

Светлана Тимофеева,
концертмейстер и музыкальный
руководитель, ЦО «Школа
самоопределения» №734, г. Москва

Концерт СОБСТВЕННЫМИ СИЛАМИ

Продолжение темы

Проведение концертов для детей и юношества, конечно же, не новость. Но вот проведение цикла концертов классической музыки в отдельно взятом детском саду силами педагогов и детей детского сада и школы, – согласитесь, это смело. Мы уже публиковали материалы об этом уникальном опыте (см. «Игра в концерт», №1 и 2, 2015). И вот ещё один – вдруг кто-то из педагогов или родителей загорится идеей проведения концертов классической музыки для детей «собственными силами».

Родившись как поиск новых путей обогащения детей музыкальными впечатлениями, «игра в концерт» породила новую для нас реальность – реальность. - Суть идеи – постепенное введение детей в мир музыки через наполнение ею среды, в которой они существуют.

Девиз проекта: «Композиторы всех стран и времён – детям», поскольку на концертах дети знакомятся с музыкой, сочинённой композиторами самых разных стилей, эпох и народов.

В ПОИСКАХ ФОРМ

Первоначально музыкальный год складывался таким образом. Первый концерт посвящался творчеству западноевропейского композитора, второй – русского, третий – современного, четвёртый составлялся «по заявкам слушателей».

В последние годы концерты проводятся по следующему плану. В октябре – концерт под названием «Педагоги – детям», в котором участвуют музыканты, работающие в школе и детском саду, все желающие учителя, воспитатели и родители.

На «бальной неделе» (конец октября) проводится **музыкальный салон** (см. № 7, 2013. – Прим. ред.).

В середине года проходит или концерт, посвящённый творчеству какого-либо композитора, или тематический концерт, например, «Движение в музыке», «Музыкальное путешествие по миру», а также **музыкальные**

спектакли: детские оперы «Сказка о глупом мышонке» Д. Шостаковича и «Муха-цокотуха» Красева и балет «Чиполлино» К. Хачатуряна.

В конце года проходит заключительный концерт «**Любимые произведения**».

В концертах вместе с взрослыми исполнителями обязательно выступают дети – воспитанники детского сада и школьники.

В начале очередного года у нас возник ещё один вариант концерта – своеобразное **посвящение школы детскому саду**. Ученики начальной и средней школы пели и играли на разных инструментах для детей детского сада. - Для нас важно не только какая музыка звучит, но и как звучит, как «творится», рождается, как «проживается». В этом смысле форма «игры в концерт» оказалась необычайно удачной и перспективной.

РОЖДЕНИЕ ЗАМЫСЛА И ПОДГОТОВКА

Каждый концерт возникает как открытие. Его образ рождается в процессе творческого поиска. И возникает он из сочетания очень многих аспектов: сценария концерта, интерпретации музыкальных произведений, оформления зала, способа общения с аудиторией.

Например, в концерте «**В гостях у Баха**» (см. № 1, 2015. – Прим. ред.) слушатели чувствовали себя участниками целостного музыкального спектакля – домашнего концерта в семье И.-С. Баха, где музицировал «сам композитор» и его многочисленные талантливые дети.

Фото автора

На концерте, посвящённом творчеству М. Мусоргского, образы **«Картинок с выставки»** ожили в хореографических миниатюрах.

На концерте, посвящённом творчеству С. Прокофьева, возникла потребность в крупных сценических формах. Тогда впервые на нашей сцене прозвучали слова «опера» и «балет», сложился большой балетный спектакль

«Старая новая сказка» на основе «Золушки», «Сказа о каменном цветке» и «Любви к трём апельсинам» Прокофьева и опера **«Великан»** (детская опера композитора, реставрированная нами на основе сохранившихся детских набросков).

Далее следует серьёзная и кропотливая работа в библиотеках, в собственных музыкальных архивах, отбираются музыкальные произведения, которые, может быть, войдут в программу будущего концерта. - Обязательно анализируется, кто бы мог исполнить ту или иную музыку: какой инструмент, исполнитель, в какой интерпретации (вокальной или пластической). - Делаются переложения для различных инструментов, различных исполнительских ансамблей...

ВСТРЕЧА ПОКОЛЕНИЙ

Важно, что исполнителями могут быть все от 4 лет до 60 и старше. При этом дети и взрослые репетируют и выступают как равные партнёры в общем деле.

Ну а наша благодарная публика – воспитанники детского сада с воспитателями, ученики начальной школы с учителями, а также родители, – горячо встречает всех исполнителей. И неважно, звучала ли детская миниатюра продолжительностью полминуты в исполнении музыканта-балалаечника 2-го класса или это был серьёзный дуэт педагогов школы, который исполнял проникновенную «Сицилиану» Баха.

БЕСЦЕННЫЙ ОПЫТ

В процессе репетиционной работы ребёнок раскрывается, проникается музыкой, меняется на глазах. Мы надеемся, что это помогает ему и в учёбе, поскольку он начинает чувствовать себя более уверенным в своих силах. Ведь в ходе подготовки и на выступлении ребёнок начинает ощущать свои внутренние силы, открывает свои творческие наклонности, обретает **опыт самовыражения** в пении, пластике, музицировании.



Для взрослых, в свою очередь, очень важно сознание того, что они могут работать над своим исполнительским мастерством и это мастерство будет востребовано их подопечными.

Так, в опере «Сказка о глупом мышонке» Шостаковича у нас сложилась целая труппа из воспитателей, которые пели и играли главные партии спектакля. Довольно сложная обстановка репетиций и кон-

цертов, то, что зрители и артисты хорошо знакомы друг с другом, делает концерты по-домашнему очень добрыми как для артистов, так и для слушателей.

СОБЕСЕДНИКИ

Начиная с 3 лет дети знакомятся с традицией проведения концертов. - Каждому из концертов обязательно предшествует некое действие – **интрига с билетиками, афишами, программками, репетициями.**

Каждый концерт превращается в увлекательную беседу, где собеседниками являются музыка, слушатели, исполнители и ведущий.

Идёт диалог с аудиторией: каждое обращение ведущего с вопросом к детям рождает у них своё мнение, и каждый маленький слушатель ощущает себя значимым участником общего действия. У ребят растёт интерес и активность, они вслушиваются в музыку. При вслушивании в детях воспитывается способность сосредоточения, «собираения себя внутри самого себя».

СМЕНА ДЕТСКИХ РОЛЕЙ

Если на одном концерте ребёнок – слушатель, то на следующем – он уже, возможно, исполнитель, артист. Либо в качестве солиста-инструменталиста или вокалиста, либо в качестве участника вокального или инструментального ансамбля (в том числе и детского оркестра элементарного музицирования), хореографической миниатюры, пластического этюда или музыкально-театрального действия.

Применительно к дошкольному возрасту, когда постижение мира и себя происходит **через ощущения и чувства**, концерт создаёт условия для эмоционального проявления детей, развития их музыкально-сенсорных способностей, воплощения их творческих наклонностей, открытия себя этому миру.

