

# ПОЭТИЧЕСКАЯ СЕДМИЦА



Рубрику ведёт  
Александр Орлов

*Олеся Александровна Николаева — поэт, пришедший к читателям в ранней юности. Уже тогда её стихи поражали глубоким духовным содержанием. Сегодня Олеся Николаевна — крупнейший православный поэт, автор многочисленных эссе, лауреат всевозможных премий, среди которых особое значение имеет Патриаршая литературная премия 2012 года. «Когда мне исполнилось 7 лет, папа взял меня с собой в командировку в Ленинград. Там, в Эрмитаже и в Исаакиевском Соборе я узнала об Иисусе Христе и среди картин итальянских и испанских живописцев уверовала в Него как в пришедшего во плоти Бога», — рассказывает Олеся Николаева.*

*Исследователь её творчества пишет: «То, что Олеся Николаева исповедует себя православной христианкой, не только является фактом её биографии (в 1982 году она была на послушании в Пюхтицком монастыре, в 1987–89 — чтецом и певчей в Преображенском храме подмосковного Переделкино, в 1992–1993 — преподавала древнегреческий язык монахам-иконописцам Псково-Печерского монастыря, в 1995 работала шофёром игуменьи Серафимы в Новодевичьем монастыре), но и значительно определяет своеобразие её художе-*

**Олеся Николаева**

*ственного стиля: тематика и поэтика её стихов и прозы связаны с сознательным и деятельным отстаиванием христианских ценностей во вновь обретающем духовные представления обществе, а значит, мы имеем дело не только с естественно растворённым в творчестве религиозным сознанием, но и именно с тематикой, сюжетикой...». Это справедливо. Всё так и есть. И всё-таки впечатление от стихов нельзя объяснить ни идеологией, ни принципами.*



*Они пронизывают поэзию, но не подчиняют ей себя. В стихах Олеси Николаевой — тончайшая работа со словом. И жизнь духа во всей сложности борений православной души. Мы благодарны Олесе Александровне за внимание к журналу «Основы православной культуры в школе» и напоминаем, что Олеся Николаева была одним из инициаторов появления нашего школьного курса.*

Олеся Николаева

СЛОЖНЫЙ ГЛАГОЛ «БЫТЬ»

Кошки горящий взгляд,  
Птицы тревожный крик.  
Ветер ночной сад  
Пробует на язык.  
Рьяно ему в ответ  
Брешет приبلудный пёс.  
В зелени лунный свет  
Порист, как купорос.  
Всё это — «жизнь проста»,  
Как говорится здесь:  
Тяжкая суета,  
Страх, шебуршенье, взвесь.  
Писк среди травы густой,  
Возле кустов — возня.  
Именно что — простой —  
Стать учили меня.  
Попросту — выживать,  
Теснить с разных краёв,  
Выдавливать, выживать  
Всяких там воробьёв.  
...Лучше уж спать, плыть,  
Разрывать у берега сеть,  
Сложный глагол «быть»  
В тесной груди вертеть.

## ПУГОВИЦА

Я пуговицу вдруг нашла в траве  
От платья белого — лет семь уже, как эта  
Смешная пуговка на пышном рукаве  
Оторвалась. Уже и платья нету.  
Но — пуговка! Как пели соловьи!  
Один — так прямо на сирени, с края.  
И в платье белом, как в пандан ему, — свои  
Слова подсказывать я стала, подпевая...  
И эти пышные вздымала рукава,  
Как будто дирижировала, — верно,  
С тревогой ночь следила, чтоб слова,  
Ни тайн не выдали, ни лгали лицемерно.  
И вдруг, ревнивая, затеребила шёлк  
И эту пуговку — а та не удержалась...  
И ночь прошла, и соловей умолк,  
И платье скомкалось и затерялось...  
И безалаберные потянулись дни:  
То дождь, то снег, то воронье, то пусто...  
Так застегни скорее, застегни  
На эту пуговку расхристанные чувства!

### XXX

Подтверди, что так бывает:  
Входит гость со злым лицом,  
Колченогий ковыляет  
Бес вослед за чернецом.  
Платье в госпожу одето,  
Ухарем сидит пальто, —  
Это ж оборотни! Это —  
Не улыбка, а Ничто!  
И когда луна взрезает  
Туч мучительных слои,  
То герой уже не знает,  
Где чужие, где свои.  
Но чем больше бури, гнева  
Будит он, чем жарче страсть,  
Чем огульней — справа, слева,  
Всюду — ужас и напасть,  
Тем ему потом блаженней  
У камина, глядя вспясть,  
Сквозь горящие поленья  
Эти страхи вспоминать.

## АНГЕЛЫ

Я знаю тончайших, незримых,  
и вытянутых в небеса...  
Но мощные ангелы Рима!  
Их мускулы, их телеса!  
Литой гладиаторской статью  
и крепким мечом у ноги  
они верховодят над ратью  
трусливой земной мелюзги.  
Чеканной и мраморной силой,  
округлостью яблок глазных  
они поднимают унылых  
и мягкими делают злых.  
И воины кесаря, право,  
пред ними — всё сброд и пурга.  
Мир — Риму, а Господу — слава,  
А ересиарху — в бега!

ВОЗДАЯНЬЕ

Когда услышишь о цунами ты,  
землетрясениях и войнах:  
все бухты дохлой рыбой заняты,  
низины в тучах беспокойных, —  
когда услышишь ты об ужасах,  
о саранче тысячеустой,  
и тьма звезду, рожая, тужится,  
дрожит и корчится, но — пусто,  
так вот, — когда увидишь пламени  
столпы и смерч как бы из зева, —  
пойми, прочти это как знаменье,  
скажи: «То День Господня гнева».  
...Но есть такие — где бы ни были  
герои эти — красотою  
картины воздаянья, гибели  
влекут их за Ахиллом в Трою.  
От моря ж Мёртвого хотят они  
таких свидетельств долгожданно,  
чтоб небо грянуло с крылатыми  
легионерами: «Осанна!»

## ИОСИФ

Когда б Иосиф, злыми братьями  
Израненный, в пустынном месте,  
Сжимая кулаки с проклятьями,  
Роптал и вопиял о мести;  
Когда б Иосиф, в рабство проданный,  
Во тьме, к исходу первых суток,  
Нил проклинал со всеми водами,  
Пустынями мучил рассудок;  
Когда б Иосиф, опороченный  
Клеветами, уже в темнице,  
На крюк в стене, на камень сточенный,  
На яд змеиный смог польститься, —  
Что было бы тогда? — инаково  
Судьба пошла бы, и юродом  
Смела б голодного Иакова  
И Ханаан с его народом?  
И подвиг Авраама-странника  
Пошёл бы прахом?.. Иль другого  
Бог создал бы себе избранника  
В часы смятенья рокового?..  
Иль всеу эти всхлипы с вскриками —  
Души неверной вестовые:  
Сиди во рву, мирись с языками  
Да сны разгадывай кривые...

