. Их хитроумные головы, да умелые руки русских мастеровых создали архитектурный памятник уникальный и чудесный! И размеры его, по тем временам, поистине впечатляли. Шутка ли, протяжённость трёх стен, составивших треугольник и украшенных башнями — 2 км 235 метров! По верху стен — площадка шириной от 2 до 4,5 метра. С неё в случае осады бойцы пальбу могли вести, прячась за зубцами-мерлонами. А таких зубцов аж

1045 и в каждом — узкая шелевидная бойница для ружья.

Высота стен на взгорке 5 метров, в низинах — до 19. Толщина их — от 3,5 до 6,5 метра. Площадь Кремля — почти 78 гектар! А жили тогда на его территории под защитой мощных стен родовитые бояре в теремах да хоромах. Башен в Кремле без малого два десятка. И каждая на особицу построена, то есть на соседок не похожа, да и предназначение у каждой — своё.

А названия свои получали кремлевские башни либо по тем храмам и палатам, что находились близ них, либо по своему «роду деятельности», по своему предназначению. Вот, например, самая старая башня Кремля — Тайницкая. Она была первой построена, ещё в 1485 году, а архитектора её на русский манер Антоном Фрязиным звали. Скрывала *Тайницкая* башня «тайну», пожалуй, самую главную. В ней был вырыт колодец и *тайный* ход к Москве-реке. Теперь даже в случае длительной осады неприятеля защитники Москвы не мучались жаждой — а это очень важно!

В 1487 году по проекту архитектора Марко Фрязина построили башню стройную, высокую, в плане круглую, а расположили её на углу, чтобы лучше защитить это уязвимое место. Башню назвали *Беклемишевской*, так как была

она рядом с двором бояр *Беклемишевых*. В старину эту башню использовали как тюрьму. Сегодня её чаще называют *Москворецкой*, так как она расположена близ *Москворецкого* моста.

Другая угловая башня, стоящая на стратегически важном месте, — выше по течению Москвы-реки, в устье реки Неглинной была построена в 1488 году. Оказалась она рядом с двором бояр *Свибловых* и потому именовалась — *Свибловой*. Но в 1633 году в ней установлена была водоподъёмная машина. Отсюда по свинцовым трубам речная вода шла в верхние кремлевские сады.

Кстати, в ту пору эти сады даже сравнивали со знаменитыми висячими садами царицы Семирамиды и тоже называли «восьмым чудом света». А башню, в которой был по сути оборудован первый московский *водопровод*, с той поры называют *Водовзводной*.

В 1488–1489 годах было построено ещё несколько башен вдоль берега реки. Теперь на южной стороне Кремля встали в ряд семь «красавиц»: Водовзводная, Благовещенская, Тайницкая, 1-я и 2-я Безымянные, Петровская.

В 1490 году на западной стене Кремля по проекту архитектора Пьётро Антонио Солари была построена Боровицкая башня. В ней есть ворота, че-

рез которые можно *проехать* в Кремль, и потому её называют *проездной*. В восточной части Кремля построили Константино-Еленинскую башню. По проекту того же архитектора — Солари в 1491 году были построены Никольская и Фроловская (ныне — Спасская) башни.

По свидетельству летописца, Никольская башня была заложена на новой, примкнувшей к Кремлю территории. А стены от этой башни повели в сторону реки Неглинной.

Между Никольской и Фроловской башнями была построена башня *Сенатская*. Это её позднее название, ведь рядом с ней расположилось здание *Сената* (то есть, по сути — *правительства*), построенное в XVIII веке.

Фроловской башне суждено было стать самой главной и самой знаменитой башней Кремля. Над её проездными воротами установили белокаменные плиты, на которых вырезали памятные надписи о постройке башни. Эти доски ныне являются древнейшими памятными знаками Москвы. На плите, что расположена со стороны Красной площади — надпись на латыни, со стороны Кремля — на русском.

А ещё над воротами башни была помещена икона Спаса, поэтому с XVII века башню стали называть Спасской.

Есть в истории Спасской башни и весёлые страницы. Так, например, суеверные москвичи долгое время считали волшебной, магической доску с надписью неизвестными буквами на непонятном латинском языке. Вошло в обычай у москвичей, проходя мимо ворот башни, снимать шапку и креститься.

А ещё говорят, при строительстве шатрового верха башни, в 1625 году её украсили белокаменными обнажёнными статуями — ведь такие украшения были очень модны в Европе. Но москвичам новшество не по нраву оказалось. Стыдливо отводили они глаза от этих «архитектурных излишеств». Тогда решено было голые фигуры... одеть — сшили кафтаны из настоящей ткани и облачили в них все фигуры. Москвичи успокоились! А остальные резные белокаменные детали искусной тонкой работы, расположенные на верхних ярусах башни, горожанам нравились.

В Спасской башне целых десять этажей, и три верхних этажа занимает механизм курантов — главных часов нашей страны. «*Курант*» — слово, пришедшее к нам из французского языка, и означает — «*текущий*». Вот и выходит, что своим мелодичным боем куранты ежечасно напоминают нам о *течении* времени. Кстати, и первая газета, в которой рас-

сказывалось о новостях в мире и которую делали только для царя и его приближённых тоже называлась «*Куранты*». Догадываешься, почему?

Те часы-куранты, что украшают Спасскую башню сегодня, были установлены в 1851–1852 годах. Механизм их приводят в действие три гири, каждая из них весит от 10 до 14 пудов (то есть 160–224 кг). Маятник в курантах весит 2 пуда (то есть 32 кг). А общий вес часов около 25 тонн. У курантов четыре циферблата, а диаметр каждого — 6,12 метров. Каждая цифра на циферблате высотой 72 сантиметра. Много это или мало? Если ты, юный москвич, измеришь свой рост, то вполне можешь прикинуть, «перерос» ли ты цифры кремлёвских курантов. А у них, кстати, длина часовой стрелки 2,97 метра, длина минутной — 3,28 метра. Это уже не стрелки, а прямо пики и копыя!

Но вернёмся в XV век: в 1492 году близ двора бояр *Собакиных* по проекту Солари была сооружена третья угловая башня — *Собакина* (теперь её называют Угловой Арсенальной).

В 1495 году застраивали болотистый берег реки Неглинной. Здесь появилась целая цепочка башен — Средняя Арсенальная, Троицкая, Комендантская и Оружейная.

В начале XVI века Кремль превратили в остров. Ведь Боровицкий холм с двух сторон омывали реки — Неглинная с юго-запада и Москва с юга. А тут ещё со стороны Красной площади вырыли ров шириной 32 метра и глубиной 12 метров. Этот ров соединил обе реки, и Кремль стал неприступной крепостью, стоящей на острове. Построена эта крепость была по всем правилам военного искусства того времени. Было отчего иностранцам в изумление прийти. Многие заморские купцы, побывавшие тогда в Москве, оставили о Кремле восторженные воспоминания.

В начале XVI века была построена самая необычная на вид башня. Она *предмостная*, отводная от Троицкой башни и соединяется с ней Троицким *мостом*. Но москвичам почему-то показалось, что новая башня не столь красива, как её стройные соседки. Потому и название ей дали немного обидное — *Кутафья*. Так называли неуклюжую, *нескладную* да нерасторопную крупную женщину.

Но Кутафья башня до сих пор несёт свою службу исправно. Именно через неё обычно проходим мы, когда идём в Кремль на экскурсию.

А вот в конце XVI века чужим людям с недобрыми намерениями попасть в Кремль было непросто. Ведь в то время Москва и её

сердце — Кремль были буквально опоясаны ещё несколькими стенами-укреплениями.

Именно тогда Москва была за *короткий срок* обнесена деревянной стеной с башнями, которую так и назвали — *Скородом*, или Деревянный город. Эта стена в 1611 году сгорела и от неё остался лишь *земляной* вал, его увеличили, подсыпали повыше, и это новое укрепление назвали *Земляным* городом. А ещё позже на этом месте разбили *сады*. И до сих пор остались в Москве два древних названия — *Земляной* вал и *Садовое* кольцо, такое же длинное, как Скородом.

В 1535–1538 годах была построена Китайгородская стена, примыкающая к Кремлю и защищающая посад. Её фрагменты до сего времени сохранились на Театральной площади, в Китайгородском проезде, близ площади Революции. А вот такое странное для Москвы название — Китайгород, как говорят учёные, с нашим великим соседом Китаем вообще не связано.

Известный историк И. Забелин считал, что название «*Китай*» происходит от слова «*кита*», что на древнерусском означало плетёную из травы верёвку. Ведь самые первые стены Китай-города были сплетены из хвороста.

Третьим «охранным поясом» Москвы стала стена Белого горо-

да. В 1585–1593 годах москвичи соорудили стену в виде полукольца, опирающегося на Москву-реку. Строительством её руководил русский архитектор Фёдор Конь. Ныне на месте Белого города раскинулось Бульварное кольцо длиной свыше 9 километров! А в переходе станции «Китай-город», у выхода к Китайскому проезду и ныне можно увидеть кусочек древней кладки из известняка. Это всё что осталось от Варварской башни Белого города.

Получается, что к концу XVI века москвичей защищали три каменные и одна деревянная стена — Скородом. А подступы к городу охраняли монастыри-крепости — Симонов, Новоспаский, Андронников, Новодевичий, Донской, Данилов.

Но вернёмся в Кремль. Ведь там в 1680 году, прямо на Кремлёвской стене, между Спаской и Набатной башнями был поставлен каменный шатер небольшой башни, названной Царской. Говорят, московские цари именно отсюда обзревали окрестности, и было им, пожалуй, чему радоваться. Ведь в XVII веке все башни Кремля приобрели совсем уж законченный, привычный нам вид — были надстроены над ними каменные шатры, а на шпилях позже засияли позолоченные двуглавые орлы — государственные гербы России.

Архитектурный ансамбль Кремля претерпевал изменения и в XVIII, и в XIX веках. Но особенно сильно изменился облик Кремля в XX веке. В 1932–1934 годах недалеко от Спасских ворот было построено здание Президиума Верховного Совета, а в 1961 году — Кремлёвский дворец съездов.

К сожалению, много интересных старинных памятников было разрушено, утеряно, а на башнях Кремля загорелись красные звёзды, которые стали одним из чудес Москвы XX века.

Впервые звёзды появились на башнях в 1935 году. Они были из нержавеющей стали и красной листовой меди. В центре каждой звезды была укреплена эмблема с серпом и молотом, выложенная из уральских самоцветов. Но уже в 1937 году эти звёзды были заменены на светящиеся рубиновые. Старым звёздам тоже нашлось место. Они и ныне украшают шпили знаменитых московских высотных домов и здания Северного речного вокзала, о которых у нас речь ещё впереди.

А вот рубиновые звёзды и поныне горят на пяти башнях Кремля. Они по-настоящему уникальны — сделаны из особого трёхслойного рубинового стекла. Их каркас из нержавеющей стали покрыт золотом толщиной 50 микрон.



Вес и размер каждой звезды рассчитаны очень тщательно, ведь там, наверху, бывает сильный ветер, частые дожди, снег, град, а звезды должны выдерживать любой напор ветра, любую непогоду. Вес у них немалый — от 1 до 1,5 тонны, размер — от 3 до 3,75 метра. Это нам только снизу кажется, что они совсем маленькие!

А светятся они, горят алыми искорками в вечернем московском небе потому, что у них внутри мощные лампы — от 3700 до 5000 ватт. Чтобы звёзды изнутри не перегрелись, установлены там даже особые вентиляторы. А благодаря специальным подшипникам звёзды плавно и легко поворачиваются как флюгеры даже от дуновения небольшого ветерка.

Вот так, в течение нескольких столетий видоизменялся, страдался, перестраивался, украшался, а то и перекрашивался, становясь белым, древний Московский Кремль. И несмотря на свой солид-

ный возраст, он и ныне считается одним из красивейших сооружений мира, символом нашей страны, и, конечно же, одним из чудес света Земли.

Многие иностранные гости оставили нам воспоминания о Москве, о Кремле, полные искреннего восхищения. Но, пожалуй, ярче других в начале XX века сказал о столице норвежский писатель Кнут Гамсун: «Я побывал в четырёх из пяти частей света, но ничего подобного московскому Кремлю я никогда не видал. Я видел прекрасные города, громадное впечатление произвели на меня Прага и Будапешт; но Москва — это нечто сказочное!.. С Кремля открывается вид на целое море красоты. Я никогда не представлял себе, что на земле может существовать подобный город...»

«Целое море красоты» сокрыто не только за пределами Кремля, но и в его стенах. Там тоже много настоящих чудес...

*«Камни, священные камни Кремля! Вы, громады соборов!  
Светлые, с красным крыльцом, с теремами царевен чертоги!  
Башни, красивые башни в узоре из каменных кружев!  
Стены, по коим могла бы с конями пройти колесница!  
Русь воедино связал вековой ваш незыблемый пояс!»*

*Михаил Дмитриев*

**«Краса Москвы» —  
храм Христа Спасителя**  
«Восьмым чудом света», «московским сокровищем», «красой Москвы» называли величественный

храм Христа Спасителя москвичи. А началась его славная и трагическая история в день Рождества Христова — 25 декабря 1812 года, и вовсе не в Москве, а в городе

Вильне. Сегодня этот город называется Вильнюс и является столицей Литвы, а раньше был он одним из приграничных западных городов Российской империи. После того, как войска Наполеона были выброшены за пределы нашего государства, русский император Александр I, находясь в Вильно, особым манифестом (указом) повелел воздвигнуть в Москве храм во имя Христа Спасителя. Это должен был быть храм-памятник в честь победы русских войск над Наполеоном, главный храм Москвы.

Он был заложен на Воробьёвых горах 12 октября 1817 года — ровно через пять лет после бегства французов из Москвы. Проект храма был сделан архитектором Витбергом. Но оказалось, что почва на Воробьёвых горах непрочна, оползнеопасна — слишком много подземных ручьёв. Не смогли тогда строители справиться с этой задачей.

Потому лишь в 1832 году император Николай I (брат Александра I) утвердил новый проект архитектора Константина Андреевича Тона, и строить храм решено было на другом месте.

Сегодня местоположение храма Христа Спасителя известно всем — близ метро «Кропоткинская», а вот в 1837 году на месте храма стоял знаменитый Алексеевский монастырь и церковь

Всех Святых. Перед строительством нового собора старые церковные постройки были сломаны, монахини — *насельницы* монастыря *переселены* в Сокольники.

Храм был заложен 10 сентября 1839 года митрополитом Филаретом в присутствии императора Николая I, его сына — наследника престола Александра Николаевича (будущего императора Александра II) и великого князя Михаила Павловича — брата императора. С Воробьёвых гор, с места неудавшегося строительства, привезли памятный закладной камень. По старинному строительному поверью, чтобы храм простоял многие века, в фундамент его были вложены и монеты, отчеканенные в 1839 году: 30 полуимпериалов (1 полуимпериал — 5 рублей золотом), 24 пятизлотника (1 пятизлотник — 375 копеек серебром) и монетки помельче: по 60 четвертаков (четвертак — 25 копеек), двугривенных (20 копеек), пятиалтынных (15 копеек), гривенников (10 копеек).

Вроде всё было сделано правильно, вроде всё честь по чести. Но поползли по Москве слухи один страшнее другого. «Настоятельница-то Алексеевского монастыря сильно осерчала, что пришлось святую обитель её разрушить. Прокляла монахиня место строительства, сказала, что недолго храму новому

стоять и ничего-то на этом месте не построить», — перешёптывались между собой москвичи. А другие добавляли в ужасе: «А знаете ли, фундамент-то для такого храма глубокий надо делать, аршин 15–18. Одной земли, говорят, вынули 11 000 кубических сажен, а земля-то всё с косточками! Пока рыли, прошли вглубь два старых кладбища, одно над другим... На костях храм-то строится». «Да будет вам окоlesiцу нести, — успокаивали суеверных горожан те, кто покрепче нервами, — из подмосковного села Григорова знаете сколько камня навезли? В фундамент бут в несколько слоёв укладывают. Это ж какой труд колоссальный. Только с древними римскими постройками можно сравнить. Те до наших дней простояли, и наш храм века будет стоять. Надёжно и прочно, и не сомневайтесь!»

...Меж тем, строительство храма шло полным ходом. Архитектор Тон в своё дело верил, да и опыт строительный у него был к тому времени немалый. Ведь это он построил колокольню в Симоновом монастыре, Измайловскую богадельню, Малый театр, все железнодорожные станции на пути из Москвы в Санкт-Петербург. Немало было построено мастером и в городе на Неве, и во многих других городах России.

Архитектора Константина Андреевича Тона по праву считают основоположником стиля Русского Возрождения, для которого характерно обращение к истокам древнерусского зодчества, использование древних форм в архитектуре. Специалисты говорят, что именно К. А. Тон дал толчок к повороту русской архитектуры на путь национального самовыражения, а храм Христа Спасителя стал вершиной творчества зодчего. Многие его творения были уникальны, чудесны и в художественном отношении, и в инженерном.

А мы с тобой, юный читатель, знаем, что и в Московском Кремле архитектор К. Тон отличился. Помнишь, чем?

И всё же, именно храм Христа Спасителя стал главным делом жизни архитектора, которому он отдал без малого 40 лет. Только представь себе, ушло на это грандиозное строительство 40 миллионов кирпичей!

За время проектирования и строительства на российском престоле четыре императора сменили друг друга: Александр I, Николай I, Александр II, Александр III.

Именно при Александре III, в праздник Вознесения Господня 26 мая 1883 года было совершено освящение храма. Это был праздник на всю Москву! Торжественная его обстановка не зря была названа очевидцами «не-

обычайной, ранее не виданной в Москве». Праздничная процессия двигалась от Храма Спасителя в кремлёвский Успенский собор, потом со святынями обратно. Вокруг храма прошёл крестный ход. Пушки салютовали, колокола всех храмов Москвы приветственно звонили. Храм Христа Спасителя был назван *кафедральным* — *главным* храмом Москвы. Он стал самым огромным собором в России.

Наконец-то получили москвичи возможность рассмотреть новую святыню повнимательней, увидеть все чудеса его архитектуры, отделки, убранства. «Главный Храм великого города своему высокому званию соответствует» — пришли к выводу москвичи. По образу он напоминает старинные русские храмы, но от самых древних своих прообразов — храмов Византии отличается большей правильностью силуэта, лёгкостью, красотой форм. Вокруг храма 36 столбов, поддерживающих карниз, на котором помещаются 20 заострённых сверху арок. Между столбами — три входные двери с широкими откосами. Здание увенчано пятью золотыми куполами. Самая большая, средняя его глава придаёт всему строению единство и полноту. В малых куполах — 14 колоколов с необычайно мелодичным звоном.

Фасад украшен двумя рядами *рельефных (выпуклых)* изображений, напоминающих о событиях войны 1812 года, и фигурами святых — заступников за Русскую землю, а также фигурами великих русских людей, положивших жизни свои за веру, за Родину.

Здесь и изображения святых, в дни празднования памяти которых происходили важнейшие битвы Отечественной войны. Здесь и картины двух важнейших событий жизни Иисуса Христа — Его Рождество и Воскресение. Первый великий праздник напоминает об изгнании французов за пределы России (помнишь, юный читатель, когда Александр I подписал указ о постройке храма-памятника?), а второй праздник совпал с взятием Парижа русскими войсками. Это было 19 марта 1814 года. Оказались на стенах храма и особо чтимые изображения икон Богородицы, в том числе и Смоленской Божией Матери. Той самой, чудотворный образ которой в течение трёх месяцев находился с русскими войсками и даровал нашим воинам победу в Бородинской битве.

Четыре огромных столба поддерживают свод здания изнутри. В храме два придела: правый — во имя святителя и чудотворца Николая, левый — во имя Святого Благоверного князя Александра Невского. Главный храм

посвящён Рождеству Христа Спасителя.

С самого начала строительства было решено, что храм — памятник отечественной славы — должен быть сооружён преимущественно из отечественных материалов. Именно поэтому в его фундаменте оказались камни из Григорово, стены облицованы беловатым мрамором, открытым в селе Протопопово Коломенского уезда Московской губернии. Этот же мрамор по плотности, однородности, твёрдости и однообразному излому подошёл для создания наружных рельефных изображений. Нижние части здания обложены гранитом. Лестницы сделаны из мелкозернистого финского гранита тёмно-красного цвета, ведь Финляндия в ту пору тоже входила в состав Российского государства.

Для внутренней отделки храма был употреблён и тёмно-зелёный лабрадор с кристаллами серебристого блеска, привезённый из-под Киева, тёмно-красный порфир из местечка Шокши, что в Олонецкой губернии. Не обошлось дело и без самых лучших и известных на весь мир итальянских мраморов — голубоватого Бордиглио, жёлтого Сиенского, красно-пёстро-го Порто-Санто, обыкновенного белого с жилками, а также бельгийского — чёрного цвета. Все эти сорта

мрамора становятся очень красивыми после полировки, и именно из этих камней в храме был выложен пол с ковровым узором из кругов, звёзд, шашечек...

По этому мраморному «ковру» очарованные посетители проходили к восьмигранной часовне из белого мрамора с орнаментом и инкрустацией из разноцветных пород мрамора, увенчанной бронзовым вызолоченным шатром. По-гречески эту часовню называют ещё *кувуклием*. В ней хранились святые иконы и это был главный иконостас храма Христа Спасителя. Выходит, что под сводами одного гигантского храма был построен ещё один — небольшой, но очень красивый и необычный.

И, наконец, самое чудесное для москвичей известие — высота храма от основания до вершины креста составляет 48 ½ сажень, а значит, вся величайшая колокольня Ивана Великого вместе с крестом может установиться «под яблоко» большого купола храма!

Но уникальный храм-памятник оказался богатым не только художественными шедеврами и религиозными святынями. На стенах великолепного храма были помещены мраморные плиты, на которых золотыми буквами были выбиты даты сражений Отечественной войны 1812–1814 годов, имена воинов убитых, раненых и награждённых в эту войну,

приказы армиям и другие важные документальные свидетельства героической эпохи. Во внутреннем опоясывающем коридоре храма таких плит было 177 — вся история войны была представлена на них. Вот уж воистину золотыми буквами оказались вписаны в отечественную историю славные победы и героические участники Отечественной войны!

«Откуда бы вы ни подходили к Храму Спасителя, уже издали нет-нет и блеснёт он своими золотыми главами между высоких зданий московских. Особенно красив он, если глядеть на него из Кремля. Золотой главный купол как маяк светит вам золотыми огнями и в солнечный день, и в лунную ночь. Свод этого купола представляет собою одно из замечательнейших явлений в области современной архитектуры. Поверхности его — 31 318  $\frac{1}{2}$  квадратных фута (1 фут — 30,48 см — *О. Ж.*). Крыша окрашена под цвет стен храма, а главы позолочены гальванопластическим способом, употреблено по два золотника золота на каждый фут отполированных частей, занимающих пространство в 49 511  $\frac{1}{2}$  квадратного фута. На позолоту глав таким образом пошло 25 пудов 31 фунт 47 золотников золота. Все металлические главы и крыша храма весят 107 686 пудов 4 фунта», — писал с востор-

гом М. С. Мостовой — правитель канцелярии комиссии по строительству храма.

А вот тебе, юный читатель, задачка по математике — попробуй перевести эту громадную величину: 107 686 пудов 4 фунта в привычную для нас систему килограммов, зная, что 1 пуд = 16 кг, а 1 фунт = 409 граммов. Справишься? А вот в футае, кстати, 30,48 сантиметра, а в золотнике — 4,27 грамма, так что можно даже подсчитать, сколько золота пошло на купола храма в привычных для нас килограммах, если по-старому это 25 пудов 31 фунтов и 47 золотников.

Освещается храм 60 длинными окнами, закруглёнными сверху. Опоясывают храм бронзовые нити подсвечников, паникадил, лампад. Главная бронзовая люстра просто грандиозна. Главное украшение храма — деревянная и каменная резьба, фрески на стенах, иконы и картины на сюжеты из русской истории и Священного Писания — сделаны лучшими русскими мастерами и художниками. Вся живопись в храме исполнена художниками Алексеем Марковым, Тимофеем Неффом, Петром Шамшиным, Генрихом Семирадским, Павлом Плешаковым, Василием Верещагиным, Павлом Сорокиным, Владимиром Маковским, Василием Суриковым, Илларионом Прянишниковым, Евграфом

Тюриным, Акимом Карнеевым, Виктором Фартусовым и многими другими.

Группа талантливых архитекторов помогла Константину Тону в его делах. Это Александр Резанов, Семён Дмитриев, Лев Даль. Не менее замечательные скульпторы трудились над украшением главного храма Москвы: Александр Логановский, Николай Рамазанов, Пётр Клодт, Фёдор Толстой.

Утварь и мебель в храме тоже были необычны, и делали их лучшие московские мастера. Все бронзовые украшения были заказаны фабрикантам Короткову, Хлебникову и Шопену.

Для храма было заказано 40 выносных образов, 6 серебряных хоругвей. И здесь отличились фабриканты Обчилкинов, Хлебников, Постников, ювелир Чичелов. И вот тебе, юный читатель, ещё одна увлекательная задачка по математике: общий вес серебряной утвари, состоящей аж из 117 вещей, составил 718 фунтов,  $57 \frac{1}{4}$  золотника. Сколько это в килограммах?

Необычайно красиво и богато были украшены облачения для священников. Вся одежда из серебро-и златотканой парчи да бархата была выполнена на фабрике Сапожникова.

Для изготовления мебели и разных деревянных вещей были при-

глашены известные московские мастера столярных дел — Колпаков и Кондратьев.

А чем ещё был знаменит в Москве резчик Колпаков? Помнишь ли ты об этом, юный читатель?

На славу потрудились все создатели храма. Зная, что делают великое и святое дело, многие из них работали безвозмездно, то есть платы не брали. И очень многие москвичи и россияне — состоятельные и совсем небогатые, сочли своим долгом пожертвовать на строительство Храма свои сбережения. Каждый старался помочь общему делу в меру своих сил, и поднялся над Москвой великолепный и чудесный храм памяти!

Только вот прошло совсем немного времени, и над этим «восьмым чудом» московского света сгустились тучи...

...1917 год принёс России сразу две революции. Одна произошла в феврале и историки называют её Февральской, а вторая — в конце октября, значит — Октябрьская.

События, последовавшие за революциями, изменили жизнь каждого гражданина нашей страны. И даже сегодня, по прошествии десятилетий, взрослые люди спорят о пользе и вреде этих изменений. Вопрос этот в самом деле очень сложный. Но мы с тобой, юный читатель, не сможем двигаться в нашем повествовании дальше,

если не постараемся хоть в общих чертах представить себе, что же произошло в России в далёком для нас 1917 году.

Французское слово «*революция*» означает коренной *переворот* в обществе, резкий *слом* старой жизни, старых отношений и зарождение новых.

Изменения, произошедшие в России в результате революций, в самом деле были коренными. После Февральской революции отрёкся от престола последний русский император Николай II. Власть в стране перешла в руки Временного правительства, то есть в руки *богатых капиталистов*, которых на французский манер называли ещё *буржуазией*. Но были властные полномочия и у Совета рабочих и крестьянских депутатов, который представлял интересы простого народа. В истории этот период называется *двоевластием*. И конечно, поскольку интересы у богатых и бедных были разные, то это двоевластие не могло продолжаться долго.

В стране началась неразбериха. Простые граждане не понимали, кто же теперь руководит страной, кто за неё отвечает. Ведь власть — это прежде всего ответственность. Меж тем многие заводы и фабрики перестали работать, рабочие оказались без денег, а значит, начали голодать. Среди простых людей стало расти воз-

мущение, которое вылилось в новую революцию, произошедшую в октябре. В результате власть так называемых «министров-капиталистов» была свергнута.

В России началась новая жизнь. Жизнь без царя, без богатых помещиков-дворян и без... Бога. Такая жизнь не всем пришлась по душе, и много ещё грустных и трагических, великих и возвышенных событий произошло в нашей истории в XX веке, и до сих пор даже историки и политики не пришли к единому мнению по поводу: в чём пошла Октябрьская революция на пользу России, а в чём во вред? Конечно же, ты, юный читатель, когда вырастешь, сам составишь своё мнение о всех происшествиях русской истории XX века. Но уже сегодня мы можем заключить, что главной ошибкой наших предков, живших в XX веке, стало отрицание Бога и разрушение прекрасных, чудесных храмов и монастырей, посещая которые люди становились добрее, лучше, чище духовно.

Теперь ты понимаешь, что в послереволюционные годы храму Христа Спасителя выстоять было тяжело. Но всё же москвичи поднялись на его защиту. В тревожном 1918 году было создано Братство храма Христа Спасителя, и все вошедшие в него москвичи всеми силами старались со-



хранить этот величественный собор, но он приходил в запустение прямо на глазах.

«Обидно за Россию: воздвигнув всему миру и грядущим векам в научение и восхищение величественнейший Храм-памятник, она не слышит от своих родных сынов вдохновенного слова о нём, она не видит его в родной печати своей, она более знает о нём из восторженных описаний чужеземцев, чем от русских людей, охотно слагающих увлекательные гимны в честь иностранных курортов и красот иноземной природы и просмотревших чудный Храм Спасителя, родную свою красоту, словно солнышком обогревающую и благословляющую сердце России — Москву», — писал протоиерей Александр Хотовицкий, руководитель Братства храма Христа Спасителя.

...А в Москве тогда было и голодно, и холодно. Со всех концов необъятной нашей Родины приходили в город страшные вести. В Поволжье, на Урале, в Сибири, в Средней Азии один за другим вспыхивали очаги самой ужасной войны — *Гражданской*. Это когда в смертельную схватку вступают не солдаты враждующих армий разных государств, а когда воюют между собой *граждане* одной страны, люди одной крови, говорящие на одном языке, но имеющие разные взгляды, разные убеждения.

В России того времени часть населения поддержала новую власть. Поскольку главным её органом управления стали *Советы* рабочих и крестьянских *депутатов* (по-русски — *представителей* или *посланцев*), то и власть эта называлась *Советской*. Но были люди с этой властью не согласные, которые стремились вернуть страну к прежней жизни. Это разногласие между *гражданами* нашей страны и стало главной причиной Гражданской войны. И пошёл *брат на брата*, отец на сына и сын на отца... Именно поэтому Гражданскую войну часто называют *братоубийственной*. Это ужасно!

Увы, во времена, когда наша Родина слабнет, всегда находится много желающих поживиться нашими богатствами — землями, природными ископаемыми и другими сокровищами.

Это уже не раз случалось в русской истории, и мы с тобой, юный читатель, как ты помнишь, уже говорили о страшных временах Смутного времени. А помнишь ли, какие чудеса Москвы связаны с теми событиями?

...*Интервенция*. Это слово с латинскими корнями означает насильственное *вмешательство* разных государств во внутренние дела других государств, а проще — *ввод войск* на его территорию. Вот и в 1918 году английские войска

захватили Мурманск — самый северный пограничный город России, японцы и американцы хозяйничали на дальневосточных границах нашей родины, турки и англичане — на Кавказе, французы — на юге Украины.

А когда жители страны вынуждены воевать, когда страна разграбляется чужеземцами, то некому становится сеять хлеб, ухаживать за животными, работать на заводах и фабриках. Хозяйство страны приходит в упадок, в запустение. И начинается самое страшное — голод, холод, разруха, нищие, беспризорные дети.

Москвичи всеми силами старались выжить, и судьба московских храмов, монастырей, дворцов, музеев их волновала всё меньше и меньше. Казалось, все богатства города, всё своё личное золото-серебро были готовы отдать голодные люди за буханку хлеба или за несколько поленьев дров. Вот, оказывается, в чём истинная ценность, вот что настоящее богатство!

И понесли москвичи всё, что было ценного в их домах, в *«Торгсины»*. Это сокращённое название, а полностью — *«Торговля с иностранцами»*. В этих странных магазинах можно было обменять свои фамильные драгоценности, вплоть до нательных крестиков, столовое серебро и прочие богатства на хлеб, крупу, масло, сахар, соль.

А все обмененные ценности затем переправлялись за границу, становились собственностью предприимчивых иностранцев.

...Грустно, но когда люди отворачиваются от Бога, от своих Святых и от своей истории, Господь карает их жестоко, и лишение золота да серебра — не самая страшная потеря в жизни.

Рассказывают, что в 20-е годы, когда в нашей стране особенно много храмов разрушалось, а святые иконы попросту рубились и сжигались, произошёл в каком-то городе такой случай. Один молодой человек, разуверовавшийся в Боге, вынес из стен храма древнюю икону и разбил её у всех на глазах со словами: «Бога нет и он меня не накажет за то, что я сейчас сделал!» Ужаснулись его словам и поступку люди и замерли в оцепенении. Только один мудрый старик грустно посмотрел на парня и сказал: «Куда уж тебя больше наказывать? Бог тебя уже разума лишил!»

А ты, юный читатель, понял смысл этих слов? А помнишь ли, какой великолепный собор был снесён в 20-е годы на Красной площади? А какой остался цел и невредим и почему?

...Самый страшный день в истории храма Христа Спасителя наступил 5 декабря 1931 года. Памятник русской славы был подготовлен к взрыву. Посмотреть на разруше-

ние собралось множество москвичей и жителей окрестных деревень. В этой толпе оказался тогда и мой дедушка, которому было всего-то 17 лет. Он мне рассказывал, что очень многие люди, стоящие рядом с ним, плакали, многие молились, осеняли себя крестным знаменем, но обречённо ожидали взрыва. Он прогремел — оглушительный и мощный, но стены храма лишь вздрогнули... Пришлось разрушителям приложить ещё немало усилий, чтобы выполнить своё чёрное дело. Они воистину были лишены в тот момент разума и не ведали, что творят. Не смутило их и то, что не смогли они сдёрнуть с главного купола храма крест — застрял он в арматуре, с которой уже сняли золотое покрытие.

А в толпе москвичей слышался шёпот, что, мол, сбылось предсказание монахини Алексеевского монастыря, не устоял храм на проклятом ею месте...

Московские старожилы помнят, что станции метро «Кропоткинская» и «Охотный ряд» облицованы мрамором, который раньше украшал храм Христа Спасителя. Помнят и о том, что мраморные скамейки старого храма ныне — в фойе станции «Новокузнецкая». А вот плиты с именами героев войны 1812 года самым варварским образом раскрошили и крошкой этой посыпали дорожки москов-

ских парков. Несколько рельефов, некогда украшавших храм, оказались сохранены в Донском монастыре. Вот и всё, что осталось москвичам в память о великолепном соборе.

### Храм Христа Спасителя в Москве (отрывок)

*Процвай, хранитель русской славы —  
Великолепный Храм Христа,  
Наи великан золотоголовый,  
Что над столицей блистал.  
По гениальной мысли Тона  
Ты был в величии простой.  
Твоя гигантская корона  
Горела солнцем над Москвой.  
С тобой умолкли отголоски  
Великого Бородина,  
Исчезли мраморные доски  
И с ними храбрых имена...  
Венчанных славою героев  
Россия отдала векам.  
Христу Спасителю построен  
В сердцах нерукотворный храм...  
Мне жаль художников и зодчих  
Большой сорокалетний труд,  
И помириться мозг не хочет,  
Что Храм Спасителя снесут...  
Нет ничего для нас святого  
И разве это не позор,  
Что шапка золота литого  
Легла на плаху под топор...*

1931 г.

Николай Арнольд

..Место, где стоял когда-то Алексеевский монастырь, и в дальнейшем для строительства оказывалось неудачным. Взорвав храм Христа Спасителя, хотели здесь возвести огромный Дворец Со-

тов, который стал бы самым высоким зданием советской Москвы — не получилось. Потом устроили здесь бассейн со звучным названием «Москва» — крупнейший в Европе. Он был открытым, но с подогреваемой водой, и купаться в нём можно было даже зимой. Но и бассейн оказался здесь не вечным.

В конце 80-х годов XX века в Москве проводился конкурс на лучший проект памятника в честь 50-летия Победы над фашизмом в Великой Отечественной войне, который предполагалось создать на Поклонной горе. Среди множества макетов, выставленных в Центральном выставочном зале (Манеже), оказался и... макет храма Христа Спасителя! «А что, — говорили те, кто ратовал за его возрождение — разве не может стать великий храм памятником сразу двум великим Победам в двух Отечественных войнах? А стоит ли строить на Поклонной горе монумент, если сама она — памятник, с которым связаны многие события московской истории? Ведь здесь был рубеж обороны Москвы в Великую Отечественную, здесь ждал и не дождался Наполеон ключей от Москвы. А ещё раньше, много веков назад, именно с *Поклонной* горы все православные люди, въезжающие в столицу, возносили

молитвы и клали *поклоны* великому городу и всем его святыням — церквям и соборам, которых здесь было «сорок сороков», и которые все были видны с вершины Поклонной горы».

...Многие москвичи, побывавшие на выставке проектов памятников Победы в Манеже, тогда отдали свои голоса именно воссозданию храма и даже деньги на новое строительство вновь начали собирать, так же, как это было ещё в XIX веке. Но мало кто верил в чудо, в то, что храм будет восстановлен. И всё же оно свершилось, наверное, потому, что этого захотели миллионы людей. Так стала чудесная мечта явью. Вновь воссиял над Москвой купол-корона храма Христа Спасителя, другие мастера приложили свои таланты к возрождению этого «восьмого чуда» Москвы.

Храм был воссоздан в прежнем своём великолепии, в прежней красоте и убранстве, но подчас использовали строители и новые современные технологии, и новые материалы. Потому смогли построить собор не за 40 лет, а гораздо быстрее.

Сегодня храм Христа Спасителя — самый высокий собор России. Его высота 104 метра. Он обустроен по последнему слову техники. Есть здесь и отопление, и кондиционеры, и целых 14 лифтов. Храм освещают 18,5 тысяч

лампочек. И энергии он потребляет в 3 раза больше, чем требуется солидному заводу.

В воссоздании скульптурного и живописного убранства храма участвовали знаменитые современные российские скульпторы — М. Переяславец, Ю. Орехов, А. Бурганов, живописцы — Н. Мухин, А. Быстров, В. Харлов, Е. Максимов, Н. Соломин и многие другие.

Восстановлены в храме и мемориальные доски, на которых вновь высечены имена всех героев сражений Отечественной войны 1812 года.

С одним только загвоздка вышла. Оказалось, за прошедшие десятилетия истощились месторождения итальянских мраморов, которые были использованы в строительстве старого храма. Но наши строители итальянцев буквально умалили, и те изыскали возможность помочь великому делу — нашли нужные сорта редких камней!

Но при сохранении прежнего внешнего облика храм стал ещё более обширным, стал подлинным центром православия, ведь в нём теперь помимо верхней церкви разместились ещё одна церковь, трапезная (столовая) на 1500 человек, помещения для Синода (главного органа управления Русской Православной церкви), синодальная библиотека, резиденция Патриарха всея Руси и зал церковных соборов. Диковинкой зала церковных

соборов стал его потолок, украшенный множеством лампочек-звёздочек, создающий иллюзию звёздного неба, как в планетарии. Это и в самом деле звёздная карта — именно так выглядят небеса над Россией, Украиной, Белоруссией в светлый праздник Рождества Христова.

Храм был освящён и открыт для верующих в 2000 году. В новый век, в новое тысячелетие москвичи вступили с вновь воссозданным чудом, и даже сами стали свидетелями его свершения. А это вселяет в нас надежду на то, что новый век будет к нам милостивее, чем прошедший.

Но не будем забывать, что и в XX веке в Москве не только разрушалось старое, но и создавалось новое, и очень многие здания и сооружения советской Москвы были признаны настоящими её чудесами. Это метрополитен и ВДНХ, планетарий и канал им. Москвы, Останкинская и Шаболовская башни и ещё много других удивительных построек.

### **Успенский собор — самый главный**

В северной части Соборной площади Кремля, там, где сейчас горделиво возвышается *Успенский собор*, ещё при Иване Калите в 1326 году был построен небольшой, но каменный храм, освящённый в честь *Успе-*

ния Богородицы (то есть кончины её жизни на земле). Когда храм пришёл в ветхость, на его месте Иван III велел строить ботльший собор. Но во время строительства в 1474 году произошло непредвиденное. В Москве случился «*трус*» — так называли наши предки землетрясение. В результате недостроенные своды храма обрушились. В таком жалком виде простоял собор целый год. И вот в 1475 году по приглашению московских властей в Москву прибыл итальянский архитектор Аристотель Фиораванти. Ему было поручено спроектировать новый храм, «по образу и подобию» построенного ещё в XII веке знаменитого Успенского собора, что в городе Владимире, являющегося жемчужиной русской архитектуры.

Под руководством Аристотеля Фиораванти руины недостроенного храма были разобраны, а на их месте возвели новый величественный собор, посвящённый празднику Успения Богородицы — Успенский.

Когда многотрудная работа была закончена, и москвичи, и заморские гости только ахнули, увидев, что стоит этот собор «яко един камень» — всё в нём красиво, всё гармонично. Ну, словом, ни убавить, ни прибавить нечего! И пять золотых глав гордо вознеслись в небо.

А восхищённый летописец поспешил отметить в летописи: «Бысть же та церковь чудна вельми величеством и высотой, и светлостью, и звонкостью, и пространством, такова же преже того не бывала на Руси, опричь Владимирская церкви».

На понятном нам современном русском языке это значило, что оказался Успенский собор чудесен очень и высотой, и размерами, и никогда ещё не было на Руси столь великолепного храма, разве что церкви города Владимира могли поспорить с ним величием.

В ту пору Успенский собор был самым огромным зданием в Москве, самым главным собором Древней Руси, но и поныне остаётся он одним из самых совершенных архитектурных памятников Кремля, настоящим «восьмым чудом» московского света, в архитектуре которого замечательно сочетаются традиции Древней Руси и достижения европейской архитектурной и строительной школы того времени.

... Не один век из бескрайних степных просторов *набегали* на русские города и сёла орды татаро-монгол — грабили, убивали, разрушали. Чтобы уберечь свои земли от этих губительных *набегов*, согласились русские князья откупаться от татарских ханов платить им *дань* — *отдавать* еду, одежду, меха, золото. Не мог-

ли русские князья сопротивляться грабителям, так как сил у них было недостаточно, а между собой договориться и объединиться князья долго не могли. Каждому из них хотелось быть самым главным, великим... А татаро-монголы этим обстоятельством ловко пользовались, возвышая то одного, то другого русского князя.

И всё же к концу XV века Московское княжество сумело объединить вокруг себя все другие русские земли, и не осталось на Руси слабых разрозненных княжеств, а появилось единое сильное государство. И именно Успенский собор Кремля стал символом могущества единой Руси. В этом храме не только проходили церковные службы, но и вершились дела государственной важности.

Говорят, именно в стенах Успенского собора Иван III в гневе разорвал грамоту, в которой ордынские ханы нагло требовали от московского князя новой дани — через 100 лет после Куликовской битвы.

А ещё в Успенском соборе проводили торжественные обряды в начале вокняжения, а позже — венчания на царство и коронации всех русских государей. Только после этого обряда становились они полноправными властелинами на Руси.

Архитектура Успенского собора, его пропорции долго оставались образцом для подражания при

строительстве многих русских храмов и в XVI, и в XVII веках. А его внутреннее убранство, иконы, росписи, иначе называющиеся *фрески*, были неподржаемы.

Кстати, на итальянском языке «*фреско*» значит «*свежий*». Так называют роспись стен водяными красками по сырой, *свежей* штукатурке. Работать художнику приходилось очень быстро, пока стена не высохнет, а то краски перестанут в неё впитываться.

Так вот, первые фрески Успенского собора были сделаны в конце XV века группой художников под руководством русского мастера Дионисия. Потом они неоднократно подновлялись и переписывались.

А вот иконы в Успенском соборе сохранились в первозданной красоте. Самая древняя икона — лик святого Георгия Победоносца, написана ещё в XI–XII веках.

... Ты, юный москвич, конечно знаешь уже, что изображение этого святого является гербом нашей столицы. Но на гербе он совсем другой: на белом коне, в развевающемся плаще, длинным копьём поражает страшного змея, извивающегося под копытами коня. Георгий Победоносец — небесный защитник нашего города. Но и сама Пресвятая Богородица по преданиям не раз спасала Москву от великих бед. Потому и иконы, её изо-

бражающие, всегда почитались особо, как *чудотворные*, то есть *творящие чудеса*. Вот и в Успенском соборе хранится икона Владимирской Божией Матери, написанная ещё в XV веке.

Много по-настоящему чудесных вещей собрано под сводами собора, являющегося и святыней, и памятником, и музеем одновременно.

Среди множества *паникадил* (*люстр*) из бронзы и серебра, освящающих собор, выделяется самый большой, центральный светильник — люстра, под названием «Урожай». Удивительна история её создания. В 1812 году на Россию напал французский император Наполеон. Огромной была его армия, в которой служили солдаты из двадцати разных стран. Русские войска сопротивлялись отчаянно, отступали с тяжёлыми боями. Но силы были неравными. Захватили враги Москву. Наполеон в Кремле поселился, а вояки его принялись богатые московские дома грабить и поджигать. Да и сами москвичи, оставляя Москву, своё имущество жгли, чтобы врагу не досталось. А Москва тогда была построена в основном из дерева, и начался в ней пожар великий. А тут ещё мороз грянул. Захватчикам и одеться не во что, и отогреться негде, и есть нечего. Пришлось им из Москвы убираться восвояси. А вот награбленные

ценности враги с собой прихватили. Но русские войска начали преследовать отступающую армию Наполеона, в боях отбивая у неприятеля и то, что им было похищено.

Вот так и вернулись в Россию многие серебряные вещи, что французы у москвичей отняли, и решено тогда было сделать из того серебра люстру для главного русского собора. Она очень красивая! Просто залюбоваться можно. Выполнена в виде снопа пшеницы, украшена множеством свечей и декоративных цветов, а внизу перевивают её «гирлянды» из виноградных кистей.

### Пожар Москвы в 1812 году

*Москва несчастная пылает,  
Москва горит двенадцать дней.  
Под шумным пламенем истлевает  
Несметное богатство в ней:  
Все украшенья храмовые,  
Сокровища их вековые,  
Великолепия дворцов,  
Чудесных редкостей собранья,  
Все драгоценности ваянья,  
Кистей искусных и резцов.*

*Николай Шатров*

Сохранилось в Успенском соборе и *царское место*, иными словами — *трон* Ивана Грозного, сделанный русскими резчиками XVI века. *Узорный* шатер, украшенный цветами и точёными вазами, — всё это из дерева. Стиль, в котором сделано цар-



ское место, вошёл в историю искусства под названием русского *узорочья*. Есть в Успенском соборе и Золотые (Корсунские) двери. Их привезли из суздальского собора Рождества Богородицы. На них по чёрному лаку золотом написаны двадцать изображений, иллюстрирующих Библию. Разглядывать их можно очень долго, но нам, юный москвич, пора взглянуть и на другие кремлёвские чудеса, ведь их здесь великое множество. Итак, мы вновь выходим на Соборную площадь.

### **Храмы и дворцы Кремля. Самые древние, красивые, чудесные**

На Соборной площади Кремля высятся самые древние храмы и палаты Москвы. Это уже хорошо знакомый тебе, юный москвич, Успенский собор, а также — Благовещенский и Архангельский соборы, церковь Ризположения, Патриаршие палаты с собором Двенадцати апостолов, Грановитая палата и звонница. История каждого из этих сооружений очень увлекательна.

#### ***Благовещенский собор***

Благовещенский собор был *домовой церковью* русских царей. Здесь они молились не в дни больших праздников, а в будни, *подомашнему*. Он был построен псковскими мастерами ещё

в 1484–1489 годах, а потом неоднократно перестраивался, расширялся, украшался. В нём до наших дней сохранился один из древнейших русских иконостасов — памятник огромной ценности. Ведь иконы, хранящиеся здесь, писали великие живописцы — Андрей Рублев, Феофан Грек, Прохор из Городца. А богато украшенный иконостас Благовещенского собора выполнен московскими мастерами в XIX веке из золочёной чеканной бронзы с красочной эмалью.

#### ***Архангельский собор***

Напротив Благовещенского собора расположен Архангельский собор — это *усыпальница* московских царей. В нём *захоронены* Иван Калита, Дмитрий Донской, великий князь Иван III, царь Иван Грозный и его сыновья, в том числе и убиенный в городе Угличе царевич Дмитрий. Здесь же гробницы первых царей династии Романовых — Михаила Фёдоровича, Алексея Михайловича и их сыновей.

Построен Архангельский собор итальянским архитектором Алевизом Новым в 1505–1508 годах на месте древнего храма, возведённого в 1333 году ещё при Иване Калите. Те красочные фрески, что сегодня составляют внутреннее убранство собора, были выполнены в 1652–1666 годах рус-

скими живописцами, приехавшими в Москву из Ярославля, Костромы, Вологды. А руководили их работой Симон Ушаков и Степан Рязанец.

### **Церковь Ризположения**

К западу от Успенского собора стоит маленькая церковь Ризположения. Она *одноглавая*, то есть у неё лишь *один купол*. В древности эта церквушка примыкала к *Патриаршим* палатам и была домовым храмом *патриарха — главы русской православной церкви*. В палатах он жил, а в церкви Ризположения — молился в будние дни.

Построили церковь псковские мастера в 1484–1485 годах, а расписали её изнутри фресками лишь в 1644 году живописцы Сидор Поспеев, Иван Борисов и Семён Абрамов. Иконы для иконостаса были написаны в 1627 году группой русских живописцев, которой руководил Назарий Истомин-Савин. А оклады этих икон сделаны из серебра. Иконостас церкви Ризположения считается одним из самых замечательных произведений русского искусства XVII века.

В убранстве церкви заметное место занимают две «тощие свечи» — подставки для церковных свечей. На самом деле они очень большие — почти в человеческий рост высотой, а «тощие»,

как огромные брёвна! По всей поверхности свечей-подставок сделан очень изящный, тонкий узор из цветного воска.

### **Патриаршие палаты и церковь Двенадцати апостолов**

Рядом с церковью Ризположения находятся Патриаршие палаты и собор Двенадцати апостолов. Именно двенадцать верных учеников (*апостолов*) было у Иисуса Христа. Им и посвящена эта церковь.

А Патриаршие палаты интересны тем, что среди многочисленных комнат, келий, узких лестниц и переходов, обычных для русской архитектуры XVII века, есть в палатах огромный уникальный зал, площадью 280 кв. м. Это крестовая палата. Она перекрыта единым, сомкнутым сводом, то есть сделана без опоры-колонны в центре. Современные архитекторы умеют делать ещё ботльшие залы и их потолки не подпирают колонны, а в старину это было редкостью! Построить такой зал было очень сложно, так как для этого нужен точный расчёт, чтобы потолок зала не обрушился.

В этой крестовой палате *собирались* на заседания служители православной церкви в дни церковных *соборов*, устраивались торжественные приёмы и обеды. А раз в три года именно здесь готовили

для всех русских храмов *миро* — *благовонное вещество*, необходимое для церковных обрядов. Потому и называли Крестовую палату ещё и *Мироварной*. Патриаршие палаты не уступали в роскоши и богатстве даже царскому Теремному дворцу.

### *Грановитая палата*

Но ещё больше сокровищ было собрано в Грановитой палате. Она уникальна уже тем, что является древнейшим *гражданским* (то есть *не церковным*) зданием не только Кремля, но и Москвы.

Грановитая палата построена в 1487–1491 годах по проекту Марка Фрязина и Пётро Антонио Солари. *Гранёным* белым камнем облицована её стена, выходящая на Соборную площадь, потому и называется палата *Грановитой*. В старину именно в Грановитой палате размещался тронный зал, где проводились пышные приёмы иностранных послов, устраивались пиры в честь русских побед, где заседали *земские соборы* (это когда *собирались* со всех русских *земель* в Кремле лучшие люди и вместе с царём говорили о важных государственных делах).

Площадь зала Грановитой палаты — 495 кв.м, а его высота — 9 метров. А сколько метров от пола до потолка в твоей квартире, юный москвич? Скорее всего — 2,5–3 ме-

тра, а в Грановитой палате, выходит, потолок в три раза выше, с высокими крестовыми сводами, опирающимися на четырёхгранный столб, стоящий в центре зала.

Живопись и убранство Грановитой палаты должны были потрясать воображение людей, удостоенных чести видеть царя.

Первая необычная роспись стен была сделана в конце XVI века. Тогда на стенах тронного зала религиозные сюжеты из Священного Писания и *притчи* (*поучительные истории*) соседствовали с картинами историческими и бытовыми сценами. Были здесь и *портреты* (*парсуны*) великих русских князей.

В XVII веке росписи Грановитой палаты обновлялись известным иконописцем Симоном Ушаковым, а позже, при царе Петре I, стены Грановитой палаты было решено затянуть дорогим малиновым бархатом, на котором серебряными нитками были вышиты двуглавые орлы.

В XIX веке за реставрацию древней Грановитой палаты взялись художники братья Белоусовы из села Палеха, до сих пор знаменитого *миниатюрной* (*очень тонкой, мелкой*) росписью лаковых шкатулок и иконописью. Белоусовы восстановили роспись стен Грановитой палаты по описям, оставленным Симоном Ушаковым. Не раз ре-

ставрировали древний тронный зал и в XX веке. Благодаря стараниям многих поколений русских художников-реставраторов убранство Грановитой палаты сохранилось в прежнем великолепии.

В старину к Грановитой палате примыкало парадное крыльцо, искусно вырезанное из белого камня. Оно соединяло Грановитую палату с так называемыми Святыми сенями. Сегодня старое слово «сени» почти не употребляется, разве что в деревенских домах так называют помещение, которое в городе уже привычно именуют прихожей. Святые кремлёвские сени в последний раз перестраивались в XIX веке. Тогда к двум древним белокаменным *порталам-дверям* пристроили новые, *стилизованные*, то есть сделанные под старину, под старинный русский *стиль*. Святые сени были соединены с *Владимирским* залом Большого Кремлевского дворца.

### ***Золотая Царицына палата***

Парадные залы Большого Кремлевского дворца названы в честь русских боевых орденов — Святых *Владимира*, *Георгия*, *Андрея*, *Александра*, *Екатерины*. Пройдя через *Владимирский* зал можно попасть в Золотую Царицыну палату. Это древняя дворцовая пристройка, сделанная в XVI веке. Когда-то жила в ней царица Ирина — жена царя Фёдора.

*Золотой* палата называется потому, что в конце XVI века её внутренние стены покрыли золотом и сделали по этому золотому фону красивые росписи. В 1636 году над палатой возвели Верхоспасский собор. Из Царицыной палаты можно попасть в палату *жилицкую*. Её *жильцами* были дворцовые стражники.

### ***Теремной дворец***

А где же жил в Кремле сам царь? Его дворец назывался *Теремным*. Ты, юный москвич, конечно, любишь сказки? Тогда слово «*терем*» тебе хорошо знакомо. Да и вид у Теремного дворца на самом деле сказочно-красивый, яркий, праздничный, а в XVII веке у Теремного дворца даже крыша была позолочена!

В 1635–1636 годах русские архитекторы Бажен Огурцов, Трефил Шарутин, Ларион Ушаков и Антип Константинов возвели парадные и жилые палаты для царя Михаила Фёдоровича.

Строили мастера хоромы в чисто русском стиле — с украшениями из резного белого камня, с многоцветными керамическими изразцами, с железными коваными кровлями, с затейливыми флажками-флюгерами.

Не зря изумлённые москвичи, глядя на блистательную крышу Теремного дворца, сказали: «Зело (то есть — *очень*) пречудные па-

латы!» Да и сегодня, спустя много веков, Теремной дворец считается интереснейшим памятником русской архитектуры и быта.

Первые этажи Теремного дворца в старину были заняты Сытным дворцом и Мастерской Царицыной палаты. В *Сытном* дворце было более 30 погребов-хранилищ с разного рода запасами продуктов — с «сытным делом», как говорили встарь. Десятки тысяч вёдер квасов — хлебных, яблочных, смородинных, пива, браги, заморских вин хранили здесь. В Мастерской палате шили и хранили одежду и бельё для царской семьи.

На третьем этаже были служебные помещения, временные покои царицы, царских детей и придворных. На четвёртом этаже — покои царя. На пятом этаже, в теремке размещался небольшой зал.

А комнаты в Теремном дворце почти одинакового размера. Здесь всё, что нужно для жизни. Первое помещение — *трапезная*. Это комната, где царь, в окружении бояр, *трапезничал*, то есть *обедал*.

В другой комнате — крестовой, или гостиной, проходили «*сидения*» царя с боярами. Конечно, в этой комнате они не просто *сидели*, а обсуждали государственные дела.

Следом за гостиной идёт тронная, или царский кабинет. Здесь царь мог обдумывать важные вопросы уже без советчиков-бояр.

Здесь же находилось окно, которое именовалось *челобитным*.

*Челобитными* назывались в старину письма с какими-нибудь просьбами (прошениями), обращённые к царю. Желая пожаловаться царю на какую-нибудь несправедливость, москвичи должны были *бить челом*, то есть кланяться, почти *ударяясь лбом (челом) об землю*.

Так вот, именно из среднего окна царского кабинета на площадь опускали ящик, вроде нашего почтового, в который москвичи и клали свои слёзные челобитные. Эти письма, правда, читали не сразу, и проходил, как правило, *долгий* срок, прежде чем царь узнавал о содержании просьб своих поданных, потому и ящик этот прозвали в народе «долгим» и до сих пор бытует у нас поговорка: «Не откладывай дело в долгий ящик».

...Ещё в Теремном дворце была у царя и опочивальня, где он спал, и молельня, где возносил мольбы к Богу.

Все царские комнаты роскошно украшены, а в оконца раньше были вставлены цветные кусочки слюды, ведь стеклат наши предки не знали и его заменяла слюда — минерал, расслаивающийся на тонкие прозрачные пластинки, напоминающие нам, людям XXI век, кусочки прозрачного и гибкого пластика.

Слюду из России даже в западные страны вывозили, а там ничего подобного не видели и потому называли диковинный минерал «*мусковитом*». Странное слово это произведено от слова *Москва*. Как ты помнишь, юный москвич, именно так называли нашу страну иностранцы.

Но вернёмся к чудесам Теремного дворца. Были в нём помещения и для царя, и для царицы, и для придворных, и для царских детей. На плоской кровле дворца стоит теремок, куда ведёт узкая витая лестница из царского кабинета (престольной палаты). Здесь, в большой комнате теремка часто играли маленькие царевичи и царевны. Позже, в 1836 году, к теремку пристроили тоже для забавы круглую башенку. Её называли «*смотрительной*». Сквозь её разноцветные стёклышки можно было *смотреть* на кремлёвские окрестности.

В состав дворца входили, были объединены с ним несколько церквей: Верхоспасский собор, церковь святой Екатерины, церковь Воскрешения Лазаря — самая древняя в Кремле, сохранившаяся ещё с 1393 года. В 1680–1681 годах все эти церкви архитектор Осип Старцев объединил под одной крышей, которую увенчал одиннадцатую стройными изящными куполами, украшенными цветными

изразцами, которые сделал мастер — старец Ипполит.

Когда в середине XIX века был построен Большой Кремлёвский дворец, три нижних этажа Теремного дворца оказались внутри нового здания, будто в футляре.

### ***Верхоспасский собор***

Сегодня из палат Теремного дворца можно выйти на *Золотое* крыльцо. Вообще-то оно белокаменное, резное, но в старину его покрывали *позолотой*, отсюда и название.

Золотое крыльцо ведёт к Верхоспасской площадке, которая объединяет Теремной дворец с Верхоспасским собором. Вход на Золотое крыльцо «сторожат» два каменных льва с гербовыми щитами в мощных лапах.

Верхоспасский собор был домовою церковью русских царей. Он был построен теми же русскими архитекторами, которые возвели и Теремной дворец. У этого собора есть и ещё одно красивое название — «Спас за Золотой решёткой», ведь от Верхоспасской площадки он отделён кованной из меди «кружевной» решёткой, расписанной золотом и яркими красками, поэтому и стала она называться Золотой.

Кстати, выкована эта решётка была в XVII веке из медных денег, изъятых во время медного бунта. Дело в том, что деньги на Руси в старину делали ис-

ключительно из благородных, дорогостоящих металлов — золота и серебра. А вот когда царь Алексей Михайлович, отец Петра I, задумал ввести в оборот деньги из меди, народ взбунтовался, потому что такие деньги не могли стоить так же дорого, как серебряные и золотые.

### **Большой Кремлёвский дворец**

...Сегодня такие разные по стилю и «возрасту» здания, как Грановитая палата и Святые сени — часть дворца XV века, Золотая царицына палата, построенная в XVI столетии, Теремной дворец XVII века, дворцовые соборы и церкви входят в единый архитектурный комплекс Большого Кремлёвского Дворца.

В XVIII веке дворец много раз перестраивался. Последняя его перестройка произошла в 1838–1849 годах. Тогда по проекту архитектора К. Тона и при участии таких известных архитекторов, как Н. Чичагов, В. Бакарев, Ф. Рихтер, П. Герасимов была построена новая часть дворца, выходящая фасадом на Москву-реку.

В новом дворце всё сверкало великолепием, всё радовало глаз. И парадный вестибюль, и парадная лестница, и аванзал, и, конечно же, залы, посвящённые русским орденам: Георгиевский, Владимирский, Андреевский, Алек-

сандровский, Екатерининский. На первом этаже дворца расположена так называемая *Собственная* половина, ставшая парадной московской *резиденцией* российских императоров, то есть это были *собственные комнаты* царей, в которых они жили, когда приезжали в Москву из Петербурга. А на втором этаже дворца была *Парадная* половина — комнаты, предназначенные для *царских приёмов*.

Изнутри Большой Кремлёвский дворец отделан мрамором, гранитом, малахитом, украшен искусной резьбой и лепкой.

Здесь много красивых скульптур, затейливых фарфоровых изделий, ослепительно переливаются всеми цветами радуги огромные хрустальные люстры, со звоном отбивают ход старинные часы. Во всех комнатах дорогая красивая мебель, обивка которой сочетается с цветом роскошных обоев. Есть комнаты, в которых все предметы — мебель, ковры, фарфор, обивка — подобраны в единой цветовой гамме. Потолку и отражается это в их названиях — Зелёная гостиная, Красная гостиная...

В залах из разных пород дерева сделан красивый, узорный, наборный паркет, выглядящий роскошней дорогих ковров.

Только представь себе, юный москвич, в Георгиевском зале

Большого Кремлёвского дворца паркет сделан из 20 ценных пород дерева. Здесь и ясень, и орех, и дуб, и карельская берёза, и бук, и чинар, и даже такие экзотические, редкие породы, как африканский надук и индийский палисандр!

И все узоры этого деревянного «ковра» выложены в зале, длина которого 61 метр, а ширина — 20,5 метра. А ну-ка подсчитаем его площадь: перемножим длину на ширину. Что получилось? Целых 1250,5 кв. метра! Ого! А от паркетного пола до сводчатого потолка, украшенного лепкой, в Георгиевском зале аж 17,5 метра. Зал освещают шесть бронзовых люстр, каждая весом 1300 килограммов.

И стены здесь тоже необыкновенные, ведь зал посвящён победам русского оружия. На мраморных досках, украшающих стены, высечены названия полков, батарей, флотских экипажей, награждённых орденом святого Георгия Победоносца за боевые заслуги — главным орденом Российской империи. На мраморных лентах написаны имена воинов, награждённых этим орденом. Среди них великие имена русских полководцев и флотоводцев — А. В. Суворова, М. И. Кутузова, П. И. Багратиона, Ф. Ф. Ушакова, П. С. Нахимова.

Вдоль стен расположены 18 витых колонн, а на них — статуи

работы скульптора И. П. Витали. Они символизируют области и царства, вошедшие когда-то в состав многонационального Русского государства.

Таков Большой Кремлёвский дворец, и ныне поражающий нас своей внешней стройностью и великолепием внутреннего убранства. Но мало кто помнит теперь, что в конце XVIII века облик Кремля мог измениться до неузнаваемости, а Большой Кремлёвский дворец выглядел бы совсем иначе, если бы суждено было притвориться в жизнь смелому проекту известного русского архитектора Василия Баженова.

Именно он построил в Москве знаменитый Пашков дом (ныне здесь главная библиотека нашей страны), и дворец в Царицыно. Но вот если бы В. И. Баженову разрешили строить огромный дворец в Кремле, то многие самые древние его постройки были бы разрушены.

Не суждено было В. Баженову построить дворец в Кремле, но даже его модель удивляла всех, кто её видел, своей огромностью, грандиозностью замысла архитектора. Многие тогда считали, что в Кремле будет построено ещё одно чудо света, а сам архитектор Баженов говорил: «...исчезнет слава семи чудес, народы европейские, узрев восставший из недр земных новый



Кремль, объезды будут удивлением величественности и огромности оного и не увидят уже красоты собственных великолепий...».

Но новые чудеса архитектуры следует строить на новом, пустом месте. А старину положено беречь и сохранять, ведь то, что старинные постройки сохранились до нашего времени — уже чудо! Вот и в XVIII веке история распорядилась иначе. Мы до сих пор можем любоваться древними зданиями XV–XVI веков, в которых проходила жизнь многих московских князей и царей. Здесь они жили, молились Богу, вершили государственные дела. Но цари ведь тоже люди, и им иногда надо было отдыхать от серьёзных дел.

### *Потешный дворец*

Именно для царской *потехи* был возведён в Кремле *Потешный* дворец. По сути своей это был самый первый русский театр. Он был построен в середине XVII века между Троицкой и Комендантской башнями Кремля при царе Алексее Михайловиче — отце Петра I, на месте Потешной палаты, построенной при царе Михаиле Фёдоровиче.

Здесь царь и его дети смотрели кукольные комедии, и спектакли, представляемые весёлыми *скоморохами*. Так в старину на Руси называли всех *артистов* и *музы-*

*кантов*, а ремесло их именовали «смехотворной хитростью».

Повезло скоморохам, ведь получили они возможность давать представления в настоящем театре, а до того они работали прямо на улицах города и выглядело это действительно смехотворно. Скоморох закрывался холстом так, чтобы головы его не было видно, брал в руки кукол и поднимал их вверх, разыгрывая разные сценки, изменяя голос так, чтобы зрители думали, будто это куклы говорят на разные голоса. А получалось смешно: вроде стоит пара ног сама по себе, а вместо туловища, рук и лица будто юбка одета, только не вниз, а вверх подолом — смехота!

А вот в Потешном дворце — совсем другое дело. Здесь и костюмы, и музыкальные «*струменты*» (*инструменты*) есть где хранить. Кроме скоморохов служили в Потешном дворце и *бахари* — *сказочники*, и *домрачеи* — *певцы*, а ещё шуты, *гусельники* (играющие на *гуслях*), *скрипотчики* (играющие на *скрипках*) и прочие *игрецы-музыканты*.

По легенде именно в этом здании маленький царевич Петруша, будущий император Пётр Великий учился грамоте и другим наукам.

Потом царь Пётр I приказал построить на Красной площади отдельную «Комедийную храмину», а в Потешном дворце обоснова-

лось... полицейское управление. Его начальник — князь Фёдор Ромодановский устроил тут совсем другие «потехи». Теперь здесь пытали, били нарушителей порядка, расправлялись над неугодными. Жестокими «потехами» стал известен в ту пору Потешный дворец!

### *Арсенал*

В царствование Петра I произошли в Кремле и другие изменения. Так, в 1702 году было золожено в Кремле здание *Цейхгауза*, что по-немецки означает склад оружия и снаряжения. Думал воинственный царь разместить здесь и музей военных *трофеев*, то есть разного вооружения, достающегося победителю после бегства неприятеля с поля боя.

Потом Цейхгауз стали называть на французский манер *Арсеналом*, но суть его осталась прежней. Здесь хранилось оружие.

Строили Арсенал выдающиеся русские архитекторы Дмитрий Иванов и Михаил Чеглоков — знаменитый создатель Сухаревской башни и живописец Оружейной палаты, а также мастер из Саксонии Христофор Конрад.

После пожара 1737 года застройку восстанавливал архитектор Д. Ухтомский, а было это в 1754 году. В 1812 году Арсенал взрывали наполеоновские вояки, но он вновь был восстановлен архитектором О. Бове.

Несмотря на такую трудную судьбу облик Арсенала сохранил черты замечательного образца архитектуры XVIII века. Его как бы сдвоенные окна с глубокими, изящно обработанными откосами и округлым верхом уникальны и не встречаются больше нигде в мировой архитектуре. Необычайно красивы и главные ворота Арсенала.

Сегодня, как и встарь, вдоль здания Арсенала, протянувшегося от Никольской до Троицкой башни Кремля выставлены пушки, отбитые у армии Наполеона — трофеи. Среди них 365 французских, 189 австрийских, 123 прусских, а также — баварские, итальянские, голландские, польские орудия. Всё здесь, как ещё царь Пётр I задумал! И рядом — грозные орудия России, как память о наших победах.

### **Наполеоновские пушки в Кремле**

*«После первых крещений в Тулоне,  
Через реки, болота и рвы  
Их тянули поджарые кони  
По Европе до нашей Москвы.  
Их сорвали с лафетов*

*в двенадцатом*

*И в кремлёвской святой тишине  
По калибрам, по странам и нациям  
К опалённой сложили стене.  
Знать, сюда непременно сводило  
Все начала и все концы.  
Сквозь дремоту холодные рыла  
Тупо смотрят на наши дворцы.*



закова, которому удалось возвести огромный уникальный купол толщиной всего в один кирпич.

Москвичи замерли в восхищении и ужасе, когда увидели, как мастер взобрался на купол Сената и гордо встал там, доказывая сомневающимся правильность своих расчётов, с высоты купола победно поглядывая вниз. А теперь на куполе именно в том месте, где когда-то стоял создатель чудесного здания, реет государственный флаг России...

### ***Оружейная палата и Алмазный фонд***

А всё же самые уникальные и драгоценные, чудеснейшие и редчайшие сокровища Кремля собраны в Оружейной палате и в Алмазном фонде.

Пожалуй, целой книги не хватит, чтобы подробно рассказать обо всех этих драгоценных чудесах, да и слов не найти, чтобы расписать их великолепия. Нет, это надо видеть! Не зря именно в Оружейную палату и в Алмазный фонд мечтают попасть гости Москвы, ведь именно экспонаты, хранящиеся там, составляли царскую казну, о сказочном богатстве которой ходили легенды. Там есть чему удивиться и восхищаться. Но и богатейшие коллекции Кремля когда-то начинались с малого. И было это ещё в начале XVI века.

В 1511 году по указу Василия III была учреждена в Кремле *Оружейная* палата во главе с *оружничим* боярином. Его заботой стало изготовление боевого и парадного *оружия*, а для этого, естественно, надо было найти множество искусных умельцев и не только оружейников, но и резчиков по металлу, дереву, кости, а ещё — чеканщиков, ювелиров, живописцев, золотошвей... Вот тогда и стали приглашать для работы в Кремле мастеровитых людей со всей необъятной России и даже из других стран. Потом палату переименовали в Оружейный приказ. Ты, юный москвич, уже знаешь, что приказ, это что-то вроде современного министерства. Но это «министерство» было особым. В него входили многие мастерские, где делали уже не только красивое оружие, но и богатую золотую и серебряную посуду, и церковную утварь, и драгоценные украшения, и конскую упряжь, и роскошную одежду, а кроме того, мастера иконописцы писали иконы. Так Оружейная палата стала своеобразной «Академией художеств» России.

В царствование Петра I большинство кремлёвских мастеров было переведено в Петербург, и Оружейная палата превратилась лишь в хранилище, музей.

Не раз бесценные его экспонаты приходилось спасать. Так

было в 1737 году, когда палата подверглась пожару, так было и в 1812 году, когда все сокровища из Москвы были вывезены в Нижний Новгород, чтобы Наполеону не достаться.

А в 1851 году для Оружейной палаты архитектором К. А. Тоном было отстроено специальное здание. Оно, конечно же, должно было гармонировать с древними постройками Кремля. Именно поэтому его украшают витые колонны, арочные окна с резными наличниками.

На стенах залов палаты помещены 58 медальонов — портретов русских князей и царей. Их сделал из мрамора прекраснейший скульптор Фёдор Шубин ещё в 1774–1775 годах.

Глаза разбегаются у каждого посетителя, впервые оказавшегося в этой сокровищнице. Чего здесь только нет! Предметы вооружения и боевые доспехи XIII–XVIII веков: сабли, мечи, копья, булавы, боевые топоры, панцири, кольчуги, шлемы, щиты, луки, колчаны, стрелы...

Все эти великолепные вещи необычайно красивы, так как украшены искусной насечкой, резьбой, чеканкой, инкрустацией перламутром, слоновой костью, разными породами дерева, драгоценными камнями и другими ценными материалами.

Самый древний экспонат — шлем князя Ярослава Всеволо-

довича, отца Александра Невского, найденный в 1808 году на реке Липице, на месте кровавой битвы суздальцев и новгородцев, произошедшей ещё в 1216 году.

Хранится в Оружейной палате и кольчуга самого Ермака — казачьего атамана, благодаря дружине которого была присоединена к России Сибирь.

Есть здесь и образцы старинного огнестрельного оружия — ружья, пищали, пистолеты, отделанные золотом и драгоценными камнями. Среди этих экспонатов много вещей знаменитых тульских мастеров-оружейников.

Собрали в Оружейной палате и редкой красоты произведения русских умельцев золотого и серебряного дела XII–XIX веков: ковши, чаши, кувшины, братины, кружки, блюда, вазы, церковная утварь, оклады икон, а ещё — серебряные самовары, чайники, кофейники, необыкновенные сервизы.

В фондах Оружейной палаты хранятся и многие ювелирные изделия знаменитой фирмы Карла Фаберже, в том числе пасхальные яйца, сделанные с большим вкусом, художественным мастерством и выдумкой.

И уж совсем диковинка — модель первого поезда, прошедшего через всю Сибирь, работы мастера М. Перхина. Сделана эта модель из чистого золота!

Необыкновенная коллекция настольных и карманных часов хранится в Оружейной палате. Самые древние — настольные часы XVI века в виде золочёной колесницы, запряжённой слоном, на котором восседает древний бог вина Бахус — редкая драгоценность! А вот русские мастера из города Вятки братья Бронниковы в XIX веке сделали чудесные часы из самого необычного материала. Удивительно, но все детали этих часов выточены из... дерева.

В Оружейной палате собрана редчайшая коллекция золотых и серебряных изделий польских, немецких, английских, голландских, французских, шведских, датских мастеров XV–XIX столетий. Все эти вещи когда-то были подарены иностранными государствами русским царям.

Теперь таких редких по красоте вещей трудно сыскать и в Польше, и в Англии, и в Германии — странах из которых и прибыли когда-то в Москву эти шедевры.

Среди образцов боевого и парадного оружия встречаются произведения византийских, немецких, французских, итальянских, шведских, иранских, турецких, индийских, египетских, чёрногорских мастеров. По этим экспонатам хоть географию изучай!

А какие прекрасные вещи из хрусталя, слоновой кости,

яшмы и других поделочных камней дарили русским царям восточные правители! Эти подарки и ныне являются украшением собрания Оружейной палаты.

Здесь хранятся древние троны: Ивана Грозного, украшенный пластинками из слоновой кости с рельефной резьбой; золотой трон, украшенный алмазами, Бориса Годунова — иранской работы; трон царя Алексея Михайловича, также блистающий алмазами.

Хранятся здесь и роскошные царские облачения, и богатая одежда XVI–XVIII веков. Коллекция тканей и одежды считается единственной в мире! В ней собраны лучшие образцы художественного ткачества, шитья золотом, серебром и жемчугом. А в некоторых гобеленах, хранящихся здесь, насчитывается до 14 тысяч оттенков разных ниток. В коллекции Оружейной палаты бархат, атлас, алтабас из Турции и великолепный итальянский бархат. Иранские ткани XVII века и французский гладкий шёлк да парча XVIII века. Глазет и парча, изготовленные на московских фабриках в XIX веке. А ещё — дорогие ткани из Византии, Испании, Китая, Дании, Англии...

В залах Оружейной палаты хранятся и экспонаты так называемой конюшенной казны. Это парадная конская упряжь работы русских

и зарубежных мастеров. Особенно роскошны сёдла, уздечки, попоны, стремена восточной работы, богато украшенные золотом, алмазами, изумрудами, рубинами, бирюзой, жемчугом.

По-настоящему уникальна и крупнейшая в мире коллекция карет, где каждый экспонат — произведение искусства. Хранятся здесь экипажи работы шведских, английских и французских мастеров, а вот русский зимний возок XVIII века похож на небольшой вагончик, вызолоченный и украшенный резьбой. У него две двери и 14 окон, а внутри — и стол, и скамеечки. Везли его обычно 23 лошади!

К бесценным экспонатам Оружейной палаты относятся золотые, украшенные драгоценными камнями венцы, короны, державы и скипетры — символы государственной власти — шедевры искусства XIII–XVII веков.

Бережно хранится здесь и золотая шапка Мономаха. Именно ею венчали на царство всех русских царей до Петра I. Это самый древний царский венец. Он был сделан в конце XIII — начале XIV веков. По легенде шапку прислал Киевскому князю Владимиру Мономаху Византийский император Константин Мономах.

Здесь же не менее роскошный золотой венец Ивана Грозного — шапка Казанская, украшенная би-

рюзой. Очень красивы предметы из *Большого* наряда царя Михаила Фёдоровича — венец, держава, скипетр, работы мастеров Оружейной палаты XVII века.

Только по *большим* праздникам, по очень знаменательным поводам брал царь эти вещи, *обряжался* в драгоценные облачения.

Не чаще оказывались в царских руках и играющие всеми цветами радуги бриллианты, хранящиеся ныне в Алмазном фонде, который был выделен в 1922 году из государственного хранилища, открылся в 1967 году на нижнем этаже Оружейной палаты. Здесь выставлены уникальные драгоценные камни, шедевры мирового ювелирного искусства и самое ценное — короны российских императоров.

В 1762 году для коронации Екатерины II мастер И. Позье сделал большую императорскую корону из золота, серебра, множества бриллиантов и бело-розовых жемчужин. Венчает корону огромный тёмно-красный драгоценный камень — шпинель. Она является одним из знаменитейших исторических камней, хранящихся в Алмазном фонде.

Среди других чудес Алмазного фонда камни-гиганты — алмазы «Орлов» и «Шах», изумруд весом в 136 карат, сапфир в 260 карат, хризолит в 192 карата...

Неповторимы ювелирные украшения XVIII–XIX веков, среди которых бриллиантовая пружка-аграф, когда-то украшавшая мантию царицы Елизаветы Петровны; «Большой букет» — украшение из бриллиантов и изумрудов, сделанное в XVIII веке; «Букет нарциссов», лепестки которых сделаны из белых, а сердцевинны — из жёлтых бриллиантов; оригинальное украшение в форме шляпки из золота, серебра, бриллиантов, изумрудов и рубинов. Каждая такая вещь — неповторимое чудо!

Да и вещи, сделанные русскими мастерами XX века, по красоте и оригинальности не уступают старинным. В лучших русских традициях сделана роза из платины, вся усыпанная бриллиантами. Цветок будто сверкает тысячью огней.

В XX веке пополнились сокровища Кремля необычно крупными драгоценными камнями и огромными золотыми и платиновыми самородками, и роскошными уральскими самоцветами, и лучшими произведениями ювелиров — брошами, браслетами, серьгами, перстням, колье из золота, платины и драгоценных камней.

Среди золотых самородков тоже множество чудесных об-

разцов. Один из них называется «Заячьи уши» — на них он похож по форме. А «тянут» такие «ушки» на 3 килограмма 344 грамма! А есть ещё крупные самородки из-за необычности форм названные «Лошадиная голова», «Верблюды», «Сапожок», «Мефистофель». А один из крупнейших в мире золотых «булыжников» называется «Большой треугольник». Это 36 килограмм чистого золота!

А ещё здесь более ста уникальных крупных алмазов, найденных в XX веке в Якутии. Каждый из этих камней имеет имя — «Звезда Якутии», «Мария», «Валентина Терешкова», «Злата Прага»...

Мастера-ювелиры говорят, что подчас им трудно разгадать всю красоту драгоценного камня. Надо уметь повернуть его той гранью, что сможет озариться восхитительным таинственным свечением. Вот так и наша древняя Москва: чтобы проникнуться её красотой и величием, нужно время, нужно долго и внимательно вглядываться в её дома и улицы, научиться видеть её чудеса. А их много не только в черте Кремля, но и за его пределами.

Итак, юный москвич, мы покидаем древний Кремль и идём искать чудеса ну хотя бы на... Красной площади.



*«Москва, Москва!.. люблю тебя как сын,  
Как русский, — сильно, пламенно и нежно!  
Люблю священный блеск твоих седин  
И этот Кремль, зубчатый, безмятежный.  
Напрасно думал чуждый властелин  
С тобой, столетним русским великаном,  
Померяться главою и — обманом  
Тебя низвергнуть. Тщетно поражал  
Тебя пришелец: ты вздрогнул — он упал!  
Вселенная замолкла. Величавый  
Один ты жив, наследник нашей славы.  
Ты жив!.. Ты жив, и каждый камень твой —  
Заветное приданье поколений...»*

*Михаил Лермонтов*