

ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ: ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЙ ЭФФЕКТ

Елена Геннадьевна Новолодская, доцент кафедры психолого-педагогического, дошкольного и начального образования Алтайского государственного гуманитарно-педагогического университета имени В.М. Шукшина, кандидат педагогических наук, novoleg2508@yandex.ru

- драматизация • здоровьесберегающая деятельность • сказкотворчество • творчество
- театральная педагогика

Театральная педагогика – это серьезная, уникальная деятельность на основе активного духовного сотворчества учеников и педагога. Она предполагает проникновение в мир сценических образов, умение дать им глубокую эмоционально-личностную характеристику, а также понимание смысла языка мимики и жестов, пластики движений. Тем самым театральная технология обладает огромным потенциалом в формировании у подрастающего поколения духовной культуры – системы ценностей, целевых установок, мотивов поведения, отраженных в мировоззрении, идейной позиции, разуме.

В театральной педагогике имеются общие закономерности процесса обучения творческой личности, которые целенаправленно и продуктивно можно использовать в целях воспитания как учеников, так и будущих учителей. Театр может быть и уроком, и увлекательной игрой, средством погружения в другую эпоху, и открытием неизвестных граней современности. Он помогает усваивать в практике диалога нравственные и научные истины, учит быть самим собой и «другим», перевоплощаться в героя и проживать множество жизней, духовных коллизий, драматических испытаний характера [1].

Мы рассматриваем театральную педагогику как одну из технологий достижения здоровьесберегающего эффекта, формирования здорового образа жизни подрастающего поколения, проектирования здоровьесберегающей деятельности и оздоровления образовательной среды – создания «школы здоровья, радости и творчества». Обращение к театру в начальной школе обосновано психологическими особенно-

стями детей. В первое время учебы ведущим типом деятельности остается игра. Все события и их содержание, происходящие в игровой форме, полнее усваиваются и запоминаются. Театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку раздвинуть рамки в постижении окружающего мира, пробудить желание делиться своими мыслями и умение слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является неременным атрибутом театрального искусства, и при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

Драматизация учебного процесса создает здоровьесберегающий и здоровьесозидающий эффекты. Театрализованные игры снимают психическую и физическую утомляемость учащихся, корректируют различные стороны психики ребенка, межличностные взаимоотношения. Также театральная педагогика способствует профилактике асоциального поведения и социально-педагогической реабилитации неуспешных школьников.

В театральной педагогике мы рассматриваем механизмы общего развития ребенка. Драматизация обладает многоаспектным воздействием на процесс здоровьетворения ребенка [3]:

- Физическое здоровье: занятия театральным искусством оказывают воздействие на некоторые физические характеристики: преодоление двигательного автоматизма, овладение пластикой движений, мимики, осанки, постановки голоса, дикции. При изготовлении костюмов и декораций развивается мелкая моторика кисти руки, что способствует выработке красивого почерка;

- Психоэмоциональное здоровье: формируется культура чувств ребенка: созидание своих ощущений, эмоций, переживаний, способность управлять ими, понимание своего внутреннего мира для достижения общего душевного комфорта. Большое значение приобретают положительные эмоциональные переживания детей, радость совместного творчества. Участие в постановках станет первым опытом осмысленного, оцененного и признанного творчества;

- Интеллектуальное здоровье: создание образов силой воображения является одним из способов совершенствования мыслительных процессов. Элементы поисковой деятельности заключены в подборе материала при разработке сценария. Совершенствуются умения работать с текстом, запоминать и воспроизводить информацию. Занятия сценической деятельностью способствуют развитию и стимулированию интеллектуально-логических (сравнение, анализ, обобщение и т.п.) и интеллектуально-эвристических способностей (генерация идей, воображение, фантазия и т.п.). Формируются элементы поисковой деятельности при подборе материала к сценарию спектакля. При работе над спектаклями дети учатся анализировать действия персонажей, что развивает логику, красноречие, умение высказывать свои мысли;

- Социальное здоровье: в любой творческой работе максимально высвечивается, проявляется личность. Погружаясь в коллективный творческий процесс, дети получают опыт и навыки сотрудничества и позитивного партнерства, коллективного взаимодействия. Расширяется сфера межличностного общения, самооценки, самореализации и самоутверждения младшего школьника. Формируется многообразие отношений к природе и обществу, к миру культурных ценностей и к себе как субъекту и объекту культуры;

- Духовно-нравственное здоровье: театр вбирает в себя национальное многообразие культур и одновременно обладает универсальным художественным языком. Через театральную деятельность ученикам прививается интерес к мировой художественной культуре, в том числе к жанру сказки.

Еще со времен Древней Руси любимый детьми жанр устного народного творчества – сказка – выступал важным педагогическим средством. Сказка как способ познания мира учила соблюдать правила поведения в разных жизненных ситуациях, оценивать поступки героев, способствовала познанию природы, труда и быта людей – в широком понимании содействовала осознанию народной культуры. Если содержание сказки ориентировано на характеристику компонентов здорового образа жизни или направлено на профилактику вредных пристрастий – это валеологическая сказка. ***Сочиняя сказку, ребенок проводит аналогии с собой и своими чувствами, это помогает ему постигнуть свой внутренний мир, является стимулом самовоспитания и саморазвития. Сказка выступает средством развития творческих способностей младших школьников (речевое и художественное творчество, драматизация и пантомимика пр.).*** Учителю важно корректировать работу детей, показывать грамотные примеры наполнения сказки именно валеологическим (или другим, в зависимости от целей работы) содержанием, отмечать глубину представленного в сказке материала, не забывать за занимательностью работы учеников про необходимость отражения сложного теоретического и воспитательного материала, его осознания и понимания учениками.

В своей практике мы синтезируем театральную педагогику и сказкотворчество. Используем различные методические приемы сочинения валеологических сказок, исходя из уровня творчества детей, их возрастных и индивидуальных особенностей:

- сказка на новый лад: известной детям сказке, например «Репка», необходимо придать валеологический характер;

- сказка на заданный сюжет: учитель предлагает детям сюжет сказки, ее героев, а их задача – придумать ее содержание (работа может быть в четверках или парах);

- прием эмпатии: «превратиться» в какой-либо предмет или объект природы (например, скакалка или мяч) и придумать историю от его имени;

- сочинение «по цепочке»: учитель говорит первое предложение сказки, где указываются главные герои и дальше идет сочинение сказки всем классом «по цепочке»;

- своя сказка: более сложная работа, когда сочинение сказки идет самостоятельно,

дети работают индивидуально или в микрогруппах (могут быть присвоены номинации за сказки);

- нарисуй сказку – проиллюстрировать сочиненную сказку;
- сказка-небылица – придумать и отразить в содержании сказки то, чего не может быть в реальности (например, по аналогии со сказкой «Путаница» К. Чуковского или рассказа «Фантазеры» Н. Носова);
- сказочный театр: сказка инсценируется в классе на уроке, или ее театрализация является продуктом проектной деятельности детей и проводится на внеклассном мероприятии;
- лучшая семья сказочников: ребенок сочиняет сказку вместе со своими родителями, оформляет ее рисунками и выступает на внеклассном мероприятии.

Постановка спектаклей «Заседание клуба доктора Чистюлькина. Помощники здоровья» и «Заседание клуба «Олимпионики и элладники», «Спортивные истории» явились продуктами реализации коллективных информационно-творческих проектов [2].

Цели проектов:

- расширить представления младших школьников об истории происхождения предметов гигиены;
- познакомить с историей происхождения некоторых спортивных снарядов;
- организовать выставку экспонатов в «музее спорта» и в «музее помощников здоровья»;
- способствовать формированию здорового образа жизни младших школьников, развитию навыков личной и общественной гигиены.

Реализация проектов проходила в рамках тематических валеологических недель во всех параллелях начальной школы. Каждый день недели предусматривал ряд мероприятий, а также функционирование «музея спорта» и «музея помощников здоровья». Учащиеся выполняли в различной технике экспонаты «музеев»: муляжи, модели, аппликации, оригами и пр. Для каждого экспоната необходимо было представить «визитную карточку». Затем для классов проводились экскурсии по музею, презентация экспонатов, реклама в форме стихотворений, сценок, рисунков, комиксов и пр.

Составляя «визитные карточки», ребята и педагоги нашли очень много интересных фак-

тов об истории появления предметов гигиены и спортивных снарядов, что позволило по-иному оценить их значение: предметов гигиены – не только как возможность поддержания чистоты тела, но и как показатель творческого развития, культуры общества; спортивных снарядов – для организации досуга детей и взрослых. Презентация экспонатов сопровождалась загадками, пословицами, выставками детских рисунков, советами доктора Чистюлькина по применению данных «помощников здоровья», сочинениями ребят на тему «Мама, папа, я – спортивная семья».

Фрагменты исторического экскурса при проведении презентаций «музея спорта» и «музея помощников здоровья» вошли в содержание сценариев спектаклей. Таким образом, рамки проектной деятельности расширились. Продуктами проектов стали одновременно выставки «музеев» и спектакли. Кроме того, во время театрализации герои спектакля «Помощники здоровья» организовали практическую деятельность учащихся по использованию предметов личной гигиены и проверили, насколько правильно дети умеют их применять: мытье рук с мылом, чистка зубов, моделирование причесок, подстригание ногтей и др.

Спектакль «Спортивные истории» представлял собой театрализованную программу (мероприятие проводилось в спортивном зале школы). Во время театрализации участники спектакля организовали спортивные состязания и театрализованные игры, где использовались спортивные «герои» (скакалки, обручи, мячи и др.).

В рамках использования театральной педагогики в организации здоровьесберегающей деятельности младших школьников можно дать уровневую характеристику потребностно-мотивационного и эмоционального компонентов:

Эмоциональное отношение и переживания детей в процессе здоровьесберегающей деятельности:

- низкий: негативное или равнодушное эмоциональное отношение – ученик не проявляет свои чувства;
- допустимый: в основном положительное эмоциональное отношение и переживания – ребенок редко выражает свои чувства;

- оптимальный: положительное эмоциональное отношение и переживания – ребенку нравится участвовать в мероприятиях по сохранению здоровья, он часто выражает свои чувства смехом, мимикой и жестами;
- высокий: положительное эмоциональное отношение – ребенок с удовольствием участвует в мероприятиях по сохранению здоровья, получает моральное удовлетворение от результатов, выражает свои чувства смехом, мимикой и жестами.

Сформированность потребностно-мотивационного компонента (потребность в творческой работе, творческом самовыражении и саморазвитии):

- низкий: ребенок редко участвует в творческой работе и не испытывает такой потребности;
- допустимый: частичная ориентация на творческое самовыражение, ребенок периодически участвует в творческой работе, может заниматься в кружке (секции, студии);
- оптимальный: ребенок принимает активное участие в творческой деятельности, выражена ориентация на творческое самовыражение, выражена активная позиция и стремление к саморазвитию и самосовершенствованию, занимается в кружке (секции, студии), может проявить фантазию и оригинальность;

- высокий: ярко выражена высокая творческая активность, проявление творческой инициативы, фантазии и оригинальности, увлеченность, активная позиция и стремление к саморазвитию и самосовершенствованию, ребенок может заниматься в нескольких кружках (секциях, студиях), увлекает своими идеями сверстников, выполняемые им работы раскрывают высокий творческий потенциал. □

ЛИТЕРАТУРА

1. Антонова, О.А. Игровое пространство образования: школьная театральная педагогика // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. Выпуск № 12. Том 5. – 2005. – С. 335-344. – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/igrovoe-prostranstvo-obrazovaniya-shkolnaya-teatralnaya-pedagogika> [Дата обращения 1.04.2016].
2. Новолодская, Е.Г. Здоровьесберегающая деятельность: театрализованная программа «Спортивные истории» / Е.Г. Новолодская // Начальная школа. – 2012. – № 7. – С. 54-58.
3. Новолодская, Е.Г. Театральная педагогика как креативная технология реализации здоровьесберегающего подхода к образованию / Е.Г. Новолодская // Начальная школа. – 2008. – № 5. – С. 43-46.