

Подготовка кадров по профессии вышивальщица — опыт мастера производственного обучения

**Светлана
Георгиевна
Киреева,**
*мастер
производствен-
ного обучения
ГАОУ
КК «Новолеуш-
ковская школа-
интернат
с профессио-
нальным
обучением»*

Профессия — это не только возможность работать и зарабатывать, но и творческая реализация человека как личности. Человек, верно выбравший профессию в соответствии со своими способностями, возможностями и желаниями, отдающий ей частичку своего сердца, «горящий работой», способен принести в развитие общества большой вклад. Подготовка таких рабочих — главная задача Новолеушковской школы-интерната с профессиональным обучением. Дети у нас — особые. В учреждении обучаются 246 ребят из всех уголков Краснодарского края. Это дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей. Учащиеся, окончившие 9 классов, остаются в учреждении для получения профессионального образования. Сюда же приезжают обучаться ремеслу и выпускники других коррекционных учреждений.

Я работаю мастером производственного обучения. Моё направление в профессиональном обучении — обучение по профессии «вышивальщица». В наше время важно не только научить выполнять ручные стежки и строчки, но и научить ребят работать на современных вышивальных машинах, уметь устранять простейшие неполадки, работать с компьютерными программами. В 2014 году мною была разработана рабочая программа, рассчитанная на 10-месячное обучение. Основой учебной программы стал профессиональный модуль «Выполнение художественной вышивки». Именно на уроках данной дисциплины учащиеся получают профессиональные навыки, так необходимые в дальнейшей работе современной вышивальщицы. Особое внимание я уделяю практическим занятиям, так как считаю их основой профессионального образования в нашей школе. Учебным заведением были приобретены: промышленная 15-игольная одночелночная вышивальная машина Velles с полем вышивки 70 на 35 см, 4-игольная вышивальная машина Elna с полем вышивки 20 на 24 см, 7 швейно-вышивальных комплексов Brother Innov-is 1500 с полем вышивки 18 на 30 см, компьютеры и программное обеспечение к ним.

Сегодня профессия вышивальщицы даёт возможность нашим детям с ограниченными возможностями здоровья не просто работать, но и зарабатывать, при

этом получая удовольствие от выполненной творческой работы.

Одним из направлений моей работы является создание условий для формирования творческого отношения к качественному осуществлению трудовой деятельности, формирование способностей к осознанному профессиональному самоопределению, достижение жизненных целей, развитие каждого учащегося как творческой личности, способной к практической работе в различных техниках декоративно-прикладного творчества, с различными материалами и инструментами.

В учебном курсе по профессии «вышивальщица», как и во всей школе, наглядность обучения лежит в основе изучения программы. В ходе её реализации я ставлю на первое место всестороннее восприятие материала с помощью разных органов чувств: зрения, тактильного контакта; возможность показа предмета в процессе его изготовления на разных стадиях. В результате этого у обучающихся развиваются активность, самостоятельность, интерес к профессии. А в будущем мы получим квалифицированные кадры.

Для того чтобы ребята чувствовали себя комфортно, я стараюсь учитывать особенности каждого ученика и применять индивидуальный подход.

На уроках учащиеся могут полностью раскрыть свои наклонности. Мы изучаем различные техники: ручную вышивку крестом, гладью, шёлковыми лентами, машинную вышивку крестом, гладью, ришелье, сфумато, трапунто, 3Д вышивка.

Каждый имеет свое рабочее место с швейно-вышивальным комплексом и компьютером. Выполняют вышивку на различных материалах: водорастворимом флизелине, так необходимом при вышивке ажурных воротничков, кружев и бижутерии, пленке, для вышивки на ворсистых тканях, льне, двунитке, коже, фетре и др. Это позволяет учащимся понять и изучить технологию машинной вышивки, увидеть возможности применения вышивки в современном мире. В процессе обучения студенты изготавливают обрядовые рушники, картины и панно, выполняют вышивку одежды на крое и готовом изделии, изготавливают вышитые грелки

на чайник, множество текстильных мелочей для кухни и дома, вышивают воротнички и манжеты, кружева и прошиву и многое другое.

Для работы ребят на швейно-вышивальном комплексе мною была разработана инструкционная карта, которая позволяет на первых этапах работы учащимся самостоятельно выполнять машинную вышивку.

Инструкционная карта

Работа на вышивальной машине

1. При включении машины будьте внимательны. Проверьте целостность шнура.
2. Включите вышивальную машину.
3. Снимите пяльцы.
4. Переведите машину в режим принятия дизайна.
5. При помощи флеш-карты загрузите дизайн в машину.
6. На компьютере просмотрите карту цветов нитей. Установите и заправьте верхние нити.
7. Извлеките шпульку.
8. Заправьте шпульку нитью.
9. Вставьте в колпачок.
10. Колпачок вставьте в челночное устройство до характерного щелчка.
11. Запаяйте ткань в пяльцы. Закрепите пяльцы в машине.
12. Сделайте замер дизайна при помощи кнопки «трассировка».
13. Ещё раз проверьте готовность к работе машины. Начинаем работу кнопкой «старт».
14. Внимательно следите за вышивкой, при наличии постороннего звука или брака в работе остановите машину путем повторного нажатия кнопки «старт».
15. Устраняйте неполадки совместно с мастером производственного обучения.

Обучение включает в себя работу на различных вышивальных машинах, что расширяет кругозор учащегося, учит не бояться техники, верить в себя, тренирует память, развивает внимание, а главное — повышает профессионализм вышивальщицы. Я использую в образовательном процессе возможности

промышленной 15-игольной одночелночной вышивальной машины, что позволяет увидеть все особенности работы промышленной машины и опробовать вышивку большого формата.

При выполнении работы большое внимание я уделяю подбору цвета нитей, так как ребятам бывает сложно определять оттеночные цвета. Знакомлю с понятиями «тона», «полутона». На занятиях по учебной практике создаются благоприятные условия для самоконтроля при выполнении вышивки, воспитываются усидчивость, внимательность, ответственность.

В предмет «Основы материаловедения» входит изучение работы на ткацких станках. Исстари на Руси ручное ткачество считалось традиционным женским занятием. Не было в деревне женщины, которая не умела бы ткать. Из домотканой ткани шили одежду для всей семьи. Девушки готовили себе приданое для свадьбы, подарки жениху и будущей родне. В рамках сохранения традиций кубанской культуры и ремесел считаю необходимым включать в образовательный процесс практические занятия на ткацких станках. В нашей школе их два. На одном мы с ребятами ткём половики, коврики, дорожки. На другом станке я знакомлю учащихся с элементами узорного ткачества. Это достаточно сложный процесс, так как ребятам приходится быть очень внимательными при работе со схемами, аккуратными и усидчивыми. Но

когда рушник, выполненный в технике узорное ткачество, готов, гордость за свою работу переполняет всех нас, а полученный результат придаёт уверенность в своих силах, развивает творческий потенциал, интерес к истории народных промыслов родного края. При работе на ткацких станках обучающиеся наглядно на практике изучают процесс создания тканого полотна, различные переплетения нитей, учатся заправлять станок.

Мы стараемся использовать самые современные материалы. Так, на уроке «Оформление и дизайн» девушки учатся работать с фоамираном, изготавливать броши и заколки из шёлковых лент, ткани, кожи, работать паяльником, бульками.

В наше время, для того чтобы выдержать конкуренцию на рынке труда, вышивальщице необходимо владеть основами композиции, цветовой гармонии, понятием о тоне и его назначении. Знать различные техники выполнения вышивки для достижения нужного эффекта (объём, полутень и пр.), уметь работать по эскизу или образцу, рассчитывать расположение вышивки на изделии. Знать виды используемых материалов, уметь работать с ними. Независимо от типа машины вышивальщица должна знать её устройство и уметь обращаться с ней. Моей целью является подготовка именно таких кадров, способных к качественному труду с творческим подходом.