

Ольга Тавченкова,
учитель начальных классов
средней школы № 5, г. Челябинск

О ВОСПИТАНИИ СОВЕСТИ НА УРОКАХ ОПК

К проблеме воспитания совести наблюдался интерес на всём протяжении человеческой истории. Так или иначе, этого вопроса касались учёные, философы и церковные деятели, начиная ещё с античных времён. И всегда вставал вопрос: как воспитать настоящего человека, каким образом научить его руководствоваться в своей жизни велением своей совести?

В XXI веке государство поставило перед школой сложнейшую задачу: сформировать у младшего школьника мотивацию к осознанному нравственному поведению. Эта цель введённого во всех школах с 1 сентября 2012 года курса «Основы религиозных культур и светской этики» прописана в ФГОС НОО. Одним из планируемых результатов

освоения основной образовательной программы начального общего образования этого курса является становление внутренней установки личности поступать согласно своей совести¹.

Таким образом, преподавание «Основ православной культуры», как одного из модулей введённого курса ОРКСЭ, должно способствовать возрождению в младшем школьнике нравственных идеалов, и в частности воспитанию совести.

Программа курса «Основы православной культуры» включает в себя отдельный урок по теме: «Совесь и раскаяние» (урок № 10 по учебнику А. Кураева). Но, безусловно, процесс формирования установки поступать по совести у школьников должен происходить не только

¹ Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [Текст] / М-во образования и науки Рос. Федерации. — М.: Просвещение, 2010. — С. 14.

на этом конкретном уроке. Проанализировав содержание учебного материала, можно увидеть возможности формирования этой установки на уроках по таким темам, как: «Милосердие и сострадание», «Подвиг», «Зачем творить добро», «Отношение христианина к природе», «Христианская семья» и др. И значит, тема воспитания совести должна проходить красной нитью через все содержание данного курса.

Процесс обучения ребёнка поступать согласно своей совести существенно отличается от процесса обучения, к примеру, грамоте или письму. Современные уроки в качестве приоритетной цели имеют учебную деятельность школьника. На уроках «Основы православной культуры», в отличие от других уроков, в центре внимания преподавателя должна стать организация внутреннего мира ребёнка.

Перед преподавателем модуля «Основы православной культуры» встаёт сложнейшая задача: подобрать необходимые средства для формирования установки поступать согласно своей совести.

Одним из таких средств может служить притча. Притча, согласно словарю Д.Н. Ушакова, — это рассказ, в иносказательной форме

содержащий нравоучение². Притчу можно смело отнести к художественным средствам нравственного воспитания. Своей эмоциональностью и ненавязчивостью она служит, пожалуй, наилучшим средством для достижения поставленной нами цели. Буквально всё в притче — форма, содержание, язык и герои — направлено на то, чтобы ценностное зерно, посеянное педагогом, прижилось в открытом сердце учащегося и дало свои плоды³.

С понятием притчи четвероклассники знакомятся на уроке «Библия и Евангелие», который согласно примерному тематическому планированию идёт пятым. Анализируя содержание учебного материала, мы видим, что в процессе обучения учащимся предлагается несколько христианских притч: притча о добром самарянине, притча о дикаре и царе, притча о Божием суде. И в процессе ознакомления детей с этими притчами педагог несомненно может и должен коснуться вопроса совести. Так, при изучении притчи о добром самарянине учитель не может не обратиться к ученикам с вопросом: а что не позволило самарянину проехать мимо раненого человека? В притче о дикаре и царе может возникнуть во-

² Большой толковый словарь русского языка / под ред. Д.Н. Ушакова. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://ushakovdictionary.ru/>

³ Гагиева Д.Б. Евангельская притча как средство формирования нравственных ценностей [Текст] / Д.Б. Гагиева // Вестник Северо-Осетинского государственного университета им. К.Л. Хетагурова. Общественные науки, — 2013. — № 2. — С. 87—91. 90.

ШКОЛА

прос: почему дикарь спас тонущего в реке царя? Изучая притчу о Божием суде, можно задать вопрос: какой верный друг может помочь каждому человеку не оказаться на стороне козлиц? Безусловно, предложенные вопросы являются лишь примерными, и только от мастерства учителя будет зависеть, сможет ли он вывести детей на тему о совести. Предложенные в учебнике притчи — лишь малая крупица того богатства, которое нам оставила христианская литература. Педагогу, постоянно занимающемуся самообразованием в области духовно-нравственного развития, не составит большого труда подобрать необходимую притчу и помочь детям проанализировать её с точки зрения совести.

К другому художественному средству нравственного воспитания личности можно отнести легенды. В толковом словаре Д.Н. Ушакова даётся следующее определение: легенда — это поэтическое предание о каком-либо событии⁴. Свои истоки легенды берут не в народной, языческой, а в христианской религии. Именно поэтому на уроках «Основы православной культуры» для формирования установки поступать по совести уместно использование этого художественного средства. Посмотрим, какие леген-

ды предлагают нам авторы учебника «Основы православной культуры». При изучении темы «Милосердие и сострадание» ученики знакомятся со святой Ульяной Муромской, при изучении темы «Подвиг» — с епископом Акакием. В теме «Заповеди блаженств» предлагается легенда о Телемахе, в теме «Зачем творить добро» — легенда об апостоле Петре, пришедшем в мир, и т.д.

Нравственные понятия, и в частности понятие совести, ярко представленные в образах этих героев, как простых людей, так и святых, закрепляются в реальной жизни ребёнка и его взаимоотношениях с близкими людьми. Постепенно эти понятия превращаются в нравственные эталоны, которыми регулируются желания и поступки. Церковное предание оставило нам огромное количество легенд, и учитель не должен ограничиваться материалом, предложенным в учебнике.

Для достижения указанной нами цели модель урока ОПК должна обязательно включать эмоциональный компонент. Ведь только вследствие личного эмоционального переживания через встречу со всем, что несёт в себе свет красоты, оптимизма и радости, возможно принятие духовно-нравственных ценностей⁵. В.А. Сухомлинский писал:

⁴ Большой толковый словарь русского языка / под ред. Д.Н. Ушакова. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://ushakovdictionary.ru/>

«Красота — средство воспитания чуткой совести». Если научить ребёнка видеть красоту природы, он будет способен увидеть красоту музыки, слова, живописи и, как высший идеал, красоту человека, его труда, поступков и жизни⁶.

И в этом отношении предложенные бакалавром богословия Л.В. Суровой сократическая беседа и слайд-фильм являются замечательными средствами для формирования у четвероклассников установки поступать по совести.

Слайд-фильм на уроке ОПК должен не просто оживлять атмосферу и являться иллюстрацией к объясняемому материалу. Урок со слайд-фильмом — это, прежде всего, урок сократический, то есть в основе его должна лежать сократическая беседа, названная так в честь классического греческого философа Сократа⁷. В ходе такой беседы с помощью вопросов собеседнику должна открываться необходимость более углублённого самопознания, проверки собственных взглядов. В основе метода лежит диалог, основанный на способе «наводящих раз-

мышлений», при помощи которых ученика подводят к определённом знанию.

Сократический урок подразумевает активность ученика, учитель на таком уроке выступает в роли невидимого руководителя. Невидимого, потому что он сам как бы является учеником на своём уроке. И, глядя на экран и получая определённые впечатления, не сообщает их детям, а дополняет и уточняет их. На таких уроках учитель постоянно побуждает учеников к поиску. Он как «старший ученик» первым задаёт вопрос, а дети своими вопросами уточняют вопрос учителя и совместными усилиями приходят к истине. Следует отметить, что такая форма урока требует от учителя огромной подготовки, начиная с технической стороны, составления слайд-фильма и кончая умственной стороной, составлением лестницы вопросов.

Сама по себе сократическая беседа, без использования слайд-фильма, с успехом может использоваться и при работе с вышеописанными притчами и легендами.

⁵ Денисов А.М. «Основы православной культуры» в школе: проектирование педагогического процесса [Текст]: учебно-методическое пособие / А.М. Денисов, Н.П. Шитякова [и др.]; под общ. ред. Н.П. Шитяковой. — Челябинск: Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2013. — 171 с. — Сер. Педагогическая мастерская. — С. 96.

⁶ Сухомлинский, В.А. О воспитании [Текст.]. — М.: Политическая литература, 1982. — С. 270 [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://pedagogic.ru/books/item/f00/s00/z0000009/index.shtml>

⁷ Сурова Л.В. Искание высот [Текст]. Сборник статей по вопросам духовного воспитания и развития личности. — Клин: Фонд «Христианская жизнь», 2004. — 158 с. — С. 85.

ШКОЛА

Главное, чтобы тот первоначальный опыт и мотивы совестливого поведения, которые ребёнок приобретает в ходе такой беседы, укоренились в его уме и сердце. Ведь то, что открывается человеком самостоятельно, надолго остаётся в его душе.

Дополнительными элементами эмоционального компонента уроков по формированию установки поступать по совести могут являться также музыкальные композиции и видеофрагменты. Музыкальные и зрительные образы являются одними из самых действенных средств нравственного воспитания, и в частности воспитания совести. Они способны пробудить в ученике чувства, настроения, душевные состояния другого человека.

Одним из примеров сочетания перечисленных средств эмоционального компонента урока: слайд-фильмов, музыкальных композиций, видеофрагментов могут являть-

ся презентации к урокам «Основы православной культуры» С.М. Рябчук, представленные на сайте Светочъ.

Все вышеперечисленные средства являются далеко не единственными, которые учитель может использовать на уроках «Основы православной культуры» для формирования у младших школьников установки поступать по совести. Не следует также забывать, что использование педагогом даже самых эффективных средств и приёмов ещё не гарантирует достижения поставленной цели. Без своего личного примера, без постоянного самообразования в области духовно-нравственного развития педагог не сможет научить учеников иметь совесть своим главным советчиком в любой жизненной ситуации.