

Арсений Замостьянов

## ТРАДИЦИЯ НА НОВОМ ВИТКЕ

Признаться, я настороженно отношусь к появлению новых дисциплин в школьном репертуаре. Мы живём в ритме лихорадочных реформ, у которых одна цель — самовыражение и кормление различных лобби. Ведь каждой новации полагается бюджет, полагается система грантовой поддержки. Вот и происходят у нас реформы ради реформ — бесплодные и беспощадные.

Но «Основы православной культуры» — особая статья. Я высоко оцениваю достижения советской школы, советского просвещения. Советская школа создала цивилизацию инженеров, содействовала популярности чтения, не говоря уж о всеобщей грамотности. И от этих заслуг нельзя отмахиваться, когда прежние кумиры оказались поверженными. Единственное, что следовало бы в той системе исправить — огульно отрицательное отношение к церкви, к православной традиции. Православие изгнали из школы в годы

торжества радикализма — и обратный путь оказался долгим, растянулся почти на век. Атеистическим духом были пропитаны все гуманитарные дисциплины, и время показало, что это ошибка! Государственный атеизм повержен — и необходимо возрождение того лучшего, но утраченного, чем замечательна русская школа прошлых веков. Разумеется, нельзя в XXI веке копировать программу православных школьных и гимназических дисциплин позапрошлого столетия. У нас и математика, и литература в школе нынче не те, что двести лет назад, и это закономерно. Поэтому перед педагогами, учёными, священниками сегодня стоит задача: сложить по кирпичику традиции нового школьного курса. Много уже сделано: есть достойные учебники, появляются методики. Чувствуется искреннее стремление многих православных людей поработать на школьной ниве. Помогает и критика — в том числе и

«Основы православной культуры» № 1 / 2013

недружелюбная. Дисциплина ещё не выкристаллизовалась. Мы надеемся, что наш журнал поможет учителям и исследователям вобретении нового школьного курса. Пускай покажут себя талантливые педагоги, а церковь и школа найдут общий язык. Так, чтобы священник в школьном классе никого не пугал.

Вспомним, монастыри на Руси были очагами просвещения задолго до эпохи Просвещения. На основах православной культуры создавалась национальная школа зодчества, иконописи — всё это необходимо изучать сизмальства. Иначе никогда не поймёшь и не полюбишь Россию, иначе так и останешься чужаком на родной земле. И я надеюсь, что в новом школьном курсе рассказы о шедеврах русской культуры (да-да, культуры православной!) не станут «отбыванием номера» ради «галочки» в журнале. Технических средств у нас сегодня — уйма. Тот же Интернет позволяет в любой момент посмотреть документальный фильм о Троице-Сергиевой лавре или древнем Киеве... Как много новых средств «художественной выразительности» появилось у педагогов! Лениность мешаает нам проявить их во всей

красе, и нужно признать, что живого интереса к старине, к шедеврам русского искусства, к книге становится всё меньше. В этом некого винить, сами виноваты. «Основы православной культуры» потребуют от нас творческой работы на пределе сил — а мы привыкли к вальяжному существованию, к расчётливым заботам о собственном кошельке. Если мы ограничимся борьбой за гранты и прибавки к зарплате, если все силы отдадим сочинению никому не нужных графиков и прожектов — проиграем курс. Он умрёт. И в этом не государство будет повинно, а наше невежество.

Конечно, основы православной культуры должны присутствовать не только в одноимённом курсе. И на уроках литературы, и на уроках истории без них не обойтись. Но мы получили замечательный плацдарм — и не имеем права оплошавать. Давайте работать так, чтобы самим интересно было, а не то провалимся, как уже не раз проваливались в последние годы, когда лучшие инициативы так и оставались заявками, прожекторами... Постараемся просвещать, постараемся сеять «разумное, доброе, вечное» — от души.