



## МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ И РЕКОМЕНДАЦИИ

**В разделе публикуются методики и рекомендации, имеющие как общеметодологический, так и узкопредметный характер. Материалы этого раздела призваны помочь в практической организации учебного исследования самому широкому кругу воспитателей: профессиональным педагогам школ и учреждений дополнительного образования и родителям.**

### Фотография в проектно-исследовательской деятельности школьника: возможности и практика реализации

**Дендебер Игорь Анатольевич,**

доцент Воронежского института развития образования,  
кандидат педагогических наук

*Как каждый образованный человек должен иметь часы,  
так он должен владеть карандашом и фотокамерой.  
И так со временем — будет.*

А. Луначарский, 1918 год

Слова, вынесенные в эпиграф и сказанные А. Луначарским почти 100 лет назад, стали в настоящее время пророческими. Сегодня карандаш и особенно фотокамера стоят на службе у человека, выполняя различные функции. Причём функции не только социальные, но и событийные, хронологические, исследовательские.

Особенно расширились эти возможности при появлении цифровых фотоаппаратов. Их совмещение с компьютером и его составляющими даёт практически безграничные возможности перечисленных функций. Применимы они и в школе.

Но вот «загвоздка»: урок, как основная единица образовательного процесса, не особо рассчитан на использование фотографической техники в ходе освоения нового учебного материала. И дело не только в том, что она далеко не везде может применяться. На работу с ней зачастую просто нет времени. Ещё вопрос — подготовка педагогического состава к использованию цифровой фотографической техники на уроке. Как применять аппаратуру, что снимать, как анализировать отснятый материал, как и где представлять его? Эти и,

наверное, множество других вопросов станут на повестке дня у учителя, решившего включить в организацию урочной и внеурочной деятельности использование фотографической техники.

Для начала неплохо бы разобраться, где, при прохождении каких тем, на каких уроках можно использовать возможности цифровой фотокамеры.

Ответ на этот вопрос — ограничений нет. Цифровую фотокамеру можно использовать и при изучении нового материала, и при его закреплении, и при обобщении и систематизации, и при контроле и коррекции знаний, при прохождении любой темы на любом предмете.

Продукт цифровой фотокамеры — изображение объектов и предметов. Их можно использовать как видеоряд при изучении нового материала. А это — практическая реализация принципа наглядности в ходе организации образовательного процесса.

Но это одна сторона дела. Есть и другая, и третья, и множество ещё. При использовании фоторяда, сделанного друзьями, родными, знакомыми, исчезает абстрактность, отдалённость связи отснятого материала

Организация процесса использования фототехники в освоении учебного материала

№ п/п	Шаги по использованию фототехники в процессе освоения учебного материала	Конкретизация деятельности
1.	Введение в ситуацию	Обратить внимание — заинтересовать — поставить проблемный вопрос
2.	Знакомство с готовым фотоматериалом и его использование в учебной ситуации	Подобрать фотографии к тексту и подготовить комментарии к ним
3.	Самостоятельное использование фототехники под конкретную информацию при освоении учебного материала	Оглянуться вокруг и постараться сфотографировать, изобразить, что видишь, под конкретную информацию
4.	Самостоятельное использование фототехники под конкретную информацию при освоении учебного материала на основе анализа ранее отснятого материала	Прочитать учебную информацию, провести осмотр отснятого материала, сопоставить содержание информации с изображением, выявить неточности (недостатки), постараться улучшить сделанную работу
5.	Самостоятельное творческое использование фототехники при освоении учебного материала	Организовать творческую самостоятельную работу, поставив, с одной стороны, проблему, решение которой находится в зоне ближайшего развития ребёнка; с другой стороны, проводится в контекст изучаемой темы; с третьей стороны, выходит за рамки темы и её выполнение рассчитано на применение фототехники; с четвёртой стороны, поставленная проблема и предстоящий вид деятельности интересны ребёнку

и изучаемой темы. Если это значимыми для меня людьми применимо здесь, сейчас, в наших условиях, значит — ценно!

Ещё большую ценность обретает фотографический «продукт», созданный самим ребёнком.

В процессе его подготовки происходит развитие многих психических и функциональных качеств — пространственного и образного мышления, воображения, умения представить «объект» в другом ракурсе, прогнозирования, обретения навыка использования технических средств при усвоении и представлении продукта деятельности.

Ещё один очень важный аспект — привитие фотографического вкуса. Ведь очень важно, чтобы ребёнок в процессе работы с фотоматериалом понимал, какая фотография некачественна, какая — посредственна, какая — безукоризненна, какая — представляет ценность. Ещё более важно, когда ребёнок такой материал готовит сам.

Немаловажно, как ребёнок сопровождает отснятый материал. Ведь можно создать хороший снимок и испортить его мало «вяжущейся» с изображением подписью (текстом). Можно не суметь подобрать качественный фотоматериал к хорошему тексту.

И тому, и другому надо учить. Вопрос — как?

Чтобы помочь учителю использовать фототехнику и её возможности на уроке и во внеурочной деятельности, мы постарались выделить пять взаимосвязанных шагов (табл. 1).

Использование данных шагов в практике деятельности образовательной организации можно рассмотреть на примере преподавания литературы (7 класс, учитель русского языка и литературы МКОУ «Караяшниковская СОШ», Ольховатского муниципального района Воронежской области Ковалёва Анна Николаевна).

### Шаг первый

Введение в ситуацию.

Вы сегодня шли в школу. Как вам погода? Как пейзаж? Красиво? Каждый человек по-своему видит мир вокруг себя, по-своему его воспринимает. И все русские поэты описывают зимнюю природу по-своему.

Мы решили узнать, как видят зиму наши известные поэты, почему они её любят?



## Шаг второй

Подбор фотографий под конкретное стихотворение.

<p><b>Первый снег</b></p> <p>Зимним холодом пахнуло На поля и на леса. Ярким пурпуром зажглися Пред закатом небеса.</p> <p>Ночью буря бушевала, А с рассветом на село, На пруды, на сад пустынный Первым снегом понесло.</p> <p>И сегодня над широкой Белой скатертью полей Мы простились с запоздалой Вереницею гусей.</p> <p style="text-align: right;">И. Бунин</p>	 <p><i>О прощании с осенью и встрече зимы спокойным тоном повествует Бунин. Поэта радует наступление зимы, для неё он находит цветовой эпитет — пурпур. Именно такие небеса перед рассветом и первым снегом. Поля накрылись белой скатертью. В каждой строчке чувствуется любовь поэта к зиме.</i></p>
--	--

**Комментарии для учителя.** При выполнении данной работы учащимися надо обратить их внимание на то, что содержание, например, стихотворения, выбранные фотографии, комментарии к ним должны соотноситься друг с другом. Приведённый в пример пейзаж, как видно, не полностью соответствует содержанию стихотворения. Но он важен для дальнейшей работы с детьми.

## Шаг третий

Самостоятельное использование фототехники под конкретную информацию при освоении учебного материала.

<p><b>Пороша</b></p> <p>Еду. Тихо. Слышны звоны Под копытом на снегу, Только серые вороны Расшумелись на лугу.</p> <p>Заколдован невидимкой, Дремлет лес под сказку сна, Словно белою косынкой Повязалась сосна.</p> <p>Понагнулась, как старушка, Оперлася на клюку, А под самую макушкой Долбит дятел на суку.</p> <p>Скачет конь, простору много, Валит снег и стелет шаль. Бесконечная дорога Убегает лентой вдаль.</p> <p style="text-align: right;">С. Есенин</p>	 <p><i>Читая строчки С. Есенина, слышишь поскрипывание снега под полозьями саней, фырканье коня, крики ворон... А вокруг — заколдованный лес! Деревья как в сказке. Например, старушка-сосна в белой косынке опирается на клюку. Красиво описано!</i></p>
---	---

**Комментарии для учителя.** Третий шаг, зачастую работа — на пленере. Выход на пленер с фотоаппаратом требует определённой предварительной работы. В данном случае это действия учителя, направленные на то, чтобы учащийся ещё раз обратил внимание на содержание стихотворения. Основная работа: подбирая пейзаж, обращать внимание на соответствие пейзажа содержанию стихотворения. И выбор сюжета, пожалуй, самая сложная часть предстоящей работы. Стихотворение несёт в своём содержании большой объём информации. Далеко не всегда одним снимком удастся охватить её всю. Как вариант, можно взять её часть. Часть выигрышную, бросающуюся в глаза. Что было и сделано при выполнении третьего шага: «Еду. Тихо. Слышны звоны. Под копытом на снегу...» Наконец, ещё один аспект — эмоциональная составляющая. Её надо усилить в комментариях к фотографии. Без этого работа будет выглядеть незавершённой.



### Шаг четвёртый

Самостоятельное использование фототехники под конкретную информацию на основе анализа ранее отснятого материала.

#### Пороша

Еду. Тихо. Слышны звоны  
Под копытом на снегу,  
Только серые вороны  
Расшумелись на лугу...

Скачет конь, простору много,  
Валит снег и стелет шаль.  
Бесконечная дорога  
Убегает лентой вдаль.

С. Есенин



*Читая строчки С. Есенина, слышишь поскрипывание снега под полозьями саней, фырканье коня, крики ворон... В отдалении деревья как в сказке. Красиво описано!*

**Комментарии для учителя.** В комментариях третьего шага мы уже говорили, что выбор сюжета, сопровождающего стихотворение, — самая сложная часть предстоящей работы. Что стихотворение несёт в своём содержании большой объём информации и далеко не всегда одним снимком удастся охватить её всю. Поэтому там была взята «выигрышная часть информации». Но, при более внимательном рассмотрении снимка бросается в глаза некоторая «усечённость» пространства. Отснятый и представленный при прохождении четвёртого шага снимок, исправляет этот недочёт. И сразу появляется место строкам: «**Скачет конь, простору много...**» Как видно, выбор конкретной информации (рифмы), соответствующей пейзажу, подготовка комментариев позволяют усилить восприятие как стихотворения, так и фоторяда.

### Шаг пятый

Самостоятельное творческое использование фототехники при освоении учебного материала.

#### Зимнее утро

Мороз и солнце, день чудесный!  
Ещё ты дремлешь, друг прелестный, —  
Пора, красавица, проснись:  
Открой сомкнуты негой взоры...

... А нынче... погляди в окно...

А. С. Пушкин



«Мороз и солнце!» — восклицает Пушкин.  
С восходом солнца ослепляет утренний блеск снега, великолепные, вытканые зимою полотна. Герой (как и автор) очарован этой погодой и приглашает героиню (а с ней и нас) к прогулке, чтобы увидеть красоты зимы.

**Комментарии для учителя.** Данный шаг уже не рассчитан на подбор или создание фотографий, сопровождающих текст. Это «продукт» ситуативно-ассоциативный. Человек выглянул в окно и ... «О, Чудо!!!» Сразу всплывают в памяти строки Александра Сергеевича Пушкина, хочется взять в руки фотокамеру и — снимать, снимать, снимать...

А отсняв, делиться не столько фотографиями, сколько своими ощущениями, полученными в момент фотосъёмки.

Подводя итог нашему разговору, хочется сказать: конечно, создавать творческие шедевры доступно единицам. Но подойти творчески к созданию исследовательского проекта можно. Сразу, с ходу, это проблематично. Однако этому можно учить. Как? Наши разработки мы привели в пример. Несмотря на то, что кроме знания литературных произведений мы используем фототехнику, используем значительный объём исследовательских приёмов (наблюдение, анализ, сравнение, индуктивный стиль мышления и так далее), они достаточно просты в содержании, не требуют каких-то специфичных условий. Было бы желание творить. А успехи — придут. 📷