

# ШКОЛА

**Елена Ершова,**

*педагог дополнительного образования*

*«Саровская православная гимназия имени Преподобного Серафима Саровского», город Саров*

## ВОСПИТАНИЕ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ У ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ КРУЖКА «КЛИРОСНЫЙ ХОР»

### Начало разговора

Я, Ершова Елена Вячеславовна, преподаватель дополнительного образования, руководитель кружка «Клиросный хор». Работаю также заместителем директора по воспитательной работе в Саровской православной гимназии имени преподобного Серафима Саровского. В должности педагога по дополнительному образованию работаю третий год, так как гимназия в нашем городе существует тоже третий год. А до этого работала в Городецкой православной гимназии. Опыт работы преподавания клиросного пения у меня около семи лет, так как я работаю ещё в Воскресной школе при Храме Всех Святых горо-

да Сарова. Сама пою на клиросе в храме Иоанна Предтечи. Пишу песни для детей и взрослых. Участвовала в конкурсах авторской песни городского, епархиального, областного и всероссийского уровня. В 2010 году получила грамоту Департамента образования за многолетний добросовестный труд в сфере образования. Участвовала во всероссийском конкурсе «За нравственный подвиг учителя». В моей педагогической деятельности мне близки слова Дмитрия Дмитриевича Шостаковича: «Музыка — одно из сильнейших орудий воспитания человека». Моя деятельность основывается на музыкальном развитии детей, обучающихся

«Основы православной культуры» № 2 / 2013

Елена Ершова **Воспитание нравственных качеств у детей...**

в школе-гимназии. В процессе работы я пришла к выводу, что каждый класс — это свой творческий коллектив, который требует определённого уровня отношения к музыкальным занятиям.

Главной целью для меня является развитие личности ребёнка, развитие его эмоциональной сферы, интеллекта, зарождение и развитие эстетических чувств, становление нравственной позиции, познание человеческой морали. Итак — развитие личности через развитие эмоциональной и

интеллектуальной сферы ребёнка средствами музыкального искусства. Путь такого развития я вижу только во включении ребёнка в любую форму активной музыкальной деятельности. Пение для меня — ведущий способ активной музыкальной деятельности. Почему пение? На мой взгляд, певческая деятельность — единственный в настоящее время общедоступный способ музицирования. Петь хочет и может практически каждый ребёнок.

### **Анализ психологических и педагогических исследований по проблеме**

Российское общество в настоящее время переживает духовно-нравственный кризис. Наше государство лишилось официальной идеологии, а общество — духовно-нравственных идеалов. Сведёнными к минимуму оказались духовно-нравственные обучающие и воспитывающие функции действующей системы образования. В результате присущие массовому детскому сознанию ценностные ориентиры стали во многом деструктивны и разрушительны, с точки зрения развития личности, семьи и государства. Поэтому задача духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения имеет чрезвычайную значимость. Она, без преувеличения, является одной из приоритетных задач в деле обеспечения национальной безопасности страны.

Отрадно, что сегодня Церковь и государство пришли к пониманию необходимости совместной заботы о подрастающем поколении как залого нравственного возрождения российского народа. В этом свете чрезвычайно своевременно прозвучали требования, сформулированные в Поручении Президента Российской Федерации Д.А.Медведева от 2 августа 2009 года № Пр-2009, поддержавшем введение в школах обязательного предмета «Духовно-нравственное воспитание». Совершенно очевидно: нельзя не знать истории, культуры, духовных основ своей страны и быть при этом достойным гражданином своего Отечества. А.С. Пушкин писал: «Религия создала искусство и литературу. Всё, что было великого в самой глубо-

## ШКОЛА

кой древности, всё находится в зависимости от религиозного чувства, присущего человеку так же, как и идея красоты и добра». По словам Святейшего Патриарха Кирилла, «духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся являются первостепенной задачей современной образовательной системы и представляют собой важный компонент социального заказа для образования».

Большой вклад в разработку проблем духовно-нравственного воспитания подрастающих поколений внесли отечественные учёные, философы прошлого (Н.А. Бердяев, В.Г. Белинский, С.Н. Булгаков, Г.Г. Гачев, А.И. Герцен, Л.Н. Гумилев, И.А. Ильин, Л.Ф. Каптерев, В.С. Соловьёв, Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский и др.).

В настоящее время эта проблема получила развитие в работах В.Г. Александровой, Е.П. Белозерцева, В.А. Беляевой, З.В. Видяковой, Е.А. Ворониной, Л.П. Гладких, А.В. Глумного, С.Н. Головина, А.П. Колпаковой, Р.Х. Лепехиной, С.Г. Макеевой, Н.А. Пархоменко, Е.З. Плотниковой, Ш.А. Амонашвили, В.И. Слободчикова, Т.А. Флоренской, Л.Ф. Шеховцовой и других учёных.

Большой вклад в осмысление проблемы внесли работы христианских педагогов и учёных (М.И. Андреев, А. Дауге, прот. В. Зеньковский, С.С. Куломзина, М.А. Куплетский, П.И. Линиц-

кий, Г. Мартенсен, арх.И. Маслов, В.В. Несмелов, Б.В. Ничипоров, В. Парамонов, Н. Пестов, С. Яки), творения святых отцов и учителей церкви (Василий Великий, Иоанн Златоуст, Иоанн Дамаскин, Иоанн Лествичник, Исаак Сирий, Феофан Затворник, Тихон Задонский, Владимир Богоявленский, Силуан Афонский, Иоанн Сергиев Кронштадтский и др.).

Особый интерес представляют исследования, статьи и выступления, связанные с возрождением традиций духовно-нравственного воспитания и образования (Л.В. Бурмистрова, прот. А. Владимиров, В.К. Журавлёв, С.Ф. Иванова, прот. Г. Каледа, прот. В. Кречетов, В.Н. Крупин, протоиерей А. Кураев, А.Е. Лихачёв, В.Л. Махнач, И.В. Метлик, прот. В. Мокренко, прот. Б. Пивоваров, прот. В. Резников, прот. А. Салтыков, А.О. Сергеев, Т.В. Склярова, В.И. Слободчиков, прот. Д. Смирнов, А.Н. Стрижов, Л.В. Сурова, О.А. Сысоев, В.Ю. Троицкий, архимандр. И. Экономцев, Р.В. Янушкявичюс, О.Л. Янушкявичене, О.К. Яценко).

Существенное влияние на осуществление духовно-нравственного воспитания детей в православных образовательных учреждениях оказали идеи и взгляды русских философов и богословов (С.С. Аверинцев, прот. И. Базаров, Н.А. Бердяев, С.Н. Булгаков, архиеп. Лука (Войно-Ясенецкий), А. Гусев, О.Г. Дробницкий, И.А. Ильин, архимандр. Пла-

Елена Ершова **Воспитание нравственных качеств у детей...**

тон (Игумнов), М.В. Лодыженский, А.Ф. Лосев, В.Н. Лосский, М.К. Мамардашвили, В.И. Несмелов, митр. Питирим (Нечаев), А.И. Осипов, С.Н. Трубецкой, В.С. Соловьёв, Г.П. Федотов, С.Л. Франк).

Анализ литературы показывает, что вопросы духовно-нравственного воспитания подрастающих поколений изучались довольно широко и на разных уровнях.

Духовность и нравственность являются базовыми, сущностными характеристиками личности. «Духовность» определяется как устремлённость личности к избранным целям, ценностная характеристика сознания. «Нравственность» представляет собой совокупность общих принципов, моральных понятий людей по отношению друг к другу и обществу; выражается в поведении и поступках. В сочетании они составляют основу личности. Современные учёные, связывая духовность и нравственность, указывают на аксиологическую сущность данных категорий.

Особое понимание духовности существует в православии, где понятие «дух» в его предельном значении идентично понятию «Бог»: «Дух есть Бог» (Ин.4, 24). Бог — это абсолютная чистота, абсолютная любовь. В Нём нет зла, греха. Он свят. Поэтому духовен тот, кто в наибольшей степени воспринимает Бога, кто ему уподобился.

Нормы христианской нравственности (святости) даны в Еван-

гелии, они раскрываются также в конкретных личностях (святых). Нравственность не рядоположена святости, она иерархически соотносится с ней через понятие «духовность». Духовность — это то, что возвышает личность над физиологическими потребностями, этическим расчётом, рациональной рефлексией, то, что относится к высшей способности души человека, что заложено в основание его личности.

Духовно-нравственное воспитание направлено на «возвышение сердца» ребёнка как центра духовной жизни (И.-Г. Песталоцци). Оно представляет собой процесс организованного, целенаправленного как внешнего, так и внутреннего (эмоционально-сердечного) воздействия педагога на духовно-нравственную сферу личности, являющуюся системообразующей её внутреннего мира. Это воздействие носит комплексный, интегрированный характер относительно чувств, желаний, мнений личности. Оно опирается на определённую систему ценностей, заложенную в содержании образования и актуализируемую определённой позицией педагога. Выбор ценностей опосредован творческим потенциалом педагога, гуманизмом его личности. В педагогическом плане выбор аксиологических приоритетов является выбором «объектов детской любви» — объектов духов-

## ШКОЛА

ных потребностей личности, которые должны войти в сознание и душу ребёнка, стать его внутренним «я» в процессе интериоризации. Очевидно, что во все времена общество рассматривало поведение человека в соответствии с требованиями морали («обычай, нрав, правило»). В зависимости от того, в какой мере человек соотносит убеждения и поведение с действующими моральными нормами и принципами, можно судить об уровне его нравственности.

Наблюдение над состоянием

нравственной воспитанностью младших школьников показывает, что зачастую их неуправляемое поведение как бы отражает нашу действительность. Изучение результатов и эффективности воспитательного процесса — один из самых сложных вопросов педагогической теории и практики. Сложность обусловлена прежде всего тем, что на состояние, результаты и эффективность воспитательного процесса влияют не только условия самой школы, но и внешняя по отношению к нему среда.

### В кругу проблем

Православное образование даже в православной гимназии из-за отсутствия одобренных Министерством образования учебных программ может осуществляться только в рамках дополнительного образования, только в рамках кружковой работы. Увы! Именно поэтому в учебный план дополнительного образования нашей гимназии включены целых четыре вероучительных кружка: «Благочестие», «Церковно-славянский язык», «Православное краеведение» и «Клиросный хор».

От православной гимназии обычно ожидают, что она научит детей Православной вере, даст им знания по Священной Истории и литургике. Если какой-нибудь ребёнок проучился в православной гимназии пару лет и не может от-

ветить, кто такой Авраам, или объяснить, в чём смысл Божественной литургии, у многих может возникнуть вопрос, зачем он вообще посещал гимназию. С другой стороны, есть немало людей, освоивших не то что учебник Закона Божьего, но даже семинарский курс, которые при этом живут и мыслят совсем не по-христиански.

Чему, как и зачем нужно учить детей в православной гимназии? Размышляя об этом, нам не следует забывать, что в гимназию приходят не духовно зрелые люди, которым только недостаёт богословских знаний, а обыкновенные современные дети с почти отсутствующим у большинства из них положительным духовным опытом, зато переполненные вредными впечатлениями, навязанными

Елена Ершова **Воспитание нравственных качеств у детей...**

им окружающим их расцерковленным миром. Наши дети не просто не имеют или имеют мало знаний о вере и Церкви, они, как правило, духовно совершенно не готовы к усвоению тех сведений о Боге, о Христе, о богослужении, которые в них обычно стараются вложить на уроках Благочестия. Умственно они способны воспринять очень много информации, в том числе и о духовных предметах, но **духовно не готовы**. Это относится в полной мере и к детям из благочестивых церковных семей.

Мало того, если ко многому плохому наши дети успели привязаться, то многое хорошее уже набило им оскомину. С Библией они знакомы с малолетства через мультфильмы и комиксы, и её святое содержание представляется большинству из них сказкой, причём не самой интересной. Это **главное противоречие** православного образования, **разлад между богословскими знаниями и духовной жизнью**.

Если перед православной гимназией ставится задача воцерковления и духовно-нравственного воспитания детей, то предполагается, что православный педагог должен прежде всего давать не богословские знания, а стараться побудить своих подопечных отворить Богу сердечную дверь. И если на кружке «Благочестие» «возделывание души» детей происходит через знакомство с предани-

ем, через область познавательного интереса, на кружке «Церковнославянский язык» — через слово, через истоки родного языка, на кружке «Православное краеведение» — через погружение в богодуховенную среду, прикосновение к намолненным местам, через погружение в глубины истории, через традицию, то именно на кружке «Клиросный хор» происходит открытие сердец детей через искусство, через эстетическое восприятие. Ведь в русском сознании красота и доброта нераздельны. Эстетическое и этическое восприятие мира идут рядом. Поистине, по словам Ф.М. Достоевского, «красота спасёт мир»

Вспомним о крещении Руси, о князе Владимире, о том, как он выбирал религию для своего народа. Князь послал своих бояр в разные страны изучить религии и посмотреть на заморские храмы, чтобы выбрать подходящую и самую лучшую религию. Когда бояре вернулись из чужих земель, их мнения не разошлись. Они, описывая службу в христианском храме, говорили, что она была так прекрасна, а вокруг так красиво, что они не понимали, где находятся: на земле или на небе. Князь Владимир сам отправился в Константинополь. Поражённый увиденным, наученный христианскими заповедям, он не сомневался в выборе религии. Крестившись сам, он крестил Русь. Князь Вла-

## ШКОЛА

димир стал называться *равноапостольным*, за свои великие дела в распространении христианской веры а за своё доброе сердце (князь из жестокого и грозного правителя, изменив мировоззрения, превратился в доброго и милостивого человека) люди его прозвали Красным Солнышком.

Эта летопись подтверждает то, что красота и нравственность нераздельны. Слушая красивую духовную музыку, слушая и исполняя красивые песни с нравственным содержанием, ребёнок стремится к красоте духовной, возвышенной, Божьей, старается стать чище, добрее, отзывчивее. Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексей II говорит, что «музыкальное творчество, в различных своих жанрах раскрывающее величие Евангельского учения и глубину чувств верующей души, — один из наиболее доступных способов побудить молодого человека задуматься о смысле жизни, о её духовных основах, о вере Христовой...»\*

В первую очередь мы должны прикладывать все усилия для воцерковления детей. Без церковных служб нам не воспитать ребят, ибо Церковь воспитывает лучше, чем любой педагог. В храме дети освящаются благодатью Божьей. Но современным детям, с их особенностями психофизического развития, гиперактивностью, неприученностью с младен-

чества к храму, трудно выдержать долгие службы, некоторым тяжело даются даже двадцатиминутные молебны. Здесь мы сталкиваемся со вторым противоречием православного образования — **разладом между психофизическими особенностями современных детей и христианскими нормами поведения**. И пребывание на службе вместо стяжания благодати может вызвать скуку, отвращение к Церкви. Именно здесь на помощь и приходит «Клиросный хор», на котором дети разучивают основные песнопения, которые поются во время службы. Благодаря им и навыку хорового клиросного пения дети из пассивных зрителей служебного действия становятся активными прихожанами, испытывают радость соборного участия в службе.

Отсутствие традиции в изучении духовной музыки в течение XX столетия, нарушение преемственности поколений в плане духовного воспитания вызывает определённые сложности в восприятии а, следовательно, и изучении духовных песнопений Православной Русской Церкви. По мнению преподавателя Московской регентско-певческой семинарии М. Ромашука, на поверхности проблемы — практически отсутствие научно обоснованных программ по русской духовной музыке, притом для разного возрастного уровня, соответственно — посо-

Елена Ершова **Воспитание нравственных качеств у детей...**

бий, нотного материала, учебных аудиозаписей. Хотя за этим стоят не определившиеся положения более глубокого уровня. Обучение церковному пению идёт в контексте открытого или скрытого противодействия самой среды, окружающей атмосферы быта и массовой «обработки шумом» под видом музыки, коллег, родителей, наконец, самих ребят, с рождения

погружаемых средствами массовой информации в антикультуру. У детей отсутствует культура слушания подобной музыки. Таким образом, мы сталкиваемся **ещё с двумя противоречиями — отсутствие апробированных методик обучения младших школьников церковному пению и отсутствие у детей культуры восприятия духовной музыки.**

## Немного теории

### Характеристика ведущей идеи педагогического опыта

В результате анализа вышеназванных противоречий православного образования в гимназии появилась **идея: апробировать такую форму работы с учащимися, как кружок «Клиросный хор», для комплексного решения задач по духовно-нравственному воспитанию.** Определённые в предыдущей главе проблемы конкретно преподавания предмета «Клиросный хор» я пытаюсь решить, основываясь на три основополагающих принципа в своей работе:

1. Принцип параллельности.
2. Принцип комплексного подхода.
3. Принцип первичности эмоционального восприятия.

Основополагающим должен стать **принцип параллельности** изучения между религиозно-духовной музыкой и русской классикой, между духовной музыкой и народным творчеством. Этот

принцип вытекает из культурологического подхода к духовной музыке, особенностей её исторического развития: она является частью отечественной музыкальной культуры; народное, религиозное и светское направления не только существовали параллельно, но и взаимодействовали друг с другом. Принцип параллельности реализуется через подход религиозно-духовной музыки и близких ей духовных образов в русской классике или народном творчестве. Такая параллельность возможна только при совместной деятельности учителя музыки и педагога «Клиросного хора», скоординированности их тематических планов.

Такое построение образовательного курса позволит знакомить детей с духовной музыкой на фоне широкой, многоохватной жизненной панорамы, давая представления о разных сторонах жизни народа, его быта и культуры.



## ШКОЛА

Возможно, для одних детей ближе и понятнее окажутся духовные образы в русской опере, для других — в народном духовном стихе, для третьих — сама церковная музыка в её изначальном звучании. В русских операх колокольные звоны, молитвы и другие церковные песнопения представлены в бытовой или исторической обстановке. Они наполнены конкретным смыслом, жизненным содержанием: о спасении Китежа молится Феврония, о прощении своего преступления молится перед смертью царь Борис, колокольные звоны отмечают праздничные и горестные события и т.д. Таким образом, принцип параллельности даст возможность учащимся лучше понять место духовной культуры в жизни человека, а педагогу — опереться на знания учащихся по истории и литературе («Иван Сусанин», «Борис Годунов», «Хованщина», «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии» и др.). Этот приём применяется не только на уроках музыки, но и на занятиях «Клиросного хора» — сопоставление духовных образов в светских произведениях и собственно церковной музыки. Педагог знакомит детей с церковной музыкой, затем показывает близкий по образу пример из светского музыкального произведения. Так, песнопение «Многая лета»

удачно сравнивается с заключительным хором «Славься» из оперы М. Глинки «Иван Сусанин», написанным в жанре «многолетья». При сравнении подчёркивается их образная, эмоциональная, интонационная общность. В перспективе совместной работы в более старших классах возможны интегрированные совместные занятия на монографические темы «Творцы духовной музыки», на которых учащимся будет предложено кратко ознакомиться с творчеством русских композиторов — авторов различных духовных песнопений: Д. Бортнянским, П. Чайковским, С. Рахманиновым и другими.

Принцип параллельности решает проблему воспитания культуры слушания духовной музыки: народная и классическая музыка хотя и не является частью массовой культуры, которая навязывается нам через средства массовой информации (радио, ТВ), да и просто в общественном транспорте, но более знакома детям, тем более что шесть воспитанников 2 класса из 16 и 7 воспитанников 1 класса из 16 учатся в музыкальной школе, два первоклассника посещают хоровую капеллу мальчиков, а две девочки занимаются на фольклорном отделении школы искусств. Поэтому не только на уроках музыки ребята слушают духовные произведения, написанные русскими классика-

ми, но и на занятиях «Клиросного хора» мы учимся играть на народных инструментах.

Второй принцип построения обучающего курса — **принцип комплексного введения духовной музыки**. Он вытекает из естественных условий её существования — единство всех направлений религиозного искусства. П. Флоренский в синтезе храмового действия видел всё многообразие искусств: изобразительного, музыкального, литературного.

**Принцип комплексного подхода** к изучению духовной музыки имеет два направления — **межпредметное** и **внутрипредметное**. Первое выражается в тесном взаимодействии педагога «Клиросного хора» с педагогами других кружков вероучительной направленности: «Благочестие», «Церковнославянский язык», «Православное краеведение». В самом деле, невозможно полноценное изучение того или иного песнопения, тропаря, канта без понимания его смысла. Подчас я могу объяснить только общий смысл того или иного текста песнопения, которое всегда исполняется на церковно-славянском языке, но затрудняюсь в точном переводе конкретных фраз. И здесь на помощь приходит педагог церковнославянского языка, который на своих занятиях может ещё раз с ребятами обратиться к изуча-

емому тексту, разобрать его более подробно и даже попросить ребят спеть его, лишней раз дадим возможность применить свои навыки исполнения церковных песен на практике. Или, наоборот, занятия кружка «Церковнославянский язык» и чтение на нём текста тропаря могут предшествовать занятию «Клиросного хора», таким образом экономиться время и возрастает продуктивность занятий.

Связь «Благочестия» и «Клиросного хора» так же неразрывна. Так как главным принципом построения **занятий церковного пения** в гимназии является церковный календарь, каждое новое песнопение разучивается или повторяется в соответствии с предстоящим праздником, значение которого подробно раскрывается прежде всего на уроках «Благочестия».

Внутрипредметное направление комплексного подхода находит своё выражение в широком привлечении литературного, исторического и изобразительного материала на занятиях. Приведу два примера такого комплексного подхода на самом занятии:

**1. Отечественная история и духовная музыка. Святые.** Это один из интересных путей введения духовной музыки на занятии. Дети узнают об исторических людях, причисленных к лику свя-

## ШКОЛА

тых, в контексте русской истории. Примером разработки этого способа изложения материала могут быть занятия, посвящённые песнопениям в честь Сергия Радонежского, Дмитрия Донского, Александра Невского и других. Так, дети узнают о том, что Сергий Радонежский, один из самых почитаемых русских святых, был выдающимся политическим деятелем, выступавшим за примирение русских князей, за сплочение отдельных княжеств в сильное русское государство.

**2. Диалог поколений. История-музыка-живопись.** Русская духовная музыка, являясь искусством прошлых веков, естественно, воспринимается в определённой исторической перспективе, возникает диалог культур прошлого и настоящего, диалог поколений. На диалоге поколений может быть построен рассказ об Александре Невском. Следует подчеркнуть связь русской истории с православной культурой; рассказать учащимся о том, что образ героя накануне Великой Отечественной войны привлёк внимание композитора С. Прокофьева, написавшего кантату «Александр Невский», а немного позже художник П. Корин создал живописное полотно, на котором запечатлён героический образ русского полководца. А режиссёр С. Эйзенштейн снял фильм «Александр

Невский». Подвиги князя воспеты и русским православием: он был причислен к лику святых и в его честь сложены песнопения. Прослушать величание князю Александру Невскому.

**Принцип первичности эмоционального восприятия** обоснован необходимостью воспитания культуры слушания музыки и воспитания эмоциональной отзывчивости. Эмоциональная отзывчивость на музыку связана с развитием эмоциональной отзывчивости и на жизненные впечатления, с воспитанием таких качеств личности, как доброта, умение сочувствовать другому человеку. Подготовить эмоционально-отзывчивое восприятие можно через приёмы предварительного эмоционального рассказа, через созерцание иконы или слайдов презентации с изображением разных икон, созданных в разное время, по одной теме (например, богородичский ряд или иконы преподобного Серафима Саровского). Проводя урок по знакомству с духовной музыкой, я предлагаю обучающимся изобразить своё отношение, своё впечатление от музыки на бумаге в карандаше либо в цвете.

В процессе слушания произведения следует учить детей не только понимать содержание музыки, но и выделять отдельные её выразительные средства. Вычле-

Елена Ершова **Воспитание нравственных качеств у детей...**

нение в восприятии музыки некоторых из этих средств (темпа, динамики, регистра) возможно уже на ранних этапах. Поэтому необходима определённая последовательность в формировании восприятия. При этом выделяются такие этапы:

— целостное восприятие, осознание общего характера произведения (при первом ознакомлении, прослушивании);

— дифференцированное восприятие, уточнение представления, различение отдельных эпизодов в произведении (при повторном прослушивании);

— осознание выразительной роли отдельных средств в связи с развитием музыкального образа и повторное целостное восприятие (при завершении работы над произведением, в конце ряда занятий).

#### **Цель и задачи, их соответствие социальному заказу**

Учитывая роль традиционного русского наследия, такого как церковное пение в формировании духовной культуры детей, мы поставили перед собой

**цель: воцерковление и формирование духовно-нравственных качеств учащихся через знакомство с духовной музыкой и исполнение церковных песнопений.**

#### **Задачи:**

1. Воспитывать музыкальную культуру учащихся как часть духовной культуры.

2. Формировать у детей навыки хорового пения.

3. Воспитывать у детей эмоциональный отклик, чувство сопереживания при изучении произведений церковного песенного искусства.

4. Формировать у детей нравственные качества: честность, прилежание, ответственность, трудо-

любие, милосердие, отзывчивость, дружелюбие

4. Разработать программу кружка «Клиросный хор» и обеспечить его функционирование.

6. Взаимодействовать с семьёй по вопросам духовно-нравственного воспитания детей.

7. Установить взаимодействие с социальными структурами города.

Определяя задачи, мы ориентировались на социальный заказ общества:

• Мы учитывали инициативу Президента Д.А.Медведева «Наша новая школа», в которой делается упор на развитие одарённых детей, на расширение внеучебной работы, на особое значение дополнительного образования.

• В стандартах 2-го поколения делается акцент на духовно-нравственное воспитание детей,

## ШКОЛА

и мы считаем, что преподавание в нашей гимназии дисциплин, имеющих духовное содержание, акту-

ально для образования и идёт в русле современных реформ.

- Учли пожелания родителей.

### Результаты анкетирования родителей при поступлении ребёнка в школу

Количество человек, %		Мотивация родителей
14	87,5	Комфортный психологический климат в классе (небольшое кол-во учеников, индивидуальный подход и т.д.)
11	68,8	Православное образование (чтобы ребёнок стал настоящим христианином, знал молитвы и пел их, ходил в храм, умел вести себя в церкви и т.д.)
10	62,5	Получил духовно- нравственное воспитание.
8	50	Забота о будущем, уберечь от жестокости, наркомании и т.д.
5	31,3	Доверие к директору, педагогам, слышали хорошие отзывы
4	25	Православная семья
3	18,8	Духовно- нравственное развитие родителя
3	18,8	Хорошее образование, чтобы вырос хорошим человеком
3	18,8	Наличие кружков, разностороннее воспитание

Результаты анкетирования показали, что 68,8% родителей отдали ребёнка в наше учебное заведение с той целью, чтобы ребёнок получил православное образование. Основная масса этих родителей желала, чтобы их ребёнок умел правильно вести себя в храме, знал и умел исполнять молитвы.

62,5% родителей пожелали, чтобы их ребёнок получил духовно-нравственное воспитание.

В нашем городе выстроена система непрерывного православного образования, что тоже обусловлено социальным заказом общества:

- Дошкольники могут посещать студию раннего развития «Родничок».

- Некоторые ребята из этой студии, повзрослев, идут учиться в Православную гимназию.

- Для детей старшего звена, по годам не попавших в гимназию, существуют две воскресные школы.

Елена Ершова **Воспитание нравственных качеств у детей...**

• Для детей, закончивших школу, открываются двери института, где находится кафедра теологии. Таким образом, организуя работу по духовно-нравственному воспитанию в нашем образовательном учреждении, посредством «Клиросного хора» мы также стремимся выполнить социальный заказ общества.

### **Предполагаемые результаты**

Мы предположили, что занятия кружка «Клиросный хор» помогут повысить уровень духовно-нравственного воспитания учащихся. Дети станут добрее, отзывчивее, милосерднее по отношению к окружающим, честнее и отзывчивее по отношению к другим людям, педагогам, сверстникам, родителям, прилежнее и ответственнее по отношению к поручениям и домашним заданиям, трудолюбивее. Они будут с интересом участвовать в молитвенных песнопениях на службе.

### **Этапы работы**

Работу проводили в три этапа.

#### **Первый этап — подготовительный.**

▲ Мы ознакомились с имеющейся методической литературой по воспитанию духовно-нравственных качеств у детей, сделав упор на особенности младшего школьного возраста, так как работаем пока только с детьми начальной школы.

▲ Изучили опыт и программу работы кружка по «Клиросному хору» Семёновской православной гимназии. Модифицировали программу для реализации в Саратовской православной гимназии.

▲ Сделали подборку книг, словарей и пособий для педагога, где объясняются молитвы, ход бо-

гослужений, жития святых, церковные праздники.

▲ Пополнили копилку с песенным репертуаром, а также аудио- и видеотеку.

▲ Приобрели аудио- и видеоаппаратуру.

▲ Выбрали форму работы с детьми.

▲ Провели диагностику воспитанности детей в духовно-нравственном направлении.

#### **Второй этап — основной.**

Шла работа по реализации программы «Клиросный хор» в рамках кружковой деятельности с учащимися, организовывались выступления, проводились открытые занятия для родителей.

#### **Третий этап — заключительный.**

## ШКОЛА

Подвели итоги работы, проведя диагностику воспитанности детей в духовно-нравственном направлении, и итоговые занятия на проверку полученных знаний.

### Технология педагогического опыта

#### Организация деятельности кружка «Клиросный хор»

Нами была разработана программа по «Клиросному хору».

Данная программа реализуется во время учебного года с учащимися 1–4 классов начальной четырёхлетней школы, в зависимости от чего и делался отбор изучаемого материала. Набор учащихся в кружок «Клиросный хор» — свободный.

Общее количество часов в год — 33 (для 1–4 класса).

Продолжительность занятия — 30 минут в 1 классе и 35 во 2–4 классе.

Занятия в кружке максимально приближены к учебному и воспитательному процессу гимназии в целом. Учебно-тематическое планирование осуществляется в тесной связи с православным календарём и годовым планированием внеклассных и праздничных мероприятий Саратовской православной гимназии. Результативностью работы кружка являются знания и умения детей исполнять церковные песнопения на молитве в гимназии, на церковных богослужениях, в соответствии с программными требованиями.

Программой предусмотрены следующие темы: (1 класс):

1	Из истории русского музыкально-песенного искусства
2	Пение в храме. Церковный хор. Пение всем народом
3	Песнопения на Божественной Литургии
4	Осьмогласие
5	Церковные песнопения. Гласовые и негласовые песнопения
6	Песнопения на Всенощной. Постоянные песнопения на Всенощной
7	Особые песнопения. Пасхальные песнопения
8	Запричастны

Темы из года в год повторяются, а содержание и сложность песнопений меняется. Если в 1 классе дети больше слушают, а исполняют лишь простейшие молитвы, во втором классе идёт знакомство с более сложными по исполнению и содержанию произведениями, дети поют, но в один голос. В тре-

твем классе должны исполнять как простые элементарные произведения, так и пробовать себя в исполнении более сложных в музыкальном плане, но используя знакомый текст. В четвёртом классе дети пробуют петь на два голоса.

#### **Методическое обеспечение программы**

Реализация программы предполагает использование преимущественно коллективных форм работы с детьми, это обусловлено спецификой предмета обучения. Учитывая возрастные особенности, предполагается также использование индивидуальных форм работы с учащимися (отработка того или иного навыка, проверка знания текста песнопений). На занятиях используются как теоретические (рассказ учителя, беседа с учащимися, знакомство и разучивание текста песнопений), так и практические формы работы: распевки, упражнения над голосом, дикцией, исполнение песнопений.

Формы работы с детьми разные:

- Занятие, где разучивается музыкальное произведение, после прослушивания, обсуждения, беседы о содержании и особенностях исполнения.

- Занятие-концерт, где дети закрепляют знания и исполняют изученные произведения.

- Диагностическое занятие «Угадай мелодию» (в игровой

форме), на котором дети не только угадывают и исполняют знакомые песнопения и песни, но и демонстрируют знания о православных праздниках, святых, новых понятиях.

- Выступления на праздниках, благотворительных концертах, на любом внеклассном мероприятии.

- Пение на молебне в храме. Такая форма занятия проводится примерно раз в месяц, где дети на практике исполняют изученные песнопения в нужный момент во время молебна, как настоящие певчие.

- Участие в пении на службе в храме. Самая полезная и необходимая форма работы. Дети слышат исполнение различных песнопений профессиональными певчими и сами подпевают им знакомые произведения. А на Пасхальный праздник дети сами поют на службе, которая очень короткая и радостная. Дети сопричастны со всеми служащими, счастливы от участия в общем (взрослом) настоящем церковном празднике.

#### **Взаимодействие со специалистами**

Работа по духовно-нравственному воспитанию в нашем образовательном учреждении ведётся комплексно, на основе взаимодействия с духовником гимназии, с педагогами и специалистами.



## ШКОЛА

В плане воспитательной работы гимназии на первом месте стоят задачи духовно-нравственного направления:

- Каждый учитель и воспитатель ГПД прописывает в своих планах задачи по духовно-нравственному развитию детей, работает в этом направлении, проводятся беседы, прослушиваются аудио произведения, молитвы и др. песнопения, просматриваются видео произведения (сказки, мультфильмы, фильмы) нравственного содержания, читаются и обсуждаются истории нового и ветхого заветов, собирается материал о святых.

- Вместе с психологом работали диагностику воспитанности детей, где на первом месте стоит диагностика духовно-нравственных качеств, помогают её проводить учителя и воспитатели ГПД.

- Каждый педагог, работающий у нас, в своей работе с детьми опирается на духовно-нравственные понятия и христианские заповеди.

- На педагогических советах мы обмениваемся опытом, решаем совместные проблемы, касающиеся духовно-нравственного воспитания детей.

- Координирует, даёт советы и направляет нас в духовно-нравственном плане духовник гимназии иерей Владимир Кузнецов.

### **Формы взаимодействия с родителями**

В своей работе мы используем различные формы работы с родителями:

- Родительские собрания
- Индивидуальные беседы с родителями.

- Участие родителей в диагностике воспитанности своих детей.

- Организация совместных праздников, конкурсов и др. мероприятий.

- Участие родителей вместе с детьми и учителем в молебнах и трудовых послушаниях.

- Совместное посещение с детьми богослужений.

- Участие в паломнических поездках.

### **Обмен опытом, взаимодействие с социальными структурами города**

Наша гимназия активно взаимодействует с разными социальными структурами города:

- ✓ Посещение концертов воспитанников школы искусств.

- ✓ Участие в городских и областных конкурсах.

- ✓ Посещение богослужений в храме, участие в молебнах.

Педагоги и дети гимназии делятся опытом:

- ✓ Дети выступали на награждении победителей и призёров муниципального этапа олим-

Елена Ершова **Воспитание нравственных качеств у детей...**

пиады по основам православной культуры.

✓ Участвовали в фестивале, посвящённом 65-летию победы в ВОВ, с музыкальным спектаклем «Последние свидетели. Дети Войны» — стали лауреатами конкурса. Отрадно отметить, что в этом фестивале участво-

вали дети, педагоги и родители вместе.

✓ Благотворительные концерты для детей-инвалидов, в детском отделении больницы.

✓ Участие в презентации сборника современной духовной поэзии «Отзвуки небес».

### Результаты работы

Анализируя проделанную работу по поставленным задачам, хочется отметить:

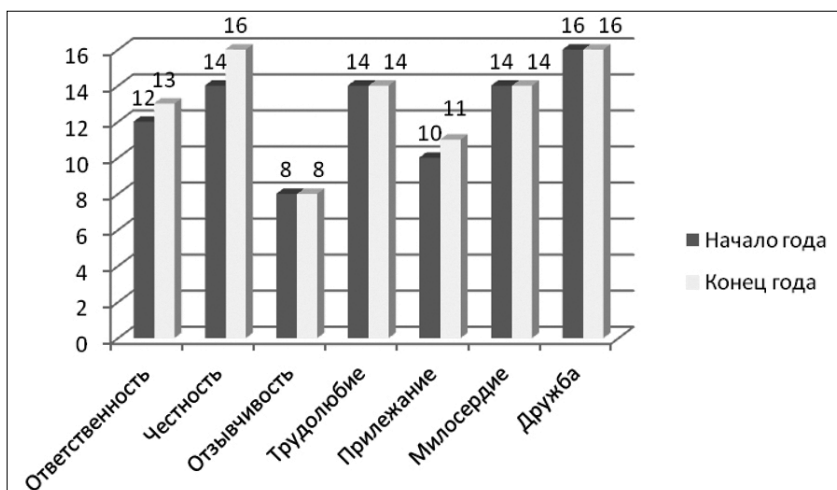
Видна положительная динамика в формировании нравственных качеств у учащихся, что видно из результатов диагностики.
Дети с большим желанием и интересом слушают песнопения и песни нравственного содержания, ждут занятий и хотят исполнять знакомые произведения и участвовать в богослужениях.
Отрадно отметить, что все дети к концу учебного года стали правильно интонировать, научились петь песнопения и молитвы, предусмотренные программой.
Разработана программа кружка «Клиросный хор», который успешно функционирует второй год.
Налажено тесное взаимодействие с педагогами и специалистами гимназии. Духовно-нравственное воспитание детей является основной задачей всех сотрудников и пронизывает весь процесс воспитания и обучения.
У родителей появился интерес к вопросам нравственного воспитания, они старались активно участвовать в молебнах и других совместных мероприятиях.
Установлено взаимодействие с социальными структурами города. Дети и сотрудники успешно участвуют в фестивалях и конкурсах, о чём свидетельствуют дипломы и грамоты, заработанные ими (в конкурсе «Дети войны» стали лауреатами; учитель клиросного хора Ершова Е.В. — лауреатом городского конкурса «Алло, мы ищем таланты» в номинации «Авторская песня»; в епархиальном конкурсе авторской песни, Ершова Е.В., учитель «Клиросного хора», получила диплом 2-й степени.)

Для наглядной результативности нравственных качеств у детей рассмотрим результаты диагно-

стики воспитанности по духовно-нравственному направлению на конец учебного года.

## ШКОЛА

### Исследование нравственных представлений



Анализируя результаты диагностики по формированию нравственных качеств у детей за 2010–2011 учебный год, следует отметить, что показатели формирования таких нравственных качеств, как ответствен-

ность, честность и прилежание возросли. А показатели формирования нравственных качеств: отзывчивость, трудолюбие, милосердие и дружелюбие остались на прежнем уровне.

### Воспитанность во внешнем поведенческом аспекте

Уровень	Нравственное поведение		Отношение к окружающему		Отношение к труду	
	начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года
I (высокий)	7 44%	8 50%	6 37%	7 44%	7 44%	5 31%
II (средний)	8 50%	8 50%	10 72%	9 56%	9 56%	11 69%
III (низкий)	1 6%	—				
IV (отрицательный)	—		—		—	

«Основы православной культуры» № 2 / 2013

Елена Ершова **Воспитание нравственных качеств у детей...**

Анализируя результаты диагностики воспитанности во внешнем поведенческом аспекте, мы видим небольшую динамику в нравственном поведении, в отношении к окружающему, но отношение к труду несколько ухудшилось. Возможно, это связано с усталостью детей на конец года.

### **Выводы**

Проделанная работа имеет положительный результат. Наблюдается положительная динамика в формировании нравственных качеств у детей. Разработана программа «Клиросный хор», которая успешно апробируется второй год. Всё это позволило успешно решить поставленные задачи и разрешить противоречия.

### **Трудности в работе, задачи на будущее**

В ходе работы мы встретились с некоторыми трудностями, которые, на наш взгляд, повлияли на результаты:

— 50% семей воспитанников были невоцерковлённые до поступления детей в гимназию, что усложнило нашу работу. Мы увидели, что с этими семьями нужна более углублённая и кропотливая работа.

— Не всегда наблюдалось единство требований родителей и сотрудников гимназии в духовно- нравственном воспитании детей, не было должного примера родителей, поскольку любое воспитание начинается только с семьи, её устоев и требований.

Учитывая результаты диагностики, наметили задачи на будущее:

1. Продолжать активную работу по формированию нравственных качеств личности через систему мероприятий.

2. Уделить особое внимание воспитанию у детей трудолюбия, бережного отношения к окружающему, больше упражнять детей в нравственных поступках, добрых делах.

3. Активизировать, углубить работу с родителями по формированию духовно- нравственных качеств, через разнообразные формы работы с ними.

Мы надеемся, что посеянные нами семена попадут в благоприятную почву и дадут свои хорошие плоды.

### **Литература**

1. *Абдуллин Э.Б., Гилярова Н.Н.* Психология музыкальной дея-

## ШКОЛА

тельности: Теория и практика. М.: Издательский центр «Академия», 2003.

2. Булачевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. 9-е изд., доп. Л.: Музыка, 1988.

3. Яковенко Ю.Ф., Милошенко В.Г. К вопросу о применении музыкальной терапии в оздоровительном процессе учащихся / Развитие художественно-творческого потенциала личности в современных социокультурных условиях: Тезисы 1-й Сибирской научно-практической конференции. Омск: РОУ Ом. науч. метод. центр творч. развит. детей «Мир музыки», 2001.

4. Щирин Д. К вопросу о педагогике восприятия литургических произведений (на материале великих ектений композиторов рубежа XIX–XX веков) // Музыка и время. 2005. № 8. С. 60.

5. Долинская Е. О русской музыке последней трети XX века: Учеб. пособие по курсу «История современной отечественной музыки» для студентов музыкальных вузов. М.: Престиж — АРИА, 2001. С 127–147.

6. История отечественной музыки XX века: Учеб. пособие для

музыкальных вузов / Ред.-сост. Е. Долинская. — М.: Музыка, 2001. Вып. 3. С. 398–453.

7. М. Ромащук. Музыкальная культура и проблемы воспитания и образования // Электронный ресурс: Московская регентско-певческая семинария. 1998–1999. Наука. История. Образование. Практика музыкального оформления богослужения: Сборник статей, воспоминаний, архивных документов. М., 2000. Электронный ресурс. Режим доступа: [www.seminaria.ru](http://www.seminaria.ru) © Московская регентско-певческая семинария, 2003.

6. Кошмина И.В. Русская духовная музыка: Пособие для студ. муз.-пед. училищ и вузов: в 2 кн. / И.В. Кошмина. М.: Владос, 2001. Кн. 2: Программы. Методические рекомендации. 160 с.

7. Кошмина И.В. Русская духовная музыка: Пособие для студ. муз.-пед. училищ и вузов: в 2 кн. / И.В. Кошмина. М.: Владос, 2001. Кн. 2: Программы. Методические рекомендации. 160 с.

8. Смысл, цель, назначение церковного пения, по мнению И. Кошминой, являются следующими: сохранять в памяти лю-

Елена Ершова **Воспитание нравственных качеств у детей...**

дей всё, что сделал для них Бог, чтобы уберечь их от поклонения ложным богам, чтобы научить их быть верными Единому Богу — Троице, чтобы помнили они, что впереди их ожидает вечная жизнь в Царстве Божьем.

9. *Парийский Л.* О церковном пении./ Электронный ресурс. Ре-

жим доступа: [www.seminaria.ru](http://www.seminaria.ru) —  
Официальный сайт Московской регентско-певческой академии.

10. *Кутузов Б.* Об истинно церковном пении./ Электронный ресурс: [www/Seminaria.Ru](http://www/Seminaria.Ru)  
Официальный сайт Московской регентско-певческой академии.