

Ольга Жукова

НИКОЛА В ТОЛМАЧАХ

Храм-музей Святителя Николая в Толмачах — яркая и наглядная иллюстрация изменчивости московских вкусов и стилей. На протяжении десятилетий храмы московские достраивались и перестраивались в угоду изменчивой архитектурной моде, поэтому теперь мы можем встретить на улицах столицы храмы XVII века с колокольнями, достроенными в XVIII веке, и какими-нибудь хозяйственными пристройками, относящимися к веку XIX. Разгадывать многовековые стилистические московские «ребусы» бывает очень интересно.

Таков и храм-музей в Толмачах. В Приходской книге Патриаршего приказа за 1625 год нашли исследователи первое упоминание о деревянной «церкви Великого Чудотворца Николы, да в пределе Иван Предтеч, что за Москвою-рекою в Толмачах». «Толмачами» называли на Руси людей, понимающих языки иноплеменные, — переводчиков. А

происходит это вроде бы непонятное слово от слова «толк». Толмач должен был уметь всё правильно толковать да перетолковывать с одного языка на другой — ответственное дело! И жили толмачи в Москве обособленно — в слободе своей, которая так и называлась — Толмачи.

...В 1697 году на месте деревянного был возведён храм каменный на средства прихожанина церкви Воскресения в Кадашах Лонгина Добрынина. Главный престол храма был освящён в честь праздника Сошествия Святого Духа, а Никольский — перенесён в трапезную.

В деловых московских бумагах и книгах новая церковь с 1697 по 1770 год называлась Сошественскою, а затем вновь стала именоваться Никольской. Именно в 1770 году в трапезной был сооружён Покровский придел на средства вдовы куп-

«Основы православной культуры» № 2 / 2013

Ольга Жукова **Никола в Толмачах**

ца 1-й гильдии И.М. Демидова. В 1834 году перестроил трапеznую и возвёл новую колокольню архитектор Ф.М. Шестаков. В 1856 году в храме был перестроен главный алтарь и обновлён четверик. Средства для этих работ, в числе прочих богатых москвичей, пожертвовала и семья Александры Даниловны Третьяковой. Один из её сыновей — Павел Михайлович — был прихожанином этой церкви.

В истории Москвы, да и всей России, имя этого купца, коллекционера, мецената и просветителя занимает особое место — ведь это он собрал и подарил столице огромную галерею картин русских художников. И до сих пор называется галерея в память своего основателя «Третьяковской».

В 1929 году храм был закрыт и передан в ведение Государственной Третьяковской

галереи. Прошли десятилетия, прежде чем в этой церкви богослужения были возобновлены. В 1993 году это было. А в 1996 году главный престол храма был освящён святейшим Патриархом всея Руси Алексием II. Богослужение совершалось у величайшей святыни всей Русской земли — Владимирской иконы Божией Матери, которая долгие годы хранилась в собрании Третьяковской галереи.

В 1997 году, к 300-летию юбилею, храм был полностью восстановлен. Заново была возведена колокольня, воссозданы три иконостаса, пристенные кикоты, восстановлены фрески.

Храм считается первым в России домовым храмом-музеем, является неотъемлемой частью знаменитой Третьяковской галереи, хранителем заступницы Руси — чудотворной Владимирской иконы Богоматери.