



Татьяна Эмец,
воспитатель, детский сад № 481,
г. Новосибирск

ПРЕДМЕТНАЯ СРЕДА ДЛЯ ИГР-ДРАМАТИЗАЦИЙ

Виды театрализованных игр детей



Фото М. Кубрак.

«Стремление к перевоплощению настолько глубоко заложено в природу ребёнка и настолько связано с основными потребностями растущего организма, что исследователи считают возможным говорить об этом стремлении как об особом инстинкте – драматическом инстинкте детей» (см. статью «О драматизации...» в №2, 2016. – Прим. ред.).

Включение в повседневную жизнь ребёнка разнообразных театрализованных игр, игр-драматизаций помогает не только выявить эмоциональный отклик ребёнка, но и создаёт условия для формирования у него эмоциональной отзывчивости. Дошкольники получают возможность почувствовать **в процессе игры-драматизации** то, что ими было пережито во время восприятия художественного произведения. Дети иногда переживают прочитанное, плачут. Этого не нужно бояться – это добрые слёзы, они очищают сердце. Делают его отзывчивым ко всему живому. О проявлении эмоциональной оценки можно судить по мимике дошкольников.

Особое место в эмоциональном развитии ребёнка занимает **игрушка**. Играя с куклой, ребёнок эмоционально реализует себя. Кукла имеет важное значение для эмоционального и нравственного развития ребёнка. Она умна, послушна, ласкова и весела, упряма и строптива. Ребёнок переживает со своей куклой все события собственной и чужой жизни во всех эмоциональных и нравственных проявлениях.

На эмоциональное отношение к игрушке большое влияние оказывает фактура материала. Мягкие, пушистые материалы вызывают положительные эмоции, стимулируют на игру, шершавые, холодящие – отталкивают ребёнка.

Необходимо отметить значение театрализованных игр для детей логопедических групп. Они помогают развивать:

- **речь:** дети учатся говорить громко, выразительно, чётко проговаривая все поставленные звуки;
- **память:** у детей возникает осознанная необходимость запоминать текст, движения куклы, последовательность действий;
- **внимание:** дети внимательно слушают друг друга и музыку, вовремя исполняют свою роль;
- **мелкую моторику:** управляя куклой, дети работают пальцами;
- **усидчивость, выдержку:** какое нужно терпение просидеть за ширмой несколько минут, когда хочется посмотреть самому!

НАСТОЛЬНЫЙ ТЕАТР, ИЛИ «ЖИВЫЕ КАРТИНКИ»

«Актёры» этого театра – *игрушки-попрыгушки* (примерно 10 см) из конусов, цилиндров, поролона, коробок, из пластиковых бутылок, ёлочные игрушки и т. д.

Из картона вырезается прямоугольник или круг и складывается пополам – сцена готова. **Настольную сцену** можно сделать из коробки из-под большого торта.

Сказки придумываются по ходу игры с игрушками. Необходимые персонажи вырезаются из бумаги. Истории разыгрываются тут же, без всяких репетиций.

Например. «Жили-были две Козы. Пошли они в магазин, а магазин на другой стороне речки, надо пройти через мостик...» Декорации – речка, мостик – вырезаются из цветной бумаги или подбираются из подручных средств. «И вдруг навстречу им Волк!

– Ну, здравствуйте, соседки! – говорит Волк...»

При разговоре фигурки обязательно **движутся**. Зрители – вокруг стола.

Каждый ребёнок может разыграть свою сказку сам или позвать помощников, чтобы водить «живые картинки». Или это может быть совместная театрализованная игра.

«ТЕНЕВОЙ ТЕАТР»

Устанавливается экран из белой ткани, натянутый на рамку. За экраном – лампа. Фигурки делаются из картона и раскрашиваются чёрной тушью. Фигурки выставляются близко к экрану. Включается лампа. Внизу экрана прикрепляется плотная линейка (чтобы не было видно рук). Можно начинать...

Сказку дети выбирают из уже знакомых или сочиняют сами. Это может быть одна сказка с множеством персонажей. И тогда для каждого ребёнка **найдётся роль**. Можно показать теневой спектакль соседней группе.

Но лучше готовить спектакль по командам из 3-4 человек. Каждая команда сочиняет свою сказку, готовит «здесь и сейчас» инсценировку и показывает остальным командам.

Теневой театр развивает моторику, интонацию речи, диалогическую речь, дикцию.



Фото М. Ганькиной



«МАГНИТНЫЙ ТЕАТР»

Сцена – коробка из трёх стенок, как в настольном театре. Сцена ставится на картонную подставку такой высоты, чтобы вы смогли под полом передвигать магнит.

Фигурки лучше всего двусторонние, вырезаются из тонкого картона или плотной бумаги, раскрашиваются и укрепляются на картонной подставке. Внизу к подставке приклеивается **кусочек жести или иголка**.

Передвигая магнит, вы будете передвигать и фигурки.

Разновидности магнитного театра – «магнитная эстрада» (объёмные фигурки из пробки будут забавно танцевать и петь) и **«магнитный цирк»**.

Примеры цирковых номеров.

- **Наездник**: справа налево едет обычно, а обратно – стоя на лошади вверх ногами.

- **Балерина на лошади**. Заготовьте несколько фигурок балерины в разных позах. Сзади фигурок лошадей сделайте кармашек, чтобы можно было вставлять фигурки балерин.

- **Акробаты**. Они будут перепрыгивать друг через друга, а в заключение один акробат вскочит на голову своему партнеру и тот унесёт его со сцены.

- **Дрессированные звери**. Лисица на самокате, волк на велосипеде, кошка на козе, собака, играющая мячиком, медведь, катающийся на шаре...

- **Жонглёры**. Они перебрасывают друг другу мяч.

- **Клоун с дрессированной собакой-математиком** и т. д.

«ПЕРЧАТОЧНЫЙ ТЕАТР»

Перчаточные (пальчиковые) куколки можно сделать из поролона, салфеток, из киндер-сюрпризов, из старых маминых перчаток, из пробок из-под шампанского, из теннисных шариков, папье-маше... Малышам помогают взрослые. Дети постарше могут делать игрушки самостоятельно.

Начать театрализации лучше всего с **потешек**: «Этот пальчик – дедушка...», «Кисонька-мурысонька», «Сорока-белобока» и т. д.



Далее – инсценировка «Перчатки»: «Потеряли котятка на дороге перчатки и в слезах прибежали домой...». Далее можно переходить к более сложным сюжетам и(или) сочинению своих собственных.

ТЕАТР «БОЛЬШАЯ КУКЛА»

Для большой «взрослой» куклы понадобится 2x1 м поролон толщиной 5 мм. Кукла шьётся ростом примерно **до груди** взрослого человека. Голова – из 2 половинок, прошита с тканью (так как поролон тянется).

Большую куклу подходящего роста можно сшить и для ребёнка.

Кукла получается очень лёгкая. Танцует, поёт, разговаривает. Можно разыгрывать концертные номера, смешные диалоги и т. д.

«ТЕАТР ПЕТРУШКИ»

Ширму можно взять (или сделать) самую обычную, обтянув её яркой тканью. Минимальные декорации. Это театр одного актёра – Петрушки. Он общается с публикой, рассказывает байки и т. д.

Петрушка – ручная кукла. Для неё обычно используются три пальца вождения, но есть варианты.

Вариант 1. Указательный – в голове, большой и средний – в руках костюма.

Вариант 2. Указательный и средний – в голове, большой и мизинец – в руках.

Вариант 3. Указательный – в голове, большой и мизинец – в руках.

Управление куклой может быть такое.

- *Появление и исчезновение на сцене* (на счёт 1 – появляется из-за ширмы, 2-3 – фиксируется, 4 – убирается).

- *Наклон головы* (на счёт 1 – сгибаем указательный палец, 2-3 – фиксируем, 4 – выпрямляем).

- *Сведение и разведение рук* (на счёт 1-2 – рукава фиксируем вместе, 3-4 – в стороны).

- *Приседание* (руку ставим прямо, затем немного назад).

- *Шаг, бег* (на счёт 1-2 – разводим рукава в разные стороны: большой палец – вверх, средний или мизинец – вниз, имитируя щелчок; 3-4 – ещё один «щелчок»).

- Игра с вещами (берём своей свободной рукой любой предмет, кукла не заваливается, а берёт у нас предмет своими «ручками»).

ПОДВИЖНЫЕ ИГРУШКИ, ИЛИ «ВЕСЁЛЫЕ ТАНЦОРЫ»

Игрушки вырезаются из картона. Отдельно вырезают туловище, ручки и ножки. Затем к туловищу прикрепляют на ниточках ручки и ножки, а сзади фигурки к затылку или на уровне груди тонкую, но крепкую проволоку.

Для весёлых танцоров нужна специальная сцена – эстрада с тонкой **горизонтальной щелью** на задней стенке. Сцена делается из картона и прикрепляется к столу кнопками. По бокам устраиваются широкие **кулисы**.

За кулисами вы ставите фигурку, пропускаете в щель **проволоку**, ею выводите танцора на сцену и управляете танцевальными движениями фигурки. Двое исполнителей смогут вывести на сцену двух танцоров: из-за левой и правой кулисы.

Тут важно подобрать музыку. Если кто-то из детей играет на музыкальных инструментах, то лучше «живой музыки» ничего быть не может.

«ТЕАТР-КНИЖКА»

Книжка состоит из картонных листов. На каждом развороте книжки, имитирующем сцену, – **очередная мизансцена** сказки.

Внизу страниц прикрепляются **кармашки**, куда складываются персонажи и нужные по сюжету предметы.

Например, сказка «Лиса и заяц». На книжном развороте – хвойный лес. «...У зайчика была избушка лубяная (из кармашка выставляется лубяной домик), а у лисы ледяная (выставляется ледяной домик)...»

Эту сказку можно показать малышам 2-3 лет (хотя доставать фигурки из кармашков и располагать их «на сцене» они смогут и сами). А вот дети постарше (4-6 лет) уже могут делать всё сами – и развороты-декорации, и фигурки, и показы.

ТЕАТР «ЖИВЫЕ КУКЛЫ», ИЛИ «ТАНТАМАРЕСКИ»

На стол, закрытый тканью, так чтобы не было видно ног, ставится большая **картонная коробка** с открытым задником – это туловище куклы.

Затем на фасаде, обращённом к зрителям, вырезается **овал для лица** («актёр-кукловод» вставит туда своё лицо).

К фасаду коробки пришивается **детская одежда**.

Руки и ноги делаются **объёмные** – например, можно набить их ватой или тряпками.

Для придания куклам движений соединим руки со спицей (в картоне протыкаются дырочки и вставляются **спицы**). Спицами управляют дети. (А также поют песни, рассказывают истории, стихи и т. д.).

