

# С БЛАГОДАРНОСТЬЮ И ЛЮБОВЬЮ...

**Людмила Павловна Шопина,**  
*доцент Липецкого государственного педагогического университета*

**Н**а протяжении многих лет в Липецком государственном педагогическом университете (ЛГПУ) работал удивительный человек. Жизнь его — целая эпоха. Это Александр Александрович Фомин. Мечтатель и романтик, бесребренник, «вечный рыцарь детства», Александр Андреевич обладал необыкновенной творческой фантазией, романтическим мироощущением и обострённым чувством справедливости.

Равно талантливо он проявил себя в двух сферах: досуговой педагогики, особенно — ориентированной на условия детских оздоровительных лагерей, и социальной работе.

Для всех, кто знает лагерные сборы 1960—2000-х гг., его имя олицетворяет всё самое лучшее, талантливое, яркое, оно является неизменным брендом сборов, их символом и «визиткой».

Первая профессия Александра Андреевича — артист Новосибирского цирка. Он был бесстрашным и азартным человеком, о его цирковых трюках ходили легенды. Но травма (перелом позвоночника) заставила оставить

любимое дело. После длительного периода восстановления он по приглашению С.А. Шмакова переехал в Липецк и начал работать в педагогическом институте. Вместе со Шмаковым Фомин превратил педагогическую практику в уникальное социокультурное явление всероссийского масштаба. Участник и соруководитель всех шмаковских «сборов», педклассов, подотрядов, Александр Андреевич просто фонтанировал идеями, причём придуманные им игровые формы были нацелены на решение определённых педагогических задач, на помощь конкретному ребёнку.

Во всех детских оздоровительных лагерях России и во многих бывших союзных республиках дети играют летом в его «Цирк» — универсальная игровая форма, позволяющая создать фееричное шоу детям, не имеющим никаких навыков. Вожатые проделывают у Фомина сложнейшие номера, типа эквилибра на мотоцикле. Его «Ярмарка» и «Гиннес-шоу» также стоят в календарном плане практически любого российского лагеря. Целью создания этих игр было снятие элементов соревновательности и конкуренции между детьми. В «Ярмарке» каждый победитель. Множество разных фоминских методик считаются «народными», принадлежащими всем и не имеющими автора. Это уровень высшего человеческого признания (как для хорошей песни).

Исследовал Фомин и феномен дворовой культуры. Он считал, что именно микроклимат двора формировал у ребят комплекс базовых ценностей личности: маскулинные и фемининные качества, патриотизм, командный дух. Он считал, что здесь имеет место явление домена как структурирующей и организующей силы. Сегодня дворовая культура вытеснена сетевой, и это определённым образом деформирует социальный портрет молодёжного страта. Ушли «...Сережка с Малой Бронной и Витька с Моховой» как социальные типы, это меняет профиль современной социальной инженерии.

Работая в системе социальной защиты населения, Александр Андреевич вывел Липецк в лидеры всероссийского уровня благодаря удивительным, нереальным для нашего прагматичного времени проектам (социальные работники разбивали цветники у домов беспомощных пенсионеров, сажали огороды, делали заготовки на зиму. В Липецке работали выездные социальные парикмахерские, проводились социальные ярмарки для пенсионеров с дешёвыми товарами). Этот уникальный опыт был представлен на Всероссийской конференции.

**В.В. Дементьев**, начальник Управления физической культуры, спорта и туризма Липецкой области: «Всегда и во всем Фомин был в тандеме со Шмаковым. Если Шмаков теоретически осмысливал всё, что рождалось в их совместном творчестве, то Фомин органически не принимал никакого формализма. Сделанное дело тут же переставало для него существовать: он сразу стремился дальше, создавать новое, ещё более интересное».

**Т.А. Лапина**, друг и соратник Александра Андреевича: «Генератор идей, наш «вечный двигатель», неистощимый на выдумки, он заставлял нас «дорастать» до высшей планки профессионализма. А.А. Фомин — человек-Вселенная, вокруг которого «крутилось» всё».

**М.Ф. Мелехов:** «Фомин — это человек, который сформировал всех нас. Несколько поколений активистов и лидеров, которые называли себя «лучезарники» и «радужане», учились у него создавать для детей уникальное пространство творчества, добра и любви».

**Е.Е. Кузьмина:** «В концепциях создания ВДЦ «Орленок» и «Прометей», принадлежащих С.А. Шмакову, значителен вклад Александра Андреевича. Это был своего рода «мозговой штурм» в традициях коммунарской методики».

**Н.В. Чупрына:** «Фомин — романтик из эпохи Грина, умеющий «сказку превращать в быль». Даже супругу себе он выбрал, словно легенду сочинял: однажды в самолёте увидел женщину с необыкновенно красивыми руками. Через некоторое время она стала его супругой».

**С.В. Фролов:** «Сегодня Александр Андреевич как пресловутый «эффективный педагог» не прошёл бы ни по одному параметру. Он не любил писать программы, не писал ФОСы, не издавался в РИНЦе. Но он готовил настоящих профессионалов. Все, кто прошёл его школу, обретали цель в жизни и мощную энергию для её достижения. По сути, он нашёл оптимальную форму подготовки бакалавров, людей, обладающих крепкими практическими умениями и навыками».

**Н.В. Климанов:** «Что остаётся всем, любившим его? Помнить, хранить в себе частичку его талантливой энергии и жить так, как научил Александр Андреевич Фомин, добрый волшебник из детской сказки». **НО**