



ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ШКОЛЫ с детскими объединениями любителей литературы

Любовь Дмитриевна Немцова, *заслуженный учитель РФ,
средняя школа № 743, г. Москва*

В условиях современной модернизации системы образования всё большая роль отводится детским общественным объединениям, деятельность

которых строится на творческом подходе к обучению, позволяющему учащимся выйти за тесные рамки учебников, научиться самостоятельно работать с книгой, повысить языковую культуру, развить способности каждого ученика.

Внеклассная работа по литературе имеет свою собственную специфику организации и проведения, свои формы и виды: кружки, журнал и газеты, литературные выставки, экскурсии, читательские конференции и диспуты, вечера, клубы.

В нашей школе создано детское объединение любителей театра «Театральная гостиная». Это объединение интересно тем, что включает в свою деятельность практически все виды внеклассной работы по литературе, указанные выше, объединяет детей, любящих книгу и театр, детей, стремящихся реализовать свои творческие способности, которым далеко не всегда бывает выход на уроке.

Литературный вечер — одна из наиболее действенных форм в работе объединения и является своеобразным итогом длительной подготовительной работы — классной и внеурочной.

Предыдущий литературный вечер, посвящённый творчеству Б.Л. Пастернака, явился результатом тесного сотрудничества учителей литературы, музыки, изобразительного искусства, детей разных возрастных групп (с 5 по 11 классы). На вечере звучала классическая и современная музыка в исполнении учащихся на флейте, скрипке, фортепиано. Презентация, фильм о Пастернаке, оформление сцены и зала, подготовка буклетов, афиш были осуществлены обучающимися, хорошо владеющими компьютером; сценарий вечера писался руководителем объединения любителей театра в тесном контакте и участниками «Театральной гостиной». Подобная увлечённость учителя и ученика конкретными проблемами и готовность разрешить их в творческом взаимодействии — один из главных моментов в работе детского общественного объединения, потому что в процессе подготовки к тому или иному внеклассному мероприятию рождается интерес.

Интерес — всегда условие творческого переосмысления информации. Учитель сознательно возбуждает и направляет фан-





тазию воспитанников, вызывая прилив творческих сил. К.Д. Ушинский писал: «Всякая школа должна прежде всего показать человеку то, что есть в нём самого драгоценного, заставив его познать себя частицей бессмертного и живым органом мирового духовного развития человечества».

Именно интерес в сочетании с творческим подходом к заданной проблеме рождает основные типы мотивов учения: характер умственной деятельности; наличие способностей; связь с предполагаемой деятельностью. Практическая деятельность в форме подготовки к вечеру, спектаклю, участие в них замечательным образом способствуют качественному, полному освоению изучаемого предмета, в данном случае — литературы. Поэтому огромная роль практической деятельности отводится детскому общественному объединению любителей театра.

Любой тематический вечер углубляет и расширяет знакомство детей с жизнью и творчеством писателя, его литературным окружением, эпохой; является средством проверки и закрепления знаний, своеобразным стимулом внимательного, вдумчивого чтения; развивает у участников различные умения и навыки: работу с книгой, с компьютером, умение ориентироваться в сборе и систематизации материала, даёт практику выразительного чтения; открывает в каждом участнике индивидуальные способности, позволяющему ребёнку поверить в себя, поднять на должный уровень самооценку; сближает детей на основе общих интересов, общих целей и задач.

Участники вечера могут быть и актёрами, и чтецами, и художниками, и танцорами, и декораторами. Каждый из них выбирает ту область, в которой чувствует себя уверенно. Востребованным, нужным человеком чувствует себя и руководитель подобного детского объединения, так как постоянно совершенствует своё мастерство, ищет новые пути реализации задуманного, больше узнаёт о каждом ребёнке.

Не менее значимым является такой вид внеурочной деятельности, как литературный кружок, объединяющий детей — любителей книги. Основная цель работы данного кружка — формировать обоснованность суждений и оценок учащихся о прочитанном, развивать их читательский вкус,

Мастер КЛАСС

совершенствовать монологическую речь, в результате чего возникает устойчивое отношение к полученной информации, которое образует основы для целостного и глубокого восприятия художественных произведений.

Существенным моментом для выработки у учащихся психологии художественного восприятия прочитанного является анализ отсроченного пересказа любимой книги. Отсроченные пересказы дают возможность судить о тех «моральных» основаниях, на которые опирается отношение учащихся к герою и фактическая его оценка. Лучше всего ученики замечают те качества литературного героя, которые проявляются в его поступках; с большим трудом осознают они качества, которые раскрываются в переживаниях и мыслях персонажа. В связи с этим кружковая работа планируется таким образом, чтобы школьники могли детально анализировать те или иные переживания героя, философски осмысливать характер переживания, соглашаться с их мотивами или осуждать. В этой связи переменяются такие виды деятельности, как пересказ, диспут, оценочная монологическая речь, игры.

Особенной популярностью пользуются игры среди учащихся 5–7 классов. Поэтому или иному рассказу распределяются роли среди учеников. Каждый играет, войдя в образ, роль своего героя так, как он его представляет. Затем увиденное и услышанное обсуждается учащимися-участниками кружка:

- правильно ли увидели исполнители своего героя?
- какие положительные качества персонажа были переданы?
- согласны ли вы с ситуациями, созданными исполнителями с целью выявления духовных качеств персонажа?

В процессе подобной игры происходит отчётливое сближение интеллектуально-оценочного и эмоционального отношения читателя к героям книги.





Но есть определённые оценочные различия между учащимися разных возрастов. Если, например, для пятиклассников на первый план выступают большей частью поступки героя, а не черты его личности, то семиклассники исходят из совокупности поступков и качеств персонажа. Подростки обращают внимание на отношение персонажа к другим действующим лицам, а также к самому себе. Мысли — самооценки героя интересуют старшеклассников в большей степени, чем учащихся среднего звена. Они указывают на мотивы в рассуждениях героя в пользу того или иного решения, на борьбу мотивов, связанную с принятием решения.

Характерно, что основой отношения старшеклассников к герою является соответствие его поведения тем требованиям, которые они предъявляют окружающим их людям — сверстникам и взрослым.

Ещё одна особенность восприятия прочитанного учащимися заключается в результате интереса к мыслям героев — сверстников, мыслей о самом себе, о чертах своего характера, о преодолении недостатков, об отношении с другими людьми.

В работе литературного кружка необыкновенно популярна поисковая работа. Например, учащиеся в процессе исследовательской работы, в результате комплексного ана-

лиза стихотворения В.В. Маяковского «Крым», начинающегося строками: «И глупо звать его «Красная Ницца», и скучно звать «Всесоюзная здравница». Нашему Крыму с чем сравниться? Не с чем нашему Крыму сравниваться!» — учащиеся пришли к выводу, что с лёгкой руки В. Маяковского Красной Ниццей стали называть Крым вообще и крымский курорт Ялту в частности.

Словом, внеклассная деятельность в форме детского общественного объединения, если она выстроена в единую цепочку и служит общим целям воспитания устойчивого интереса к обучению, — логическое продолжение школьного урока, построенного на дидактической риторике творческого взаимодействия, в основе которого лежит одна из основных целей — воспитать человека умного, доброго, наделённого чуткой душой, такого, о котором писал М. Горький: «Чтобы быть принятым в число моих избранных читателей, я требую очень немного: чтобы вы были чувствительны, т.е. могли бы иногда пожалеть от души, даже пролить слёзы о вымышленном лице, которого вы любили, и от сердца порадоваться за него, т.е. чтобы вы были человеком понимающим, одним из тех людей, которого не назовёшь толстокожим». **В.Ш**

