



Ольга Жукова

«КРАСА МОСКВЫ» — ХРАМ ХРИСТА СПАСИТЕЛЯ

«Восьмым чудом света», «московским сокровищем», «красой Москвы» называли величественный Храм Христа Спасителя москвичи. А началась его славная и трагическая история в день Рождества Христова — 25 декабря 1812 года, и вовсе не в Москве, а в городе Вильне. Сегодня этот город называется Вильнюс и является столицей Литвы, а раньше был он одним из приграничных западных городов Российской империи. После того, как войска Наполеона были выброшены за пределы нашего государства, русский император Александр I, находясь в Вильно, особым *манифестом (указом)* повелел воздвигнуть в Москве храм во имя Христа Спасителя. Это должен был быть храм-памятник в честь Победы русских войск над Наполеоном, главный храм Москвы.

Он был заложен на Воробьёвых горах 12 октября 1817 года — ровно через пять лет после бегства французов из Москвы. Проект храма был сделан архитектором Витбергом. Но

оказалось, что почва на Воробьёвых горах непрочна, оползнеопасна — слишком много подземных ручьёв. Не смогли тогда строители справиться с этой задачей.

Потому лишь в 1832 году император Николай I (брат Александра I) утвердил новый проект архитектора Константина Андреевича Тона, и строить храм решено было на другом месте.

Сегодня местоположение Храма Христа Спасителя известно всем — близ метро «Кропоткинская», а вот в 1837 году на месте храма стоял знаменитый Алексеевский монастырь и церковь Всех Святых. Перед строительством нового собора старые церковные постройки были сломаны, монахини — *насельницы монастыря переселены* в Сокольники.

Храм был заложен 10 сентября 1839 года митрополитом Филаретом в присутствии императора Николая I, его сына — наследника престола Александра Николаевича (будущего императора Александра II) и великого князя Михаила



Павловича — брата императора. С Воробьёвых гор, с места неудавшегося строительства, привезли памятный закладной камень. По старинному строительному поверью, чтобы храм простоял многие века, в фундамент его были вложены и монеты, отчеканенные в 1839 году: 30 полуимпериалов (1 полуимпериал — 5 рублей золотом), 24 пятизлотника (1 пятизлотник — 375 копеек серебром) и монетки помельче: по 60 четвертаков (четвертак — 25 копеек), двугривенных (20 копеек), пятиалтынных (15 копеек), гривенников (10 копеек).

Вроде всё было сделано правильно, вроде всё честь по чести. Но поползли по Москве слухи один страшнее другого. «Настоятельница-то Алексеевского монастыря сильно осерчала, что пришлось святую обитель её разрушить. Прокляла монахиня место строительства, сказала, что недолго храму новому стоять и ничего-то на этом месте не построить», — перешёптывались между собой москвичи. А другие добавляли в ужасе: «А знаете ли, фундамент-то для такого храма глубокий надо делать, аршин 15–18. Одной земли, говорят, вынули 11 000 кубических сажен, а земля-то всё с косточками! Пока рыли, прошли вглубь два старых кладбища, одно над другим... На костях храм-то строится». «Да будет вам околесицу нести, —

успокаивали суеверных горожан те, кто покрепче нервами, — из подмосковного села Григорова знаете сколько камня навезли? В фундамент бут в несколько слоёв укладывают. Это ж какой труд колоссальный. Только с древними римскими постройками можно сравнить. Те до наших дней простояли, и наш храм века будет стоять. Надёжно и прочно, и не сомневайтесь!»

...Меж тем, строительство храма шло полным ходом. Архитектор Тон в своё дело верил, да и опыт строительный у него был к тому времени немалый. Ведь это он построил колокольню в Симоновом монастыре, Измайловскую богадельню, Малый театр, все железнодорожные станции на пути из Москвы в Санкт-Петербург. Немало было построено мастером и в городе на Неве, и во многих других городах России.

Архитектора Константина Андреевича Тона по праву считают основоположником стиля Русского Возрождения, для которого характерно обращение к истокам древнерусского зодчества, использование древних форм в архитектуре. Специалисты говорят, что именно К.А. Тон дал толчок к повороту русской архитектуры на путь национального самовыражения, а Храм Христа Спасителя стал вершиной творчества зодчего. Многие его творения были уникальны, чудесны и в ху-

КУЛЬТУРА

дожественном отношении, и в инженерном.

А мы с тобой, юный читатель, знаем, что и в Московском Кремле архитектор К. Тон отличился. Помнишь, чем?

И всё же именно Храм Христа Спасителя стал главным делом жизни архитектора, которому он отдал без малого 40 лет. Только представь себе, ушло на это грандиозное строительство 40 миллионов кирпичей!

За время проектирования и строительства на российском престоле четыре императора сменили друг друга: Александр I, Николай I, Александр II, Александр III.

Именно при Александре III, в праздник Вознесения Господня 26 мая 1883 года было совершено освящение храма. Это был праздник на всю Москву! Торжественная его обстановка не зря была названа очевидцами «необычайной, ранее не виданной в Москве». Праздничная процессия двигалась от Храма Спасителя в кремлёвский Успенский собор, потом со святынями обратно. Вокруг храма прошёл крестный ход. Пушки салютовали, колокола всех храмов Москвы приветственно звонили. Храм Христа Спасителя был назван *кафедральным* — *главным* храмом Москвы. Он стал самым огромным собором в России.

Наконец-то получили москвичи возможность рассмотреть новую святыню повнимательней, увидеть все

чудеса его архитектуры, отделки, убранства. «Главный храм великого города своему высокому званию соответствует», — пришли к выводу москвичи. По образу он напоминает старинные русские храмы, но от самых древних своих прообразов — храмов Византии отличается большей правильностью силуэта, лёгкостью, красотой форм. Вокруг храма 36 столбов, поддерживающих карниз, на котором помещаются 20 заострённых сверху арок. Между столбами — три входные двери с широкими откосами. Здание увенчано пятью золотыми куполами. Самая большая, средняя его глава придаёт всему строению единство и полноту. В малых куполах — 14 колоколов с необычайно мелодичным звоном.

Фасад украшен двумя рядами *рельефных (выпуклых)* изображений, напоминающих о событиях войны 1812 года, и фигурами Святых — заступников за Русскую землю, а также фигурами великих русских людей, положивших жизни свои за веру, за Родину.

Здесь и изображения Святых, в дни празднования памяти которых происходили важнейшие битвы Отечественной войны. Здесь и картины двух важнейших событий жизни Иисуса Христа — Его Рождество и Воскресение. Первый великий праздник напоминает об изгнании французов за пределы России (помнишь, юный читатель, когда

Александр I подписал указ о постройке храма-памятника?), а второй праздник совпал со взятием Парижа русскими войсками. Это было 19 марта 1814 года. Оказались на стенах храма и особо чтимые изображения икон Богородицы, в том числе и Смоленской Божией Матери. Той самой, чудотворный образ которой в течение трёх месяцев находился с русскими войсками и даровал нашим воинам победу в Бородинской битве.

Четыре огромных столба поддерживают свод здания изнутри. В храме два предела: правый — во имя святителя и чудотворца Николая, левый — во имя Святого Благоверного князя Александра Невского. Главный храм посвящён Рождеству Христа Спасителя.

С самого начала строительства было решено, что храм — памятник отечественной славы — должен быть сооружён преимущественно из отечественных материалов. Именно поэтому в его фундаменте оказались камни из Григорово, стены облицованы беловатым мрамором, открытым в селе Протопопово Коломенского уезда Московской губернии. Этот же мрамор по плотности, однородности, твёрдости и однообразному излому подошёл для создания наружных рельефных изображений. Нижние части здания обложены гранитом. Лестницы сделаны из мелкозернистого финского гранита тёмно-красного цвета, ведь Финляндия в

ту пору тоже входила в состав Российской империи.

Для внутренней отделки храма был употреблён и тёмно-зелёный лабрадор с кристаллами серебристого блеска, привезённый из-под Киева, тёмно-красный порфир из местечка Шокши, что в Олонецкой губернии. Не обошлось дело и без самых лучших и известных на весь мир итальянских мраморов — голубоватого Бордиглио, жёлтого Сиенского, красно-пёстрого Порто-Санто, обыкновенного белого с жилками, а также бельгийского — чёрного цвета. Все эти сорта мрамора становятся очень красивыми после полировки и именно из этих камней в храме был выложен пол с ковровым узором из кругов, звёзд, шашечек...

По этому мраморному «ковру» очарованные посетители проходили к восьмигранной часовне из белого мрамора с орнаментом и инкрустацией из разноцветных пород мрамора, увенчанной бронзовым вызолоченным шатром. По-гречески эту часовню называют ещё *кувуклием*. В ней хранились святые иконы и это был главный иконостас Храма Христа Спасителя. Выходит, что под сводами одного гигантского храма был построен ещё один — небольшой, но очень красивый и необычный.

И, наконец, самое чудесное для москвичей известие — высота храма от основания до вершины кре-

КУЛЬТУРА

ста составляет $48 \frac{1}{2}$ сажень, а значит, вся величайшая колокольня Ивана Великого вместе с крестом может установиться «под яблоко» большого купола храма!

Но уникальный храм-памятник оказался богатым не только художественными шедеврами и религиозными святынями. На стенах великолепного храма были помещены мраморные плиты, на которых золотыми буквами были выбиты даты сражений Отечественной войны 1812–1814 годов, имена воинов убитых, раненых и награждённых в эту войну, приказы армиям и другие важные документальные свидетельства героической эпохи. Во внутреннем опоясывающем коридоре храма таких плит было 177 — вся история войны была представлена на них. Вот уж воистину золотыми буквами оказались вписаны в отечественную историю славные победы и героические участники Отечественной войны!

«Откуда бы вы ни подходили к Храму Спасителя, уже издали нетнет и блеснёт он своими золотыми главами между высоких зданий московских. Особенно красив он, если глядеть на него из Кремля. Золотой главный купол как маяк светит вам золотыми огнями и в солнечный день и в лунную ночь. Свод этого купола представляет собою одно из замечательнейших явлений в области современной архитектуры. Поверхности его — $31\,318 \frac{1}{2}$

квадратных фута (1 фут — 30,48 см. — *О.Ж.*). Крыша окрашена под цвет стен храма, а главы позолочены гальванопластическим способом, употреблено по два золотника золота на каждый фут отполированных частей, занимающих пространство в $49\,511 \frac{1}{2}$ квадратного фута. На позолоту глав таким образом пошло 25 пудов 31 фунт 47 золотников золота. Все металлические главы и крыша храма весят 107 686 пудов 4 фунта», — писал с восторгом М.С. Мостовой — правитель канцелярии комиссии по строительству храма.

А вот тебе, юный читатель, задачка по математике — попробуй перевести эту громадную величину: 107 686 пудов 4 фунта в привычную для нас систему килограммов, зная, что 1 пуд = 16 кг, а 1 фунт = 409 граммов. Справишься? А вот в футах, кстати, 30,48 сантиметра, а в золотнике — 4,27 грамма, так что можно даже подсчитать, сколько золота пошло на купола храма в привычных для нас килограммах, если по-старому, это 25 пудов 31 фунтов и 47 золотников.

Освещается храм 60 длинными окнами, закруглёнными сверху. Опоясывают храм бронзовые нити подсвечников, паникадил, лампад. Главная бронзовая люстра просто грандиозна. Главное украшение храма — деревянная и каменная резьба, фрески на стенах, иконы и картины на сюжеты

из русской истории и Священного Писания — сделаны лучшими русскими мастерами и художниками. Вся живопись в храме исполнена художниками: Алексеем Марковым, Тимофеем Неффом, Петром Шамшиным, Генрихом Семирадским, Павлом Плешаковым, Василием Верещагиным, Павлом Сорокиным, Владимиром Маковским, Василием Суриковым, Илларионом Прянишниковым, Евграфом Тюриным, Акимом Карнеевым, Виктором Фартусовым и многими другими.

Группа талантливых архитекторов помогала Константину Тону в его делах. Это Александр Резанов, Семён Дмитриев, Лев Даль. Не менее замечательные скульпторы трудились над украшением главного храма Москвы: Александр Логановский, Николай Рамазанов, Пётр Клодт, Фёдор Толстой.

Утварь и мебель в храме тоже были необычны и делали их лучшие московские мастера. Все бронзовые украшения были заказаны фабрикантам Короткову, Хлебникову и Шопену.

Для храма было заказано 40 выносных образов, 6 серебряных хоругвей. И здесь отличились фабриканты Обчилкинов, Хлебников, Постников, ювелир Чичелов. И вот тебе, юный читатель, ещё одна увлекательная задача по математике: общий вес серебряной утвари, состоящей аж из 117 вещей, соста-

вил 718 фунтов, $57 \frac{1}{4}$ золотника. Сколько это в килограммах?

Необычайно красиво и богато были украшены облачения для священников. Вся одежда из серебра и златотканой парчи да бархата была выполнена на фабрике Сапожникова.

Для изготовления мебели и разных деревянных вещей были приглашены известные московские мастера столярных дел — Колпаков и Кондратьев.

А чем ещё был знаменит в Москве резчик Колпаков? Помнишь ли ты об этом, юный читатель?

На славу потрудились все создатели храма. Зная, что делают великое и святое дело, многие из них работали безвозмездно, то есть платы не брали. И очень многие москвичи и россияне, состоятельные и совсем небогатые, сочли своим долгом пожертвовать на строительство храма свои сбережения. Каждый старался помочь общему делу в меру своих сил, и поднялся над Москвой великолепный и чудесный храм памяти!

Только вот прошло совсем немного времени, и над этим «восьмым чудом» московского света сгустились тучи...

...1917 год принёс России сразу две революции. Одна произошла в феврале и историки называют её Февральской, а вторая — в конце октября, значит — Октябрьская.

События, последовавшие за революциями, изменили жизнь каж-

КУЛЬТУРА

дого гражданина нашей страны. И даже сегодня, по прошествии десятилетий, взрослые люди спорят о пользе и вреде этих изменений. Вопрос этот в самом деле очень сложный. Но мы с тобой, юный читатель, не сможем двигаться в нашем повествовании дальше, если не постараемся хоть в общих чертах представить себе, что же произошло в России в далёком для нас 1917 году.

Французское слово «*революция*» означает коренной *переворот* в обществе, резкий *слом* старой жизни, старых отношений и зарождение новых.

Изменения, произошедшие в России в результате революций, в самом деле были коренными. После Февральской революции отрёкся от престола последний русский император Николай II. Власть в стране перешла в руки Временного правительства, то есть в руки *богатых капиталистов*, которых на французский манер называли ещё *буржуазией*. Но были властные полномочия и у Совета рабочих и крестьянских депутатов, который представлял интересы простого народа. В истории этот период называется *двоевластием*. И, конечно, поскольку интересы у богатых и бедных были разные, то это двоевластие не могло продолжаться долго.

В стране началась неразбериха. Простые граждане не понимали, кто же теперь руководит страной, кто

за неё отвечает? Ведь власть — это прежде всего ответственность. Между тем многие заводы и фабрики перестали работать, рабочие оказались без денег, а значит, начали голодать. Среди простых людей стало расти возмущение, которое вылилось в новую революцию, произошедшую в октябре. В результате власть так называемых «министров-капиталистов» была свергнута.

В России началась новая жизнь. Жизнь без царя, без богатых помещиков-дворян и без... Бога. Такая жизнь не всем пришлась по душе, и много ещё грустных и трагических, великих и возвышенных событий произошло в нашей истории в XX веке, и до сих пор даже историки и политики не пришли к единому мнению по поводу: всё пошла Октябрьская революция на пользу России, а в чём во вред? Конечно же, ты, юный читатель, когда вырастешь, сам составишь своё мнение о всех происшествиях русской истории XX века. Но уже сегодня мы можем заключить, что главной ошибкой наших предков, живших в XX веке, стало отрицание Бога и разрушение прекрасных, чудесных храмов и монастырей, посещая которые люди становились добрее, лучше, чище духовно.

Теперь ты понимаешь, что в послереволюционные годы Храму Христа Спасителя выстоять было тяжело. Но всё же москвичи поднялись на его защиту. В тревожном 1918

году было создано Братство Храма Христа Спасителя, и все вошедшие в него москвичи всеми силами старались сохранить этот величественный собор, но он приходил в запустение прямо на глазах.

«Обидно за Россию: воздвигнув всему миру и грядущим векам в научение и восхищение величественнейший храм-памятник, она не слышит от своих родных сынов вдохновенного слова о нём, она не видит его в родной печати своей, она более знает о нём из восторженных описаний чужеземцев, чем от русских людей, охотно слагающих увлекательные гимны в честь иностранных курортов и красот иноземной природы и просмотревших чудный Храм Спасителя, родную свою красоту, словно солнышком обогревающую и благословляющую сердце России — Москву», — писал протоиерей Александр Хотовицкий, руководитель Братства Храма Христа Спасителя.

...А в Москве тогда было и голодно, и холодно. Со всех концов необъятной нашей Родины приходили в город страшные вести. В Поволжье, на Урале, в Сибири, в Средней Азии один за другим вспыхивали очаги самой ужасной войны — *Гражданской*. Это когда в смертельную схватку вступают не солдаты враждующих армий разных государств, а когда воюют между собой *граждане* одной страны,

люди одной крови, говорящие на одном языке, но имеющие разные взгляды, разные убеждения.

В России того времени часть населения поддержала новую власть. Поскольку главным её органом управления стали *Советы* рабочих и крестьянских депутатов (по-русски — *представителей* или *посланцев*), то и власть эта называлась *Советской*. Но были люди с этой властью не согласные, которые стремились вернуть страну к прежней жизни. Это разногласие между гражданами нашей страны и стало главной причиной Гражданской войны. И пошёл *брат на брата*, отец на сына и сын на отца... Именно поэтому Гражданскую войну часто называют *братоубийственной*. Это ужасно!

Увы, во времена, когда наша Родина слабнет, всегда находится много желающих поживиться нашими богатствами — землями, природными ископаемыми и другими сокровищами.

Это уже не раз случалось в русской истории, и мы с тобой, юный читатель, как ты помнишь, уже говорили о страшных временах Смутного времени. А помнишь ли, какие чудеса Москвы связаны с теми событиями?

...*Интервенция*. Это слово с латинскими корнями означает насильственное вмешательство разных государств во внутренние дела других государств, а проще — *ввод*

КУЛЬТУРА

войск на его территорию. Вот и в 1918 году английские войска захватили Мурманск — самый северный пограничный город России, японцы и американцы хозяйничали на дальневосточных границах нашей родины, турки и англичане — на Кавказе, французы — на юге Украины.

А когда жители страны вынуждены воевать, когда страна разграбляется чужеземцами, то некому становится сеять хлеб, ухаживать за животными, работать на заводах и фабриках. Хозяйство страны приходит в упадок, в запустение. И начинается самое страшное — голод, холод, разруха, нищие, беспризорные дети.

Москвичи всеми силами старались выжить, и судьба московских храмов, монастырей, дворцов, музеев их волновала всё меньше и меньше. Казалось, все богатства города, всё своё личное золото-серебро были готовы отдать голодные люди за буханку хлеба или за несколько поленьев дров. Вот, оказывается, в чём истинная ценность, вот что настоящее богатство!

И понесли москвичи всё, что было ценного в их домах, в «Торгсины». Это сокращённое название, а полностью — «Торговля с иностранцами». В этих странных магазинах можно было обменять свои фамильные драгоценности, вплоть до настоящих крестиков, столовое серебро и прочие богатства на хлеб,

крупы, масло, сахар, соль. А все обмененные ценности затем переправлялись за границу, становились собственностью предприимчивых иностранцев.

...Грустно, но когда люди отверчиваются от Бога, от своих Святых и от своей истории, Господь карает их жестоко, и лишение золота да серебра — не самая страшная потеря в жизни.

Рассказывают, что в 20-е годы, когда в нашей стране особенно много храмов разрушалось, а святые иконы попросту рубились и сжигались, произошёл в каком-то городе такой случай. Один молодой человек, разуверовавшийся в Боге, вынес из стен храма древнюю икону и разбил её у всех на глазах со словами: «Бога нет и он меня не накажет за то, что я сейчас сделал!» Ужаснулись его словам и поступку люди и замерли в оцепенении. Только один мудрый старик грустно посмотрел на парня и сказал: «Куда уж тебя больше наказывать? Бог тебя уже разума лишил!»

А ты, юный читатель, понял смысл этих слов? А помнишь ли, какой великолепный собор был снесён в 20-е годы на Красной площади? А какой остался цел и невредим и почему?

...Самый страшный день в истории Храма Христа Спасителя наступил 5 декабря 1931 года. Памятник русской славы был подготовлен к взрыву. Посмотреть на разруше-

ние собралось множество москвичей и жителей окрестных деревень. В этой толпе оказался тогда и мой дедушка, которому было всего-то 17 лет. Он мне рассказывал, что очень многие люди, стоящие рядом с ним, плакали, многие молились, осеняли себя крестным знаменем, но обречённо ожидали взрыва. Он прогремел — оглушительный и мощный, но стены храма лишь вздрогнули... Пришлось разрушителям приложить ещё немало усилий, чтобы выполнить своё чёрное дело. Они воистину были лишены в тот момент разума и не ведали, что творят. Не смутило их и то, что не смогли они сдёрнуть с главного купола храма крест — застрял он в арматуре, с которой уже сняли золотое покрытие.

А в толпе москвичей слышался шёпот, что, мол, сбылось предсказание монахини Алексеевского монастыря, не устоял храм на проклятом ею месте...

Московские старожилы помнят, что станции метро «Кропоткинская» и «Охотный ряд» облицованы мрамором, который раньше украшал Храм Христа Спасителя. Помнят и о том, что мраморные скамейки старого Храма ныне — в фойе станции «Новокузнецкая». А вот плиты с именами героев войны 1812 года самым варварским образом раскрошили и крошкой этой посыпали дорожки московских парков. Несколько рельефов, некогда

украшавших храм, оказались сохранены в Донском монастыре. Вот и всё, что осталось москвичам в память о великолепном соборе.

Храм Христа Спасителя в Москве

(отрывок)

Прощай, хранитель русской славы —
Великолепный Храм Христа,
Наш великан золотоголовый,
Что над столицей блистал.

По гениальной мысли Тона
Ты был в величии простой.
Твоя гигантская корона
Горела солнцем над Москвой.

С тобой умолкли отголоски
Великого Бородина,
Исчезли мраморные доски
И с ними храбрых имена...

Венчанных славою героев
Россия отдала векам.
Христу Спасителю построен
В сердцах нерукотворный храм...

Мне жаль художников и зодчих
Большой сорокалетний труд,
И помириться мозг не хочет,
Что Храм Спасителя снесут...

Нет ничего для нас святого
И разве это не позор,
Что шапка золота литого
Легла на плаху под топор...

1931 г. Николай Арнольд

КУЛЬТУРА

..Место, где стоял когда-то Алексеевский монастырь, и в дальнейшем для строительства оказывалось неудачным. Взорвав Храм Христа Спасителя, хотели здесь возвести огромный Дворец Советов, который стал бы самым высоким зданием советской Москвы — не получилось. Потом устроили здесь бассейн со звучным названием «Москва» — крупнейший в Европе. Он был открытым, но с подогреваемой водой, и купаться в нём можно было даже зимой. Но и бассейн оказался здесь не вечным.

В конце 80-х годов XX века в Москве проводился конкурс на лучший проект памятника в честь 50-летия Победы над фашизмом в Великой Отечественной войне, который предполагалось создать на Поклонной горе. Среди множества макетов, выставленных в Центральном выставочном зале (Манеже), оказался и... макет Храма Христа Спасителя! «А что, — говорили те, кто ратовал за его возрождение, — разве не может стать великий храм памятником сразу двум великим победам в двух Отечественных войнах? А стоит ли строить на Поклонной горе монумент, если сама она — памятник, с которым связаны многие события московской истории? Ведь здесь был рубеж обороны Москвы в Великую Отечественную, здесь ждал и не дождался Наполеон ключей от Москвы. А ещё раньше, мно-

го веков назад, именно с Поклонной горы все православные люди, въезжающие в столицу, возносили молитвы и клали поклоны великому городу и всем его святыням — церквям и соборам, которых здесь было «сорок сороков», и которые все были видны с вершины Поклонной горы».

...Многие москвичи, побывавшие на выставке проектов памятников Победы в Манеже, тогда отдали свои голоса именно воссозданию храма и даже деньги на новое строительство вновь начали собирать, так же, как это было ещё в XIX веке. Но мало кто верил в чудо, в то, что храм будет восстановлен. И всё же оно свершилось, наверное, потому, что этого захотели миллионы людей. Так стала чудесная мечта явью. Вновь воссиял над Москвой купол-корона Храма Христа Спасителя, другие мастера приложили свои таланты к возрождению этого «восьмого чуда» Москвы.

Храм был воссоздан в прежнем своём великолепии, в прежней красоте и убранстве, но подчас использовали строители и новые современные технологии, и новые материалы. Потому смогли построить собор не за 40 лет, а гораздо быстрее.

Сегодня Храм Христа Спасителя — самый высокий собор России. Его высота 104 метра. Он обустроен по последнему слову техники. Есть здесь и отопление, и кондиционеры,

и целых 14 лифтов. Храм освещают 18,5 тысяч лампочек. И энергии он потребляет в 3 раза больше, чем требуется солидному заводу.

В воссоздании скульптурного и живописного убранства храма участвовали знаменитые современные российские скульпторы — М. Перяславцев, Ю. Орехов, А. Бурганов, живописцы — Н. Мухин, А. Быстров, В. Харлов, Е. Максимов, Н. Соломин и многие другие.

Восстановлены в храме и мемориальные доски, на которых вновь высечены имена всех героев сражений Отечественной войны 1812 года.

С одним только загвоздка вышла. Оказалось, что за прошедшие десятилетия истощились месторождения итальянских мраморов, которые были использованы в строительстве старого храма. Но наши строители итальянцев буквально умалили, и те изыскали возможность помочь великому делу — нашли нужные сорта редких камней!

Но при сохранении прежнего внешнего облика храм стал ещё более обширным, стал подлинным

центром православия, ведь в нём теперь помимо верхней церкви разместились ещё одна церковь, трапезная (столовая) на 1500 человек, помещения для Синода (главного органа управления Русской Православной церкви), синодальная библиотека, резиденция Патриарха всея Руси и зал церковных соборов. Диковинкой зала церковных соборов стал его потолок, украшенный множеством лампочек-звёздочек, создающий иллюзию звёздного неба, как в планетарии. Это и в самом деле звёздная карта — именно так выглядят небеса над Россией, Украиной, Белоруссией в светлый праздник Рождества Христова.

Храм был освящён и открыт для верующих в 2000 году. В новый век, в новое тысячелетие москвичи вступили с вновь воссозданным чудом, и даже сами стали свидетелями его свершения. А это вселяет в нас надежду на то, что новый век, который уже в разгаре, будет к нам милостивее, чем прошедший.