

Николай Бурляев,
народный артист России

БЕЗ «ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ» ТАЛАНТЫ НЕ РАСКРОЮТСЯ...

Ярад, что мы получили право учиться основам православной культуры в школе. Убеждён, что этот курс необходимо расширять. Ведь это — главная наука, главное знание.

Сам я к вере ещё иду. И я хочу быть православным, я крещён был в младенчестве. Мама и бабушка были женщинами верующими — они и начали приводить меня в храм. Но тогда это были тайные разовые приходы, потому что я был пионером — креста на мне не было до 18 лет. Только на фильме «Андрей Рублёв» режиссёр Андрей Тарковский надел мне на шею мой первый крест — оловянный реке-визитный крестик. И с этим крестом я не только играл роль Бориски, но и жил, оправдывая это тем, что я актёр — мне можно.

А дальше шаг за шагом началось познание того, что такое пра-

вославная вера, наши иконы... В этом мне помогали мои друзья: и Тарковский, и недавно ушедший от нас Савва Васильевич Ямщиков — мой близкий друг, человек, организовавший в СССР первые выставки икон, древнерусской живописи. В то атеистическое время это было необыкновенно. Именно с Саввой я попал в свой первый монастырь — он туда приехал по делам — Псково-Печёрский. Там подружился с наместником, архимандритом Алипием, который и стал моим первым духовником. Всё происходило ненавязчиво, не назидательно, по-дружески. Я часто оставался там на два-три дня: жил в келье, погружался в этот особый мир покоя и веры.

Потом рука атеиста-пионера приучалась класть крестное знамение. Поначалу было очень трудно поднять руку ко лбу — будто гири

Николай Бурляев **Без «Православной культуры» таланты не раскроются...**

висели на руках. Всё было непри-
вычно. Далее — уже более осо-
знанные шаги и понимание того,
что прав был Достоевский, кото-
рый говорил «Быть русским —
значит быть православным».

Я пытаюсь, я хочу быть право-
славным и удивляюсь, когда люди
говорят: я православный — а сами
грешат направо и налево, пьют,
блудят и прочее.

Одной школьной дисципли-
ны — час в неделю — мало, слиш-
ком мало. Православную культуру
нужно изучать в каждом учебном
заведении — и в университетах, и
в творческих вузах... Почему нет
таких кафедр? Я с давних пор на-

стаиваю на создании такого курса
в институте кинематографии.

Появится ли среди студентов-
кинематографистов будущий Тар-
ковский, если они будут тёмными
людьми среди веры, завещанной
им нашими предками? Общество
должно быть образованным. С пра-
вославием будут прививаться пра-
вильные законы, которые не по-
зволят увеличивать преступность,
патологию, предательство и так
далее. За все грехи придётся пла-
тить и отвечать.

Тем, кто несёт в школу самое
главное знание, кто исследует осно-
вы основ, — Божией помощи в
этом важном и трудном деле.