

**Борис Тарасов,**  
*доктор филологических наук,  
ректор Литературного института им. Горького*

## «ОСНОВЫ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ» В ШКОЛЕ — НЕОБХОДИМЫ!

Скажу как историк литературы. Этот предмет — всё ещё новый для нас — даёт ключ к пониманию русской классической литературы, изображающей фундаментальные противоречия внутреннего мира людей, сочетания в их душах добра и зла, светлых и тёмных начал, противоположных помыслов и страстей, их открытостью безднам греха и высочайшим духовным взлётам. После грехопадения человеческая природа оказалась расколотой и двойственной, соединяющей в себе, если воспользоваться известными строками Г.Р. Державина («я царь, я раб, я червь, я Бог»), высшие «царские» (совесть, любовь, милосердие, честь, достоинство, справедливость и т.п.) и низшие «рабские» качества (гордыня, зависть, тщеславие, властолюбие, сластолюбие, гневливость и т.п.). Человек, пишет К.Н. Батюшков, есть «создание слабое, доброе, злое и нерассудительное; луч божества,

заключённого в грехе». Отсюда тянется нить к тютчевским метафорам, представляющим человека как парадоксальное сочетание «божественного огня» и «ничтожной пыли». И Достоевский размышляет о падении человека с «высокого места»: «одно только состояние и дано в удел человеку: атмосфера его души состоит из слияния неба с землёй; какое же противузаконное дитя человек; закон духовной природы нарушен... Мне кажется, что мир наш — чистилище духов небесных, отуманенных грешной мыслию».

Русская литература в своих лучших и глубочайших образцах раскрывает видимую и невидимую борьбу «царя» и «раба» во внутреннем мире человека и без морализаторства и дидактизма, художественными средствами показывает восстановление или невозстановление «закона духовной природы» на христианских путях.