

## ПОЭТИЧЕСКАЯ СЕДМИЦА



Рубрику ведёт  
Александр Орлов

### «ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЛИЧНОСТИ»

Стихам Максима Замшева несвойственно пылкое поэтическое многословие, он автор, пытающийся разглядеть чудесное стихотворное явление в ежедневном городском потоке, который поглощает всех нас. Именно в этой неубывающей суете он способен погрузиться в состояние отрешённости. Это пребывание вне окружающего мира характеризует Замшева как никого другого. Его стихи рождены в состоянии эмоциональной концентрации, ярко выраженной в стихотворной форме, отличающейся лёгкостью и простотой созвучий.

## Определение личности

Раздави в руках хоть что-нибудь,  
Сахар, ягоду, мелок,  
Убежать босому по небу  
Не поможет даже Бог.

Я спрямить пытался линии,  
Заменял хвалой хулу,  
Я сжигал романы длинные  
И ложился на золу.

Льются ливни изумлённые,  
Глохнет крик: «Меня не тронь».  
Положу зрочки солёные  
 Попрошайке на ладонь.

Пусть о чём-нибудь заплачет он,  
Вспомнит маменькин уют.  
Пусть за что-нибудь заплатит он,  
Сдачи точно не дадут.

Раздави в руках хоть что-нибудь,  
Грифель, яблоко, орех.  
Убежать босому по небу —  
Не такой уж страшный грех.

Вечной жизни мне не надобно,  
Сам себя смогу сберечь,  
Мне бы только выпить снадобье,  
Чтоб иную вспомнить речь.

Чтобы те меня не поняли,  
Кто понять меня горазд.  
Посмотри вдали: не кони ли  
Скачут к нам в последний раз?

Хорошо б меня заштопали,  
С головы до самых ног.  
Раздави в руках хоть что-нибудь,  
Раздавить себя ты смог.

## ПОЭТИЧЕСКАЯ СЕДМИЦА

\* \* \*

Сжимается день без тебя от тоски и от страха,  
И ночь выставляет у сердца последний редут.  
Твой шёпот нам явлен из музыки позднего Баха,  
Ты пахнешь цветами, которые здесь не растут.

Вонзаются в тело моё бесконечные гвозди,  
Скрепляют меня, безголового, с пяток до плеч,  
Всю жизнь за тобою бежит веселящийся воздух,  
Тебя окликает и в пляску стремится увлечь.

Зажмурься и вспомни, мы дети бессрочного лета,  
Твердим про себя мы единственную ворожбу.  
Платок подари мне и нож, я не верю в приметы,  
Я лезвие вытру и злую зарезу судьбу.

А после верну тебе снов золотых вереницу,  
Чтоб ты, как в вагонах, каталась бы в каждом из них.  
Ещё забирай Лиссабон, Касабланку и Ниццу  
И, если захочешь, какой-нибудь будущий стих.

\* \* \*

Ну что ты, любимая, хочешь?  
Каких ещё порванных жил?  
В пустую чернильницу ночи  
Каких ты нальёшь мне чернил?

Ты чувствуешь, счастье не вечно,  
Коль каждый кончается стих.  
Ты лица стираешь беспечно  
И клеишь улыбки на них,

Чтоб было над чем посмеяться,  
Чтоб было чем скрасить ландшафт.  
Ну, полно, любимая, мяться,  
Смертельный начнём брудершафт.

В колёсах поломаны спицы.  
В холодном подъезде темно.  
Какие-то дикие птицы  
Зачем-то стучатся в окно

Максим Замшев «Определение личности»

И думают, что им откроют,  
Как будто бы это легко.  
За автором ходят герои,  
Но автор теперь далеко.

Сплетаются разные корни,  
Мне долго ль на этом веку?  
Разлуку слезами не вскормишь,  
Привыкла она к молоку.

Пусть прошлое тычется мордой  
В настольный тугой календарь.  
Я выпью спокойно и гордо,  
Запоем, не морщась, как царь.

Пусть даты сплетают гордыню  
Москвой-рекой, Волгой, Невой.  
Всё попусту. Знаю один я,  
Что вырван за день из него.

И этому знанию рад я,  
Как чаше на вражьем пиру.  
Ты хочешь, любимая, правду?  
Я раньше тебя не умру.

\* \* \*

Определение личности —  
Это путь на убой.  
Мучаюсь от вторичности,  
Собственной и чужой.

Пальцы в страницы вдавливаю,  
Здорово будет! Во!  
Только вот не улавливаю  
Ничего своего.

Может быть, я раздвоенный,  
Вопреки естеству?  
Может быть, я, по-твоему,  
Слишком теперь живу?

## ПОЭТИЧЕСКАЯ СЕДМИЦА

Кем-то кому-то велено,  
Чтоб я лишался сил.  
Книги во мне шевелятся,  
Словно их проглотил.

Дичью лечу подстреленной,  
Криво, не на виду.  
Может, тобой потерянный,  
Я себя не найду?

Столько путей проторено,  
Свой не отыщешь сам.  
Надо бы в консерваторию —  
Сколько же скрипок там!

Хрупкой осенней наледью  
Выстелен жизни круг.  
Хочется выйти на люди,  
А не узнают вдруг?

Днями питаюсь чёрными,  
Каждый из них — сырой.  
Первого кто-то стёр во мне,  
Ну а за ним второй.

Если меня не поняли,  
Бог с ними, смерть — броня.  
Лихом бы лишь не вспомнили  
Ни одного меня.

\* \* \*

Я из себя выкорчёвываю  
Всё, что не ты.  
Кто-то кричит: ну что вы там?  
Дать вам бинты?

Крепко вцепляюсь в травы я,  
Только держись.  
Кровью моей отравленной  
Не захлебнись.

Максим Замшев «Определение личности»

Клин вышибают клиньями —  
Правда твоя.  
Руки твои — две линии,  
А между ними я.

\* \* \*

Земля не дожждётся рая,  
С тайн упадёт завеса.  
Герой в конце умирает,  
Иначе пьеса — не пьеса.

Яблоки! Белый налив мой,  
Слышите вы, как тихо...  
Своей подавиться рифмой,  
Наверное, лучший выход.

На свалках лежат костюмы  
Тени моей не по росту.  
Жаль, только сны и думы,  
Всё остальное просто,

Всё остальное выше,  
Всё остальное дольше.  
Был человек и вышел —  
И не вернулся больше.

\* \* \*

Слово за слово будет присловье,  
Если больно, то синтаксис плох.  
Заблуждение стало любовью  
И застало две жизни врасплох.

В одеяло из солнечной пыли  
Завернулись, обнявшись, они.  
Им кричали: «Ну что вы застыли?  
Вы пропустите лучшие дни!»

Но они уже знали, что время  
Сочиняет для них акrostих  
И вчерашнее тяжкое бремя  
Невесомым вернётся для них.

## ПОЭТИЧЕСКАЯ СЕДМИЦА

Им уже рассказали такое,  
Что попряталась смерть по углам.  
Ничего не боятся — их двое,  
Каждый вздох, каждый миг пополам.

Слово за слово — этого мало,  
Навсегда высыхает бельё.  
Заблуждение истиной стало,  
Чтобы кто-то оспорил её.

\* \* \*

Солнце низкое. Морозы.  
Виски «Джемесон» и сон.  
Скучный день. Обрывки прозы.  
Круглый стол для двух персон.

Я с банальностью боролся,  
Но себя не поборол.  
И теперь моё барокко  
Только этот круглый стол.

Всё настойчивее сумрак  
До последних этажей.  
А голов слетело умных  
Больше, чем осталось шей.

Жизнь моя — твои наброски,  
Жалко, дрогнула рука.  
Вспомню твой наряд неброский...  
Виски крепче, чем тоска.

Дальний лес в слезах совиных,  
Поезд перевозмог вокзал.  
Солнца низкого не видно,  
Край земли его забрал.

\* \* \*

Дождь природу оглушает,  
Оставаясь при своём.  
Сорок тысяч попрошаек  
Промокают под дождём.

Максим Замшев «Определение личности»

Ничего не повторится.  
Разом, с головы до пят,  
Мокнут те, кому за тридцать  
И кому за пятьдесят.

Мокнут астры и пионы  
Мокнут пчёлы и пыльца,  
Попрошайки бьют поклоны  
У церковного крыльца.

В дождь не очень-то потеет  
Запыхавшийся сатир.  
Дождь — случайная затея  
Тех, кому доверен мир.

Не заглядывай под кожу,  
Если чью-то жизнь крадёшь.  
Ничего никто не может,  
После смерти будет дождь.

После смерти будет всадник,  
Что от всех тебя унёс.  
После смерти будет садик  
Слишком маленький для слёз.